

FUNDAMENTOS DE DIRECCION/INICIACION A LA DIRECCION

Antecedentes: La experiencia como profesor de Orquesta y de Direccion de Orquesta durante varios años en Conservatorios Superiores y Profesionales asi como las propuestas que se me han hecho en repetidas ocasiones por varios alumnos en concreto de nuestro Conservatorio me han llevado a realizar esta propuesta.

Mi experiencia personal me ha demostrado que, si los alumnos que acceden al Grado Superior para continuar sus estudios de Instrumento, Composicion o Musicologia, por ejemplo, acceden con un bagaje teorico y practico adquirido durante el Grado Profesional, no sucede lo mismo con aquellos alumnos interesados en realizar el Grado Superior de Direccion tanto en la especialidad de Coro como en la de Orquesta.

Por otro lado, se da el caso incluso que, en la prueba de acceso a la especialidad de Direccion de Orquesta, se exige en una de las pruebas al alumno aspirante un minimo de conocimientos sobre tecnica de la direccion que solo habra podido adquirir mediante asistencia a cursos por cuenta propia o de manera intuitiva pero nunca habra podido recibir durante su paso por el Conservatorio Profesional.

La propia naturaleza de la asignatura hace que el alumnado que la curse debe tener una base suficiente de conocimientos de analisis y armonia por lo que esta dirigida al alumnado de 5º y 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Una hora semanal con una ratio de dos/tres alumnos por grupo

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno/a unos elementos básicos de técnica de la Dirección de Orquesta que sin llegar a la especificidad y profundización de unos estudios oficiales de dicha especialidad si le permitan enfrentarse con solvencia al hecho de dirigir un conjunto instrumental si así fuera necesario

CONTENIDOS

1_ Elementos básicos de la dirección

-Preparación

-Barra de dirección

-Arsis inicial

-Las figuras básicas

+Plomada

+Triángulo

+Cruz

-Otras figuras

+Alla breve

+Compases de subdivisión interna

+Compases irregulares

2_ Elementos interpretativos

-Dinámica

-Agógica

-Fraseo

-Articulación

3_ Análisis

-Estudio de la partitura por el director

-Formal

-Directorial

4_ Prácticas de dirección

-Pianista correpetidor

-Conjuntos

+Orquesta de vientos

+Orquesta de cuerda/Orquesta de

camara

+Orquesta sinfónica

5_Repertorio

-Orquesta de vientos: Capricho italiano (P.Chaicovsky)

-Orquesta de cuerda: Sinfonia N°22 (J.Haydn)

-Orquesta sinfónica: Sinfonía N°8(L.van Beethoven)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Trabajo realizado durante el curso

-Examen final de dirección

Metodologia:

***Elementos tecnicos basicos de la direccion (pulso, tempo, figuras, arsis,...)**

***Introduccion al analisis directorial**

***Practicass con los distintos conjuntos del Centro(orquestra de vientos, orquestra de cuerdas, orquestra de camara, orquestra sinfonica,...) según las capacidades de cada alumno**

Bibliografia

Si bien la dirección de orquestra no es una disciplina que se aprenda con libros, es recomendable la lectura de algunos tratados sobre técnica, análisis e interpretación directorial.

-“El arte de dirigir la orquestra”,Hermann Scherchen

-“Guía para el estudio de la dirección orquestral”,Fernando Previtali

-“El director de orquestra ante la partitura”,Enrique Jordá

-“Dirección de orquestra. Defensa de la obra”,Hans Swarowsky

Francisco Jose Cintado Briceño

Profesor de Orquestra

Conservatorio Profesional”Cristobal de Morales”

Sevilla