

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“CRISTÓBAL DE MORALES”
SEVILLA**

ORQUESTA BARROCA

**Asignatura optativa de 6º curso
Enseñanzas Profesionales**

Programación

Profesor: Aníbal Soriano

TABLA DE CONTENIDOS

1. ANTECEDENTES

La Orquesta Barroca Cristóbal de Morales nace en 2007 en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla que lleva el mismo nombre del eminente compositor sevillano del siglo xvi. Morales fue maestro de capilla de las Catedrales de Ávila y Plasencia, cantor del coro de la capilla papal de Roma, maestro de coro de la Catedral de Toledo y finalmente trabajó para el Duque de Arcos en Marchena y fue maestro de capilla de la Catedral de Málaga. Fue maestro de Francisco Guerrero y el principal representante de la escuela polifonista andaluza del s.xvi. La Orquesta Barroca nace del entusiasmo de su director, especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, por abordar un repertorio tan interesante como distinto al de una orquesta clásica, en una de las etapas más geniales de la historia de la música.

Los profesores que imparten clases extraoficiales a la orquesta en distintos cursos o encuentros son músicos de cuerda frotada de larga experiencia en el barroco, como Leonardo Luckert, violonchelista, violagambista y profesor de nuestro centro, Raquel Bataloso, violinista y profesora en el Conservatorio Profesional de Huelva, Marina Barredo, viola y profesora en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla y Ángel Sampedro, reconocido violinista barroco.



La orquesta presenta obras que dan un sello de identidad al apellido de “barroca”, centrándose en cantatas y óperas. A pesar de su juventud, la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales ha ofrecido conciertos en Sevilla, Huelva, Granada, Córdoba, Cádiz, ha estrenado obras contemporáneas, ha colaborado con otras agrupaciones, ha participado en el Festival Internacional *A Orillas del Guadalquivir* de Sanlúcar de Barrameda, en el Alcázar de Córdoba, dentro de las *Jornadas de la Sociedad de la Vihuela*, con gran éxito de crítica, en la Catedral de Cádiz en la presentación del coro Virelay como capilla musical de dicha catedral, en la *Muestra de Música Antigua* de Aracena, en las *Jornadas de Música Renacentista y Barroca* de Alájar y en la *Semana de Música Antigua* de Gijón.

1. DESCRIPCIÓN

Asignatura optativa que se puede elegir en el último curso de las enseñanzas profesionales del Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla.

2. ALUMNOS QUE PUEDEN MATRICULARSE Y REQUISITOS DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA BARROCA DEL CENTRO

Se pueden matricular los alumnos de las siguientes especialidades:

- Cuerda frotada de la familia del violín: violín, viola, violonchelo y contrabajo. Sería conveniente que pudieran tocar con un arco barroco.
- Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco
- Clave
- Viola da gamba /
- Contrabajo / Violone
- Flauta de pico
- Canto
- Percusión
- Arpa
- Fagot
- Oboe
- Órgano

La afinación es 440 Hz.

La orquesta dispone de una serie de instrumentos de cuerda frotada y arcos barrocos que podrían ser cedidos a los alumnos que deseen pertenecer a la orquesta.

3. REPERTORIO

Dependerá de las especialidades de los alumnos que se matriculen.

PROGRAMAS TRABAJADOS EN OTROS CURSOS:

DIDO Y ENEAS

Ópera barroca

Orquesta Barroca

Solistas

Coro

Henry Purcell (1659-1695)

MEMBRA JESU NOSTRI

Los miembros de nuestro Señor Jesús

Ciclo de 7 Cantatas

Orquesta Barroca

Coro Virelay (Cádiz. Jorge Enrique García, dirección)

Solistas

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

LA SERVA PADRONA

Ópera Bufo

Orquesta Barroca

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Solistas: Sara Rosique, *soprano*
Jorge Enrique García, *barítono*

L'ORFEO

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ópera barroca

Orquesta Barroca

Coro

Solistas

Para el curso 2011 abordaremos un programa francés centrado en la Misa de Medianoche de Charpentier. Este programa se organizará conjuntamente con el Coro de Cámara de Sevilla que dirige Santiago Lusardi Girelli.

MISA DE MEDIANOCHÉ

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Programa religioso

Orquesta Barroca

Coro de Cámara de Sevilla (Santiago Lusardi Girelli, dirección)

Solistas

4. AUDICIONES

En caso de que haya más alumnos de los que podría asumir la plantilla deseable para el curso en vigor, se podrían organizar audiciones para seleccionar a los candidatos.

5. DIRECCIÓN DEL PROYECTO

El profesor de la asignatura ORQUESTA BARROCA será Aníbal Soriano, si bien, una vez trabajado el repertorio del curso, otra persona podría dirigir el concierto y él tocaría con los músicos.

6. ENSAYOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Hay establecido un horario estándar para los ensayos de la Orquesta. Viernes de 18:30 a 20:30 h. Esto no quiere decir que el alumno tenga que estar esas dos horas a la semana. La asignatura requiere una perspectiva abierta a la hora de abordar el trabajo debido a que hay que hacer muchos parciales con solistas, con continuo, con violines, con bajos, con flautistas, etc. Por lo tanto, se establece esta franja como referencia horaria y se deja abierta la posibilidad de que el alumno tenga que asistir a otros ensayos extras para trabajar con el coro (si lo hubiere), con los solistas, con vientos, hacer ensayos generales, etc.

7. PROYECCIÓN

La trayectoria que tiene la orquesta hace pensar que todos los años se organizarán conciertos fuera del centro, a los que están invitados todos los alumnos. No hay criterios de evaluación. El alumno que realice un concierto y haya asistido a los ensayos tiene la

asignatura aprobada. Su grado de implicación y su nivel musical acabarán definiendo la nota. Se puntuará extraordinariamente bien la seriedad con los horarios y compromisos con la orquesta.

8. DISPOSICION DE LOS ATRILES

Es deseable que alumnos que lleven más tiempo en la orquesta sean los primeros atriles. No obstante, si el compromiso es serio, se buscaría la ayuda estimable de alguno de los profesores “extras” de la orquesta, que suelen colaborar con ella.

9. OBJETIVOS

Objetivos generales:

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene forzosamente un marcado carácter individual. De ahí que el currículo deba albergar asignaturas que trasciendan esta componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan elementos colectivos. La práctica instrumental resulta así entendida no solo como la adquisición de una compleja técnica y la progresiva formación de unos criterios musicales propios, sino también como una herramienta de relación social y de

intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

La orquesta y la banda se han convertido, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador, en el vehículo de expresión musical por antonomasia. El elevado número de instrumentistas que las integran provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de aquellos instrumentos susceptibles de entrar a formar parte de la orquesta (cuerda, viento y percusión, fundamentalmente) o de la banda (viento y percusión) tengan en esta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.

Las orquestas y las bandas que se formen deben fomentar también las relaciones humanas entre los alumnos y las alumnas, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. Deben incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

Las enseñanzas de orquesta y banda de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

- b) Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del director y de la experiencia del grupo que le permitan cumplir con su responsabilidad como intérprete dentro del mismo.
- c) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Interpretar obras representativas del repertorio de la agrupación de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del director,
- g) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- i) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- j) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: Afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, puntualidad, etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
- k) Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
- l) Inculcar a los alumnos la disciplina del trabajo artístico dentro de un colectivo
- m) Aprender a tocar en un conjunto unificando conceptos musicales como tempo, afinación, dinámica,...
- n) Favorecer el contacto con el repertorio orquestal en sus distintas vertientes (sinfónico, concertante, sinfónico-coral, lírico)
- o) Aprender a reconocer e interpretar las indicaciones del director a través de su gesto.
- p) Familiarizarse con la diversidad tímbrica de cada familia instrumental.
- q) Adquirir el hábito del comportamiento ante el público durante el acto del concierto.
- r) Interpretar con solvencia técnica y artística un repertorio adecuado al grupo.
- s) Desarrollar la sensibilidad ante los distintos estilos musicales

Objetivos específicos:

Los objetivos específicos de la asignatura de orquesta barroca son:

- a) Unidad en las respiraciones y los ataques
- b) Unidad en el vibrato y en los golpes de arco y arcadas de los instrumentos de cuerda
- c) Unidad en la articulación
- d) Unidad en el fraseo
- e) Cuidado y pulcritud en la afinación y el ritmo
- f) Cuidado y pulcritud en la agógica y la dinámica
- g) Equilibrio de planos sonoros
- h) Técnica de ensayo: afinación previa, letras de ensayo, colocación, anotaciones...

10. CONTENIDOS GENERALES

- a) Evolución de la orquesta y la banda a lo largo de la historia de la música.
- b) El concierto: protocolo, indumentaria, actitud general, etc.
- c) Géneros y estilos de la música para orquesta y banda
- d) Importancia de la afinación previa a partir del «La» del oboe.
- e) La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.
- f) Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas
- g) Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
- h) Desarrollo de la igualdad en ataques
- i) Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.
- j) Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación.
- k) Estudio previo de la «particella».
- l) Silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director.
- m) Responsabilidad de anotar las indicaciones que haga el director durante el ensayo.

- n) Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación.
- o) Trabajo por secciones.
- p) Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación.
- q) Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- r) Las familias instrumentales dentro de la orquesta/banda: timbres, registros, posibilidades técnicas.
- s) El gesto directorial : cómo entenderlo y aplicarlo a la interpretación.



Aníbal Soriano *dirección*

Nace en Sevilla, donde desde muy joven se inclina hacia el estudio de la música antigua influenciado por su profesor de guitarra Emilio Carrión y su profesor de Coro Alonso Salas. Con el primero obtiene el título de profesor superior de Guitarra Clásica en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo” y más tarde estudia con el profesor Juan Carlos Rivera en el Conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla,

donde obtiene el título de profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Ha recibido clases de Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, Xavier Díaz, Robert Barto y Paul O’Dette.

Ha trabajado con grupos especializados en interpretación histórica como Accademia del Piacere, La Bella Tiranna, Diesis, Arte Factvm, Música Liberata, Coro Barroco de Andalucía, La Folía, La Capilla Real de Madrid, Orquesta de Málaga, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Archivo 415, Folengo, Camerata Hispalense y Orquesta Barroca de Pamplona. Ha actuado en escenarios tan importantes como el Palau de la Música de Barcelona, Festival de Música Antigua de Gijón, Ciclo de Música Medieval y Renacentista de Lagoa (Portugal), Ciclo Madrigales de Monteverdi de Logroño, Festival de Música Antigua de El Puerto de Santa María (Cádiz), Festival de Música Antigua de Cáceres, Festival de Música Antigua de Tiana (Barcelona), Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda) y giras por Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

Durante diez años fue director del Ciclo de Música Antigua de Coria del Río y en la actualidad dirige las Jornadas de Música Renacentista Arias Montano de Alájar, la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales y es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Música de Cámara y Continuo en el Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla.