

P
R
O
G
R
A
M
A
C
I
Ó

**Programación Didáctica de
BAJO CONTINUO**

Enseñanzas Profesionales



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. SEXTO CURSO DE E.P.	4
Objetivos didácticos	4
Contenidos didácticos	4
Secuenciación de contenidos por trimestres	5
Criterios de evaluación	5
Mínimos exigibles.....	6
Material didáctico	6
Secuenciación del material didáctico por trimestre.....	6
2. EVALUACIÓN	8
2.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	8
2.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	8
2.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	8
3. METODOLOGÍA	10



1. INTRODUCCIÓN

El bajo continuo es la práctica habitual del clave en su rol dentro de la orquesta y el grupo de cámara barroco. Se trata de una técnica diferente al de la partitura totalmente escrita y deja paso a la improvisación y la creatividad del intérprete en mayor medida. A través del bajo continuo se trabaja la armonía en su vertiente más práctica y se ponen en conocimiento del alumno los diferentes estilos de interpretación en el siglo XVIII. Además, el aprendizaje y la práctica del bajo continuo nos da herramientas para el análisis, mejora la lectura a vista y da un conocimiento más profundo de la obra.



1.1. SEXTO CURSO DE E.P.

Objetivos didácticos

1. Conocer el clave desde el punto de vista mecánico. Tipología de instrumentos, modelos.
2. Conocer el origen de la práctica del bajo continuo. El basso seguente.
3. Aprender la técnica del continuo.
4. Conocer las diferentes escuelas y los tratados principales del bajo continuo.
5. Saber adecuar la realización del bajo continuo al tipo de pieza a interpretar y al tipo de instrumentos a los que se acompaña.
6. Aprender a desarrollar técnicas básicas del continuo en el instrumento. Tipos de arpeggio, stile luthè, stile pieno...
7. Utilizar los recursos del clave en cuanto a registros.
8. Conocer y aplicar la ornamentación adecuada en cada estilo.
9. Saber extraer un continuo de las obras de repertorio.

Contenidos didácticos

1. El clave y los diferentes instrumentos de tecla con mecánica de cuerda pulsada. Modelos.
2. El origen del bajo continuo. El basso seguente.
3. Principios básicos del bajo continuo.
4. Las escuelas y tratados.
5. La orquesta y el grupo de cámara. Tipos de formación. Instrumentos que forman parte del continuo.
6. La técnica de interpretación de acordes.
7. Los registros y el carácter.
8. Ornamentación según los estilos.
9. El continuo aplicado a las obras de repertorio.



Secuenciación de contenidos por trimestres

1º trimestre

- El clave y los diferentes instrumentos de tecla con mecánica de cuerda pulsada. Modelos.

- El origen del bajo continuo. El basso seguente.
- Principios básicos del bajo continuo
- El bajo continuo en Francia. Tratado de Dandrieu. Práctica.
- La técnica de interpretación de acordes. Práctica.
- Los registros del clave. Aplicar según el carácter de la pieza.
- La ornamentación francesa. Aplicar a los continuos trabajados.

2º trimestre

- El bajo continuo en Francia (Continuación). Interpretación de pequeñas piezas en estilo.

- El bajo continuo en Alemania. Tratado de Heinichen. Práctica.
- La técnica de interpretación de los acordes (continuación).
- La ornamentación en Alemania.
- El continuo aplicado a las obras de repertorio.

3º trimestre

- El bajo continuo en Alemania (continuación). Interpretación de pequeñas piezas en estilo

- El bajo continuo en Italia. La escuela del siglo XVII. Práctica.
- El bajo continuo en España. Tratado de José de Torres. Práctica.
- La ornamentación en Italia y España. Aplicar a las piezas.
- El continuo aplicado a las obras de repertorio.

Criterios de evaluación

1. Conocer la mecánica del instrumento, los instrumentos afines y los diferentes modelos.

2. Conocer la práctica básica del bajo continuo y su origen, el basso seguente.

3. Conocer las diferentes escuelas de interpretación del continuo: francesa, alemana, italiana y española.



4. Realizar correctamente los ejercicios de técnica básica del continuo (tablas).
5. Realizar piezas sencillas en los diferentes estilos aplicando correctamente el cifrado y con los arpegios, ornamentación y registros apropiados a la pieza.
6. Saber extraer un continuo de una pieza del repertorio.

Mínimos exigibles

1. Conocer la mecánica del instrumento y los instrumentos de la familia.
2. Realizar correctamente, de manera fluida, las tablas propuestas de los tratados.
3. Interpretar correctamente una pieza de continuo en cada estilo aplicando los diferentes tipos de arpegio, ornamentación adecuada y registros adecuados.

Material didáctico

- Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. Ed. Bärenreiter. Kassel, 2002.
- Dandrieu, J. F. Principes de l'accompagnement du clavecin. París, 1707.
- Ferguson, H. La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza Música. Madrid, 2003.
- Gasparini, F. L'armonico pratico al cimbalo. Ed. Broude Brothers. Nueva York. Facsimil, Venecia, 1708.
- Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making. Ed. Harvard University Press. Harvard, 1992.
- Muffat, G. Regulae Concentuum Partiturae. Anno 1699. Ed. Bernhard Lang, 2004.
- Torres Martínez Bravo, J. Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio y harpa. Ed. Maxtor. Valladolid, 2009.
- Wolf, E. Generalbassübungen. Ed. Breitkopf.

Secuenciación del material didáctico por trimestre

1º trimestre:

- Ferguson, H. La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza Música. Madrid, 2003.



- Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making. Ed. Harvard University Press. Harvard, 1992.

- Dandrieu, j. F. Principes de l'accompagnement du clavecin. París, 1707.

2º trimestre:

- Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. Ed. Bärenreiter. Kassel, 2002.

- Dandrieu, j. F. Principes de l'accompagnement du clavecin. París, 1707

- Muffat, G. Regulae Concentuum Partiturae. Anno 1699. Ed. Bernhard Lang, 2004.

- Wolf, E. Generalbassübungen. Ed. Breitkopf.

3º trimestre:

- Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. Ed. Bärenreiter. Kassel, 2002.

- Gasparini, F. L'armonico pratico al cimbalo. Ed. Broude Brothers. Nueva York. Facsimil, Venecia, 1708.

- Torres Martínez Bravo, J. Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio y harpa. Ed. Maxtor. Valladolid, 2009.



2. EVALUACIÓN

2.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumno con las anotaciones del profesor sobre su rendimiento académico, cuestionarios, escalas de actitudes, entrevistas, etc.

Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno.

El comportamiento y la actitud del alumno en las actividades a realizar.

Tareas escritas y exposiciones orales sobre los temas descritos en los contenidos.

2.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente citados se desarrollarán a través de tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee la diversidad del alumnado.
- Evaluación continua y formativa, que se centrará, sobre todo, en la observación sistemática y permanente de habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Evaluación final o sumativa, en la que consideraremos y valoraremos el logro de los objetivos didácticos programados.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: 60% de la nota final.
- Pruebas específicas trimestrales: 20% de la nota final.
- Interpretación piezas: 20% de la nota final.

2.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Una vez definidos los criterios de evaluación, debemos cuantificar lo que el profesor observa mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación mencionados. A continuación, se dan a conocer los cuatro apartados a tener en cuenta para la calificación del alumnado:

- Interpretación: Se medirá el grado de superación, la calidad y la cantidad de los estudios y la dificultad de las obras del repertorio.
- Aspectos técnicos: Se valorará la cantidad y calidad del trabajo de la técnica (ejercicios específicos de técnica, articulación, digitación.).



- Aspectos teóricos: tanto los mecánicos del instrumento como los elementos del análisis y el conocimiento del repertorio.
- Autonomía del aprendizaje: Se valorará la actitud en clase, respeto a profesor y compañeros, comportamiento, participación, esfuerzo e interés, aprovechamiento del tiempo de clase, cumplimiento de las orientaciones dadas por el profesor, capacidad autocrítica, métodos de estudio, trabajos escritos, pruebas evaluatorias, etc.



3. METODOLOGÍA

Para que el modelo de aprendizaje sea realmente significativo para los alumnos, optaremos por una metodología activa, que apueste por una programación abierta y flexible para así poder adaptarla al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la “técnica”) y a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como suplir sus carencias.

En cuanto a las enseñanzas teórico-prácticas, la lectura del material bibliográfico de referencia y de las fuentes, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos, el análisis de las obras, su estudio estilístico-práctico, y cualquier acercamiento interdisciplinar con otras materias se considerarán indispensables en la planificación de la enseñanza, como complemento previo a la plena interiorización de dichos elementos.

Principios metodológicos

Los principios metodológicos que emplearemos para el desarrollo de esta programación son los siguientes:

- Empleo de la secuenciación en espiral donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.
- Utilización de la reflexión mental de diferentes situaciones de aprendizaje, de forma que lleven al alumno a la comprensión de sus actuaciones y a justificarlas.
- Aplicación de la motivación en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno, aceptando aquellas propuestas suyas que sean oportunas y reafirmando sus aptitudes naturales.
- Aprovechamiento del refuerzo de las actividades de conjunto, que permita potenciar la relación entre iguales, el intercambio, la actividad lúdica y el apoyo mutuo con una finalidad común, en la que se integran las experiencias individuales y colectivas, intercambiando expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización de un trabajo común (debates, contraste de análisis...)
- Empleo de la información proporcionada por la evaluación como fuente esencial de referencia para la actuación pedagógica y de adecuación del proceso de enseñanza al proceso real del alumno.

