

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A  
C  
I  
Ó

**Programación Didáctica de  
ARMONÍA APLICADA A LA GUITARRA FLAMENCA**

Asignatura Optativa. 6º curso de Enseñanzas Profesionales



**ÍNDICE**

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1.	Aspectos principales de la programación .....	3
1.2.	Características de las enseñanzas musicales .....	3
2.	EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES .....	4
3.	MARCO LEGAL.....	5
	Sistema educativo .....	5
	Currículo oficial .....	5
	Organización y funcionamiento de conservatorios.....	6
	Evaluación .....	6
	Atención a la diversidad .....	6
	Acceso a enseñanzas profesionales de música .....	6
4.	LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA .....	7
4.1.	ARMONÍA APLICADA A LA GUITARRA FLAMENCA: 6º CURSO EEPP .....	8
	Objetivos didácticos .....	8
	Contenidos didácticos .....	9
	Secuenciación del material didáctico por trimestres .....	11
	Criterios de evaluación.....	13
	Mínimos exigibles.....	13
	Material didáctico .....	13
5.	EVALUACIÓN .....	14
5.1.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	14
5.2.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	14
5.3.	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN .....	15
6.	METODOLOGÍA .....	15
7.	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES .....	17
8.	bibliografía .....	17



## 1. INTRODUCCIÓN

Armonía Aplicada a la Guitarra Flamenca es una asignatura optativa del 6º curso de Guitarra Flamenca en el CPM Cristóbal de Morales de Sevilla. Estructurada en un solo curso, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos básicos de la armonía de la guitarra en relación con los estilos musicales flamencos, con el fin de potenciar en cada alumno un mayor conocimiento armónico/flamenca.

En esta asignatura pretendemos que el alumnado aprende desarrollar de forma razonada y crítica los conceptos musicales, así como sus ideas y argumentos propios acerca de la práctica musical. Asimismo, procuramos trabajar los conocimientos fundamentales para abordar otras músicas, tanto en relación con el flamenco como en otras como la música popular, el jazz, la música brasileña, la música clásica, etc.

Los contenidos se los desarrollarán mediante estudios relacionados con la práctica diaria de la guitarra flamenca, la composición de falsetas flamencas propias, y un acercamiento a la improvisación y el jazz. En todo momento se trata de una aplicación práctica de la teoría musical al contexto de la guitarra flamenca actual.

### 1.1. ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PROGRAMACIÓN

La Programación es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas. Estas propuestas posibilitan la consecución de los objetivos previstos, ya que favorecen la organización por anticipado de la acción educativa, atendiendo a un contexto pedagógico y a un tiempo determinado.

La Programación Didáctica supone el último nivel de concreción curricular, después del Currículo Oficial del estado, el Currículo de la Comunidad Autónoma y el Proyecto Curricular del Centro. Es, por tanto, el eslabón más cercano a la práctica educativa y representa el proceso de enseñanza-aprendizaje tal y como se quiere poner en práctica.

Una Programación debe ser abierta y flexible para adaptarla a las necesidades de los alumnos e intentar desarrollar sus posibilidades, así como suplir sus carencias. Debe partir de un entorno y de un contexto concreto, es decir, debemos encuadrarla en un Proyecto Educativo. A su vez, debe reflejar las características de los alumnos y del Proyecto Curricular de Centro, y además tiene que estar secuenciada ordenadamente en el tiempo, respetar los principios psicopedagógicos y el enfoque globalizador.

### 1.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene como objetivo prioritario proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de música. Pretende avanzar hacia una estructura más abierta y flexible, permitiendo la máxima adecuación de compatibilidad entre los estudios musicales y la enseñanza secundaria.

Por otro lado, la nueva Ley se fundamenta en el estudio de la especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo. El resto de las asignaturas



aportan los conocimientos necesarios que complementan la formación musical del instrumentista.

Otro punto importante es el tratamiento de la práctica musical de conjunto. En efecto, si tenemos en cuenta la individualidad que requiere el estudio de un instrumento, la práctica musical en grupo aporta una verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

Así pues, la Enseñanza Profesional es el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. El desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

Por todo ello, debemos considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud, resultado de un largo proceso formativo, en el que juegan un papel importante tanto el cultivo de las facultades puramente físicas y psicomotrices, como la progresiva maduración personal, emocional y cultural del intérprete.

La música debe entenderse como un modo de expresar sentimientos y sensaciones, pero también, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales.

Percibir todo ello, implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, tiene que ser claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

## 2. EDUCACIÓN EN VALORES – TEMAS TRANSVERSALES

La educación en valores da respuesta a la propia Constitución Española, que en su artículo 27.2., expresa: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.

De este modo, la educación en valores responde a las demandas sociales producidas por ciertos desequilibrios existentes en nuestra sociedad y a una necesidad de una implantación de un marco ético en el que se eduque a los ciudadanos del futuro en un proceso de socialización responsable y constructiva, en aspectos relacionados con valores morales como la paz, la salud, la libertad, el respeto, la solidaridad, la justicia, la igualdad o la responsabilidad.

Cabe señalar además, que la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su Capítulo I, artículo 2, recoge una serie de valores como fines para Educación, son los siguientes:

- a) La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.



- b) La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
- c) La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y el esfuerzo personal.
- d) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular el valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.
- e) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal, y el espíritu emprendedor.
- f) La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por consiguiente, la actuación del profesor y la relación que se establece entre él y el alumno/a reviste de gran relevancia. Por ello, los principios en los que se fundamentan la educación en valores deben inspirar toda la actividad docente y del mismo modo, deben ser trabajados conjuntamente con las familias para que los alumnos no vivan actuaciones contrarias entre el ámbito escolar y familiar.

### **3. MARCO LEGAL**

A continuación, se relacionan las principales disposiciones legales que son de aplicación en las Enseñanzas profesionales de Música y en esta Comunidad Autónoma:

#### **Sistema educativo**

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE)
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

#### **Currículo oficial**

- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Decreto 17/2009 de 20 de enero por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.



- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía

#### **Organización y funcionamiento de conservatorios**

- Decreto 361/2001, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.
- Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

#### **Evaluación**

- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza de Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011 por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

#### **Atención a la diversidad**

- Orden de 5 de julio de 2008, por la se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica de los centros docentes públicos de Andalucía.
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- Instrucciones de 12 de mayo de 2020 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

#### **Acceso a enseñanzas profesionales de música**

- Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas



elementales básicas y profesionales de música y de danza, en los centros docentes públicos de titularidad de la Junta de Andalucía.

- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y de Danza en Andalucía.
- Orden 16 de abril de 2008, por la que se regula la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.
- Orden de 9 de diciembre de 2011, por la que se modifica la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía.

#### 4. LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las Enseñanzas Profesionales de música son el período donde el dominio de la técnica instrumental debe quedar prácticamente resuelto. Así mismo, el desarrollo de las capacidades estéticas ha de llegar a discernir con claridad épocas, autores y estilos básicos dentro de los convenios interpretativos al uso. Es también el momento de desarrollar un hábito de estudio suficiente en número de horas y eficiente en cuanto a su distribución y aprovechamiento.

La música ha de entenderse como un modo de expresar de una parte sentimientos y sensaciones, pero también, y ello es muy importante, como un lenguaje con una estética y características propias, dentro de los parámetros de temporalidad y especialidad que le son connaturales. Percibir todo implica adoptar un compromiso artístico que, al término de esta fase, debería estar claro y posibilitar el ulterior desarrollo de una verdadera personalidad interpretativa.

La educación del músico, tanto intérprete como compositor, ha de pasar necesariamente por una toma de conciencia de la necesidad de un bagaje cultural interdisciplinar y de muchas horas diarias de dedicación al cultivo de la técnica. La formación de un saxofonista no debe ser insensible a esta realidad, y las Enseñanzas Elementales y Profesionales han de conseguir, en última instancia, sentar las bases sólidas para posibilitar la profundización artística que se reserva a la Enseñanza Superior.

Por otro lado, y ya dentro de la enseñanza reglada de los Conservatorios, cabe citar que el diseño del Currículo de una enseñanza profesional en referencia al instrumento abarca un período de formación de gran relevancia para la educación de un intérprete.

En el caso de nuestro instrumento, tanto el carácter de solista que es propio del instrumento como el abundante repertorio de gran factura que exige su estudio, hacen aún más palpable la evidencia de esta afirmación.



#### 4.1. ARMONÍA APLICADA A LA GUITARRA FLAMENCA: 6º CURSO EEP

##### Objetivos didácticos

1. Conocer los fundamentos de la teoría musical en su relación al flamenco y otras músicas
2. Desarrollar la teoría musical en la guitarra, atendiendo a las características particulares de la guitarra flamenca
3. Unir los conocimientos teóricos de la música con la práctica musical/guitarrística en relación con el flamenco
4. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
5. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
6. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
7. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
8. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
9. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
12. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa y creativa.
13. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
14. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
15. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.





16. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
17. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
18. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
19. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Contenidos didácticos**

#### Conceptuales

1. Desarrollo y automatización de los aspectos técnicos de la guitarra flamenca
2. Valoración por la precisión técnica y rítmica en la interpretación musical
3. Desarrollo de criterios estéticos sobre la música en general y específicamente la música flamenca, jazz, y flamenco-jazz
4. Ampliar los conocimientos sobre la teoría musical desde el punto de vista de la música moderna, así como su relevancia y aplicación en la música flamenca

#### Procedimentales

1. Aprender todas las escalas mayores y sus modos diatónicos en 7 posiciones en el mástil
2. Desarrollar ejercicios para trabajar las escalas de distintas maneras
3. Aprender y desarrollar el sistema CAGED para inversiones de acordes
4. Tocar progresiones armónicas típicas del flamenco utilizando CAGED
5. Comprender las relaciones acorde-escala
6. Desarrollar arpeggios melódicos en 7 posiciones
7. Aplicar los arpeggios a progresiones armónicas
8. Analizar estructuras de falsetas
9. Componer falsetas utilizando los recursos anteriormente vistos
10. Aprender improvisar sobre temas conocidos dentro del repertorio flamenco.



### Actitudinales

1. Manifestar interés por la clase de Armonía Aplicada
2. Demostrar una limpieza, claridad y calidad en los trabajos realizados
3. Mostrar el esfuerzo y participación en las actividades a realizar
4. Presentar una adecuada interpretación en las obras preparadas para el curso
5. Fermentar la autonomía en el estudio y resolución de dificultades
6. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y conceptos teóricos aprendidos

### Contenidos específicos

Los contenidos de la asignatura se agrupan en seis bloques principales que se trabajarán a lo largo del curso, siendo interrelacionado entre ellos. Aunque los contenidos se presentan de forma secuencial, siempre cabe la posibilidad de trabajar varios bloques de contenidos de manera simultánea, ya que comprenden diversas maneras de aplicar los mismos conocimientos.

1. Bloque 1: Teoría musical
  - Construcción de escalas
  - Construcción de acordes
  - Series diatónicas de acordes
  - Tonalidades mayores, menores, y flamencas
  - Dominantes secundarios, intercambio modal, sustituciones, etc.
  - Relación acorde-escala
  - Cifrado “americano”
2. Bloque 2: Aplicación práctica a la guitarra
  - Sistema CAGED para inversiones de acordes y patrones de escalas
  - “Plantilla” de Do mayor y subsiguientes alteraciones
  - Escalas mayores, menores y flamencas por todo el mástil
  - Inversiones de séptima
  - Extensiones, tensiones y alteraciones
  - Progresiones típicas (I-VI-ii-V; i-vi $\emptyset$ -ii $\emptyset$ -V; iv-III-II-I, etc.)
3. Bloque 3: Ejercicios técnicos para la guitarra flamenca y la incorporación de la teoría musical
  - Ejercicios específicos de:
    - Picado
    - Arpeggio



- Pulgar
  - Trémolo
  - Alzapúa
  - Arpeggio-Picado
  - Rasgueado
4. Bloque 4: Análisis de estilos flamencos
- Relación tonalidad-palo
  - Características de cada toque (compás, tonalidad, progresiones, llamadas, etc.
  - Estructuras típicas de falsetas flamencas (AAB; ABAC; ABACD; AABBC; ABACAD; etc.)
  - Recursos técnicos, armónicos y melódicos según los distintos estilos flamencos
  - Metaflamenco o transposición en el contexto del flamenco
5. Bloque 5: Composición de falsetas
- Parámetros : Estilo, Tonalidad, Estructura y duración, Progresión armónica, Motivo melódico, Motivo rítmico, Técnicas
  - La composición y arreglo para dos o más guitarras, y/o para otros instrumentos
6. Bloque 6: La improvisación
- La improvisación en el flamenco
  - “Arreglos espontáneos” en el flamenco tradicional
  - La improvisación jazzística en el flamenco contemporáneo
  - Flamenco ‘Standards’: Entre Dos Aguas, Rio Ancho, Zyryab, Spain

### Secuenciación del material didáctico por trimestres

Presentamos a continuación la distribución de los contenidos a lo largo del curso, según un orden secuencial por trimestres. Esta temporalización es orientativa y se aplicará de modo flexible, estando supeditada a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada grupo de alumnado. En función de la evolución se podrán trasladar contenidos de un trimestre a otro.

#### Primer trimestre

##### Bloque 1: Teoría musical

- Construcción de escalas
- Construcción de acordes
- Series diatónicas de acordes



- Tonalidades mayores, menores, y flamencas
- Dominantes secundarios, intercambio modal, sustituciones, etc.
- Relación acorde-escala
- Cifrado “americano”

#### Bloque 2: Aplicación práctica a la guitarra

- Sistema CAGED para inversiones de acordes y patrones de escalas
- “Plantilla” de Do mayor y subsiguientes alteraciones
- Escalas mayores, menores y flamencas por todo el mástil
- Inversiones de séptima
- Extensiones, tensiones y alteraciones
- Progresiones típicas (I-VI-ii-V; i-viø-iiø-V; iv-III-II-I, etc.)

#### Segundo trimestre

#### Bloque 3: Ejercicios técnicos para la guitarra flamenca y la incorporación de la teoría musical

- Ejercicios específicos de:
  - Picado
  - Arpeggio
  - Pulgar
  - Trémolo
  - Alzapúa
  - Arpeggio-Picado
  - Rasgueado

#### Bloque 4: Análisis de estilos flamencos

- Relación tonalidad-palo
- Características de cada toque (compás, tonalidad, progresiones, llamadas, etc.)
- Estructuras típicas (AAB; ABAC; ABACD; AABBC; ABACAD; etc.)
- Recursos técnicos, armónicos y melódicos según los distintos estilos flamencos
- Metaflamenco o transposición en el contexto del flamenco

#### Tercer trimestre

#### Bloque 5: Composición de falsetas

- Parámetros : Estilo, Tonalidad, Estructura y duración, Progresión armónica, Motivo melódico, Motivo rítmico, Técnicas
- La composición y arreglo para dos o más guitarras, y/o para otros instrumentos



Bloque 6: La improvisación

- La improvisación en el flamenco
- “Arreglos espontáneos” en el flamenco tradicional
- La improvisación jazzística en el flamenco contemporáneo
- Flamenco ‘Standards’: Entre Dos Aguas, Rio Ancho, Zyryab, Spain

**Criterios de evaluación**

1. Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
2. Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, tanto de la música flamenca como de otras, y su aplicación al desarrollo profesional.
3. Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.  
Demostrar conocimiento de las escalas e inversiones de acordes trabajadas durante el curso
4. Realizar los ejercicios técnicos básicos propuestos para integrar la teoría musical a la práctica diaria
5. Haber realizado y entregado a tiempo los trabajos y las actividades propuestas para desarrollar en casa
6. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma
7. Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.
8. Demostrar la capacidad memorizar materia musical a través del análisis (progresiones, falsetas, melodías, etc.)
9. Demostrar la capacidad de leer e improvisar sobre material musical de diferentes estilos flamencos
10. Demostrar la capacidad de construir una idea interpretativa coherente y propia.

**Mínimos exigibles**

1. Realizar todos los aspectos técnicos programados para este curso
2. Ofrecer calidad en el trabajo, compromiso y esfuerzo
3. Demostrar capacidad técnica e intelectual para aplicar de forma autónoma los conceptos trabajados durante el curso

**Material didáctico**

- Sillas suficientes para todo el alumnado
- Pizarra blanca con pentagrama



## 5. EVALUACIÓN

A continuación, se reflexiona sobre diversos aspectos fundamentales de la Evaluación:

- Es una herramienta poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia. En la actualidad, el enfoque globalizador es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.
- Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumno, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan autoevaluarse a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

### 5.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación sistemática: cuaderno de seguimiento diario del alumno con las anotaciones del profesor sobre su rendimiento académico, cuestionarios, listas de control, escalas de actitudes, entrevistas, etc.

Exámenes: Serán trimestrales. En ellos, se valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad del repertorio presentado.

Audiciones: Habrá una audición pública o concierto cada trimestre, aprovechando el momento para evaluar el comportamiento del alumno ante la puesta en escena, así como la calidad del trabajo presentado; además se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

El comportamiento y la actitud del alumno en las actividades a realizar, ya sean complementarias o académicas.

Tareas escritas de investigación sobre aspectos generales de historia, repertorio, literatura, etc.

### 5.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación anteriormente citados se desarrollarán a través de tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial, para constatar el nivel concreto de habilidades y capacidades básicas que posee la diversidad del alumnado.
- Evaluación continua y formativa, que se centrará, sobre todo, en la observación sistemática y permanente de habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Evaluación final o sumativa, en la que consideraremos y valoraremos el logro de los objetivos didácticos programados.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: 70% de la nota final.



- Pruebas específicas trimestrales: 30% de la nota final.

Debido al carácter práctico de esta asignatura, la asistencia y participación en clase tiene un gran peso en la nota final, tanto de cada trimestre como del curso completo. Si el alumnado tiene más de 3 faltas injustificadas por trimestre puede realizar un trabajo, al determinar por el profesorado, fuera de clase para recuperar estos puntos.

### **5.3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

Una vez definidos los criterios de evaluación, debemos cuantificar lo que el profesor observa mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación mencionados. A continuación, se dan a conocer los cuatro apartados a tener en cuenta para la calificación del alumnado:

- Interpretación: Se medirá el grado de superación, la calidad y la cantidad de los estudios y obras del repertorio de cada curso.
- Aspectos técnicos: Se valorará la cantidad y calidad del trabajo de la técnica (escalas, acordes, arpegios, etc.).
- Autonomía del aprendizaje: Se valorará la actitud en clase, respeto a profesor y compañeros, comportamiento, participación, esfuerzo e interés, aprovechamiento del tiempo de clase, cumplimiento de las orientaciones dadas por el profesor, capacidad autocrítica, métodos de estudio, trabajos escritos, pruebas evaluatorias, etc.
- Experiencia escénica: Participación en audiciones públicas de clase (obligatoria), asistencia a actividades extraescolares, concursos, conciertos, etc.

## **6. METODOLOGÍA**

La larga trayectoria formativa de las Enseñanzas Profesionales de Música coincide con los cursos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Por tanto, deberemos tener en cuenta como fin último de la enseñanza instrumental el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propio de este alumnado.

No debemos olvidar que la música es, ante todo, un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Las metodologías actuales, basadas en la psicología cognitiva, es un buen ejemplo a seguir como modelo metodológico.

Estas metodologías se basan en la teoría del constructivismo como un factor decisivo en la realización del aprendizaje por el propio alumno/a. Es decir, sostienen la idea de que las personas sólo aprenden de un modo significativo las cosas cuando toman la iniciativa en su aprendizaje y construyen activa y personalmente sus propios conocimientos.

En este sentido, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que separar a la vez soluciones concretas a problemas o dificultades igual de concretas. Debe



estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

Para que el modelo de aprendizaje sea realmente significativo para los alumnos, optaremos por una metodología activa, que apueste por una programación abierta y flexible para así poder adaptarla al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la “técnica”) y a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como suplir sus carencias.

Con respecto a la técnica instrumental, es necesario que el alumno/a la conciba como una verdadera “técnica de la interpretación” que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución.

El proceso de enseñanza ha de ser presidido por garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en circunstancias reales. Es necesario presentar los contenidos con una estructura clara y adecuada al desarrollo cognitivo del alumnado. En ocasiones pueden interrelacionarse con otros contenidos de otras áreas o distintas materias.

En cuanto a las enseñanzas teórico-prácticas, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos, el análisis de las obras, su estudio estilístico-práctico, y cualquier acercamiento interdisciplinar con otras materias se considerarán indispensables en la planificación de la enseñanza, como complemento previo a la plena inteorización de dichos elementos.

#### Principios metodológicos

Los principios metodológicos que emplearemos para el desarrollo de esta programación son los siguientes:

- Empleo de la secuenciación en espiral donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.
- Utilización de la reflexión mental de diferentes situaciones de aprendizaje, de forma que lleven al alumno a la comprensión de sus actuaciones y a justificarlas. El profesor ha de ser su guía, pero el protagonista principal de su aprendizaje es el alumno. Por lo tanto, es él quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento construyendo su propio aprendizaje.
- Aplicación de la motivación en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno, aceptando aquellas propuestas suyas que sean oportunas y reafirmando sus aptitudes naturales.
- Aprovechamiento del refuerzo de las actividades de conjunto, que permita potenciar la relación entre iguales, el intercambio, la actividad lúdica y el apoyo mutuo con una finalidad común, en la que se integran las experiencias individuales y colectivas, intercambiando expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus intereses y tareas para la realización de un trabajo común.





- Empleo de la información proporcionada por la evaluación como fuente esencial de referencia para la actuación pedagógica y de adecuación del proceso de enseñanza al proceso real del alumno.

## **7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

Estas actividades tienen el objetivo de poner en contacto a nuestro alumnado con la realidad musical en el sentido más amplio, así como la sociedad y la cultura de nuestro tiempo. Las actividades complementarias se realizarán en horario escolar de acuerdo con el proyecto curricular del centro, mientras que las extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario, y en ningún caso formarán parte del proceso de evaluación del alumnado.

Las actividades complementarias y extraescolares en relación con la asignatura de Iniciación al Jazz son, entre otros:

1. Asistencia a conciertos.
2. Cursos y seminarios dedicados a contenidos concretos de la asignatura.
3. Participación como intérprete en audiciones y conciertos

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- CONTRERAS, A. (2002). El “ Guitagrama”. Un lenguaje para la composición musical dinámica. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, España.
- DE CÓRDOBA, M. (2001). La Guitarra Flamenca de Merengue de Córdoba. Encuentro Productions, Suiza.
- GALINDO, O (1971). Tratado de armonía adaptado a la guitarra. Ed. Piles. Valencia, 1971.
- GRANADOS, M (1992). Teoría Musical de la Guitarra Flamenca. Casa Beethoven Publicaciones. Barcelona, España
- HURTADO TORRES, A. y D. (2009). La llave de la música flamenca. Sevilla, España: Signatura Ediciones de Andalucía.
- MARÍN, R. (1902). Método para guitarra. Aires Andaluces (Flamenco). Madrid, España: Don Dionisio Álvarez.
- MCGILL, G. (2006). Flamenco Jazz Real Book. Madrid, España: RGB Arte Visual, S.L.
- NÚÑEZ, F. (2003). Comprende el Flamenco. Madrid, España. RGB Arte Visual, S.L.
- NÚÑEZ, G. (2004). La Guitarra Flamenca de Gerardo Núñez. Encuentro Productions, Suiza.
- SANLÚCAR, M. (2005). Sobre la Guitarra Flamenca: Teoría y Sistema para la Guitarra Flamenca. Córdoba, España: Ediciones La Posada.
- WORMS, C. (2007). Desde la guitarra: Armonía del Flamenco. Vol. 1. Madrid, España: Acordes Concert.
- LEVINE, M. (1995). The Jazz Theory Book. Sher Music Co., USA.

