

# LITERATURA E INTERPRETACIÓN DE TROMBÓN

(CURSO 2009-10)

## OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura e Interpretación del Trombón en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno/a las siguientes capacidades:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del Trombón a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno/a la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes del trombón.

## CONTENIDOS

Historia de la familia del trombón desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia del trombón a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del trombón. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones de otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc. Estudio en soporte audiovisual de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumno la capacidad creativa y artística.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia del trombón y su antecesor el sacabuche, así como su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno/a en relación con el instrumento o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase del repertorio que compuso un autor/a determinado para el trombón. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al trombón. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Profesor: Francisco Blay Martínez