

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A  
C  
I  
Ó

## **Programación Didáctica de CLAVE COMPLEMENTARIO**

Enseñanzas Profesionales



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN..... 3

1.1. SEXTO CURSO DE E.P. .... 4

    Objetivos didácticos ..... 4

    Contenidos didácticos ..... 4

    Secuenciación de contenidos por trimestres ..... 4

    Criterios de evaluación ..... 5

    Mínimos exigibles..... 6

    Material didáctico ..... 6

    Secuenciación del material didáctico por trimestre..... 6

2. EVALUACIÓN ..... 8

    2.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ..... 8

    2.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ..... 8

    2.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN ..... 8

3. METODOLOGÍA ..... 10



## 1. INTRODUCCIÓN

Conocer y experimentar las piezas del repertorio en el instrumento para el que fueron compuestas da una nueva perspectiva a la interpretación y se profundiza en el conocimiento del estilo. Trabajar desde el punto de vista técnico y musical con los recursos propios del instrumento aporta conocimiento, flexibilidad y desarrolla el sentido crítico. Este curso se adentra en el mundo de la interpretación con criterios historicistas, haciendo que el alumno investigue y experimente, y aportando información sobre la música temprana, ayudándonos a entender los procesos de pensamiento y su desarrollo posterior.



#### 1.1. SEXTO CURSO DE E.P.

##### Objetivos didácticos

1. Conocer el clave desde el punto de vista mecánico. Tipología de instrumentos, modelos.
2. Conocer y experimentar la técnica en el clave.
3. Aprender y aplicar en el instrumento los diferentes tipos de articulación y su relación con el fraseo.
4. Conocer y aplicar los principios de la digitación antigua y la digitación moderna.
5. Comprender el sentido del tempo. Elección de tempi y diferentes tipos de variación.
6. Conocer el repertorio para tecla: siglos XVI y XVII.
7. Conocer e interpretar el repertorio para tecla del siglo XVIII. Los estilos nacionales. Bach y Scarlatti.
8. Relacionar los diferentes estilos de interpretación y ser capaz de realizar un análisis crítico.
9. Conocer la función del clave como instrumento de bajo continuo.

##### Contenidos didácticos

1. El clave y los diferentes instrumentos de tecla con mecánica de cuerda pulsada. Modelos.
2. La técnica en el clave.
3. Los diferentes tipos de articulación y fraseo.
4. La digitación antigua y la digitación moderna.
5. El tempo.
6. Repertorio. Introducción a la música para tecla de los siglos XVI y XVII.
7. El repertorio del siglo XVIII. Bach y Scarlatti.
8. Los estilos de interpretación.
9. El bajo continuo.

##### Secuenciación de contenidos por trimestres

1º trimestre

- El clave y los diferentes instrumentos de tecla/cuerda pulsada.



- La técnica en el clave. Práctica de ejercicios técnicos.
- La articulación. Práctica de ejercicios e interpretación de piezas sencillas en los que poder aplicarla.
- La digitación antigua y la digitación moderna. Práctica de ejercicios técnicos y su aplicación en piezas sencillas de repertorio.
- Interpretación de una invención de Bach con lo aprendido en el trimestre.
- Audición crítica de diferentes versiones de obras de Bach.

#### 2º trimestre

- La técnica en el clave. Práctica de pequeñas piezas de repertorio.
- La articulación y el fraseo. Práctica de pequeñas piezas de repertorio.
- Digitación. Práctica de pequeñas piezas de repertorio.
- La música para tecla en los siglos XVI y XVII. Formas, estilos.
- El tempo en las diferentes estructuras musicales.
- Montaje e interpretación de una pieza barroca de repertorio.
- Audición crítica de diferentes versiones interpretativas del repertorio.

#### 3º trimestre

- La música para tecla en el siglo XVIII. Formas, estilos.
- Montaje e interpretación de una pieza de repertorio atendiendo a los parámetros aprendidos y puestos en práctica durante el curso.
- Audición crítica de diferentes versiones interpretativas del repertorio.
- Introducción al bajo continuo.

#### Criterios de evaluación

1. Conocer la mecánica del instrumento, los instrumentos afines y los diferentes modelos.
2. Interpretar correctamente (de manera fluida y según los parámetros dados de articulación, fraseo, digitación, tempo...) los ejercicios técnicos y las pequeñas piezas.
3. Interpretar correctamente (de manera fluida y aplicando los parámetros descritos anteriormente) una invención de Bach y dos piezas de repertorio a consensuar con la profesora.
4. Conocer el repertorio de música para tecla de los siglos XVI al XVIII.
5. Conocer y saber realizar ejercicios básicos de la práctica del bajo continuo.



6. Relacionar las características del instrumento con los aspectos técnicos y musicales de las obras.

7. Ser capaz de comparar diferentes tipos de interpretación realizando un análisis crítico.

#### **Mínimos exigibles**

1. Conocer la mecánica del instrumento y los instrumentos de la familia.
2. Realizar correctamente los ejercicios de técnica, articulación y digitación en clase.
3. Interpretar correctamente una invención de Bach y otra pieza de repertorio.
4. Conocer el repertorio de música para tecla de los siglos XVI al XVIII.

#### **Material didáctico**

- Bach, J. S. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Ed. Veb Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1962.
- Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. Ed. Bärenreiter. Kassel, 2002.
- Couperin, F. L'Art de toucher le clavecin. 1717. Ed. Universidad de Murcia. Murcia, 1991.
- Ferguson, H. La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza Música. Madrid, 2003.
- Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making. Ed. Harvard University Press. Harvard, 1992.
- Siegel, R. Apprendre à toucher le clavecin. Ed. Heugel. París, 2007.
- Tilney, C. (ed). The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord. France 1660-1720. Ed. Schott. Londres, 1991.
- Türk, D.G. Tonstücke für vier Hände. Ed. Schott. Mainz, 1993.

#### **Secuenciación del material didáctico por trimestre**

1º trimestre:

- Bach, J. S. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Ed. Veb Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1962.



- Couperin, F. L'Art de toucher le clavecin. 1717. Ed. Universidad de Murcia. Murcia, 1991.

- Ferguson, H. La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza Música. Madrid, 2003.

- Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making. Ed. Harvard University Press. Harvard, 1992.

- Siegel, R. Apprendre à toucher le clavecin. Ed. Heugel. París, 2007.

- Türk, D.G. Tonstücke für vier Hände. Ed. Schott. Mainz, 1993.

2º trimestre:

- Bach, J. S. Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Ed. Veb Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1962.

- Couperin, F. L'Art de toucher le clavecin. 1717. Ed. Universidad de Murcia. Murcia, 1991.

- Ferguson, H. La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza Música. Madrid, 2003.

- Tilney, C. (ed). The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord. France 1660-1720. Ed. Schott. Londres, 1991.

3º trimestre:

- Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. Ed. Bärenreiter. Kassel, 2002.

- Ferguson, H. La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza Música. Madrid, 2003.

- Tilney, C. (ed). The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord. France 1660-1720. Ed. Schott. Londres, 1991.



## 2. EVALUACIÓN

### 2.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumno con las anotaciones del profesor sobre su rendimiento académico, cuestionarios, escalas de actitudes, entrevistas, etc.

Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno.

Audiciones: Habrá una audición pública o concierto en los trimestres segundo y tercero, aprovechando el momento para evaluar el comportamiento del alumno ante la puesta en escena, así como la calidad del trabajo presentado; además se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. En el primer trimestre se realizará una audición interna con los alumnos del curso donde se interpretarán las pequeñas piezas trabajadas y la invención de Bach.

El comportamiento y la actitud del alumno en las actividades a realizar.

Tareas escritas y exposiciones orales sobre los temas descritos en los contenidos.

### 2.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente citados se desarrollarán a través de tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee la diversidad del alumnado.
- Evaluación continua y formativa, que se centrará, sobre todo, en la observación sistemática y permanente de habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Evaluación final o sumativa, en la que consideraremos y valoraremos el logro de los objetivos didácticos programados.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: 60% de la nota final.
- Pruebas específicas trimestrales: 20% de la nota final.
- Audición: 20% de la nota final.

### 2.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Una vez definidos los criterios de evaluación, debemos cuantificar lo que el profesor observa mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación mencionados. A





continuación, se dan a conocer los cuatro apartados a tener en cuenta para la calificación del alumnado:

- Interpretación: Se medirá el grado de superación, la calidad y la cantidad de los estudios y la dificultad de las obras del repertorio.
- Aspectos técnicos: Se valorará la cantidad y calidad del trabajo de la técnica (ejercicios específicos de técnica, articulación, digitación.).
- Aspectos teóricos: tanto los mecánicos del instrumento como los elementos del análisis y el conocimiento del repertorio.
- Autonomía del aprendizaje: Se valorará la actitud en clase, respeto a profesor y compañeros, comportamiento, participación, esfuerzo e interés, aprovechamiento del tiempo de clase, cumplimiento de las orientaciones dadas por el profesor, capacidad autocrítica, métodos de estudio, trabajos escritos, pruebas evaluatorias, etc.
- Experiencia escénica: Participación en audiciones públicas de clase (obligatoria), asistencia a actividades extraescolares, concursos, conciertos, etc.



### 3. METODOLOGÍA

Para que el modelo de aprendizaje sea realmente significativo para los alumnos, optaremos por una metodología activa, que apueste por una programación abierta y flexible para así poder adaptarla al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la “técnica”) y a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como suplir sus carencias.

En cuanto a las enseñanzas teórico-prácticas, la lectura del material bibliográfico de referencia y de las fuentes, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos, el análisis de las obras, su estudio estilístico-práctico, y cualquier acercamiento interdisciplinar con otras materias se considerarán indispensables en la planificación de la enseñanza, como complemento previo a la plena interiorización de dichos elementos.

#### Principios metodológicos

Los principios metodológicos que emplearemos para el desarrollo de esta programación son los siguientes:

- Empleo de la secuenciación en espiral donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.
- Utilización de la reflexión mental de diferentes situaciones de aprendizaje, de forma que lleven al alumno a la comprensión de sus actuaciones y a justificarlas.
- Aplicación de la motivación en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno, aceptando aquellas propuestas suyas que sean oportunas y reafirmando sus aptitudes naturales.
- Aprovechamiento del refuerzo de las actividades de conjunto, que permita potenciar la relación entre iguales, el intercambio, la actividad lúdica y el apoyo mutuo con una finalidad común, en la que se integran las experiencias individuales y colectivas, intercambiando expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización de un trabajo común (debates, contraste de análisis, interpretación a cuatro manos...).
- Empleo de la información proporcionada por la evaluación como fuente esencial de referencia para la actuación pedagógica y de adecuación del proceso de enseñanza al proceso real del alumno.

