

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA “CRISTÓBAL DE MORALES”  
DE SEVILLA**

**Asignatura: INICIACION AL ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE**

**Departamento de Cuerda Pulsada**

**Profesora de Guitarra Flamenca: Eloisa Prieto Rivas**

**Curso: 15/16**

## **INTRODUCCIÓN**

### **Alumnado**

Se trata de un grupo formado por alumnos de diferentes edades y que reciben enseñanzas de Grado Medio de Guitarra Flamenca, curriculum del que es integrante la asignatura Iniciación al Acompañamiento al Cante.

### **Estudio del Centro: Organización, Medios Personales**

Las clases se imparten en los edificios situados en la calle Jesús del Gran Poder, 38 y 49 sede del Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”.

Durante el curso 00/01 se realizó la separación de los Conservatorios Superior y Profesional situados en la calle Jesús del Gran Poder aunque físicamente no fue hasta el 01/00 cuando comienza a funcionar independientemente el Conserv. Prof. “Cristóbal de Morales”.

El profesorado se organiza en departamentos, siendo éste el órgano fundamental en la estructura docente que tiene como objetivo básico el conseguir el trabajo coordinado entre los profesores, con el fin de promover y mejorar la enseñanza profesional que asiente las bases de una perfecta formación musical.

La Guitarra Flamenca se encuentra englobada en el departamento de cuerda pulsada, que incluye las asignaturas de guitarra flamenca, arpa, guitarra e instrumentos de pulso y púa.

Para compartir disponemos de piano de pared, corcho, pizarra, mesa y sillas. Dado que el Centro actualmente no dispone de cabinas de estudio el aula de clase es utilizada para tal efecto, siendo organizado en horarios libres de clase y en función de las necesidades de cada alumno.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los recursos didácticos van íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente, facilitando, pues, las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho.

Considerar las técnicas de motivación, como uno de los recursos didácticos más importantes, es labor de esta asignatura. Se pretende crear un ambiente rico en estímulos y con gran capacidad de sugerencia alrededor de los alumnos; para que una vez creado, sea el propio alumno, en razón a la actividad que le caracteriza, el que ponga seguidamente en marcha sus mecanismos de acción, atraído y estimulado por los recursos dispuestos previamente.

En cuanto a los recursos del centro aparece someramente especificado en el apartado de diagnóstico de las condiciones previas, estudio del centro. Además de lo expuesto, deberíamos disponer de equipo de música, metrónomo, afinador, cuerdas, libros de consulta, enciclopedias, vídeos, cd, cintas de cassette, etc. (en biblioteca).

Los recursos personales son tres: profesor, alumno y padres.

El profesor realiza una función docente, programadora, informadora, y permanentemente motivadora, debiendo evaluar y orientar la formación musical del alumno. Debe ser imparcial, conocer a sus alumnos tanto psicológica como físicamente para tener en cuenta las limitaciones de cada uno así como sus aptitudes, pues a través de este conocimiento podrá fomentar y luego encauzar adecuadamente su formación musical, debiendo evitar el rechazo con la utilización de los estímulos adecuados en cada instante.

El alumno ha de ser protagonista de su propio aprendizaje, dirigidos lógicamente por el docente. En cuanto al material que deberán aportar es básicamente, el instrumento, papel pautado, lápiz y los libros o partituras que cada curso requiera.

Cierto es que debemos contar con la colaboración de todos los miembros de la comunidad musical para cumplir con nuestra función docente, y principalmente la familia.

Los padres sienten la necesidad, deber y derecho de interesarse por la educación musical de sus hijos. Por ello esta asignatura pretende aprovechar el interés de algunos padres en ayudar a sus hijos facilitando el acceso de aquéllos a las clases individuales de éstos con el fin de sean partícipes y colaboradores de la labor docente. Esta ayuda es muy adecuada en los alumnos que comienzan que después de sus clases se enfrentan a la tarea del estudio diario (es lo ideal) frente a un instrumento. Es pues necesario que el padre o madre voluntario acompañe en el estudio a su hijo recordando las

nociones que el profesor previamente ha enseñando. Este apoyo en el estudio individual es muy beneficioso a la hora de la formación de buenos hábitos de estudio. Es interesante reseñar que esta ayuda es necesaria y útil sólo al comienzo del estudio del instrumento, ya que luego podría resultar contraproducente en el sentido de evitar una autonomía e independencia harto positiva para el futuro profesional del alumno.

La atención individual de los alumnos pasa por contactos y reuniones con los padres que no participen activamente en la labor docente, haciendo un seguimiento cíclico y continuado (no esporádico, esperando que surjan problemas). Lo normal será una reunión trimestral, realizando otras siempre que sea preciso, previa petición del padre o profesor. Esta labor de tutoría viene corroborada por la legislación LOE que nombra tutores de los alumnos a los profesores de instrumento.

## **METODOLOGÍA**

Al ser la música en Conservatorios una enseñanza no obligatoria podríamos esperar que la motivación de estos niños fuera a priori positiva, pero que hay que contar que son alumnos (la mayoría) que llegan a nuestras clases cargados de horas de estancia en sus colegios donde estudian Primaria, E.S.O etc. y en que en algunas ocasiones son apuntados a estudiar música como lo podían hacer a idiomas, deportes y tantas otras actividades extraescolares, o bien por el deseo frustrado de los padres de estudiar música. Tampoco contamos con que, a la hora de elegir un instrumento no existen vacantes y debe estudiar aquél en que exista plaza, por lo que la voluntad es poca.

Es por todo ello que debemos enfocar la clase de forma dinámica y entretenida motivando a los alumnos constantemente, creando y fomentando un amor hacia la música.

Considero motivador la inclusión de audiciones de los alumnos entre sus propios compañeros.

El refuerzo positivo es constante y altamente beneficioso en la enseñanza del instrumento para crear ambiente rico en estímulos, tal como afirmábamos al considerar imprescindible las técnicas de motivación como recurso didáctico.

Se observa la necesidad de favorecer el trabajo en equipo, el compañerismo, con la realización de tareas en grupo y la asistencia de clases colectivas

La técnica es, al comienzo, la base fundamental para aprender a tocar el instrumento y al finalizar es parte imprescindible del estudio. Mediante el estudio de la técnica pretendemos adelantarnos a los problemas que vamos a encontrar en los Estudios, y éstos son así mismo antecesores de los problemas que hallaremos en las Obras. Siendo la técnica diversa y múltiple para que el alumno pueda recrearse en la utilización de ésta, se realizan los Estudios para ejercitar la técnica y las Obras para poner en práctica, así mismo, la técnica.

Fundamental es para esta asignatura hacer al alumno autónomo, independiente, autosuficiente. Dar todo triturado al alumno hace que éste se vuelva comodón y necesite al profesor para todo. La enseñanza ha de ser tan completa que el alumno sea artífice de su propia formación.

Es necesario previo al conocimiento de las destrezas instrumentales un conocimiento tanto morfológico como histórico del instrumento que nos preocupa.

La metodología aparece implícita en cada uno de los apartados de esta programación, que pretende ser aperturista y abierta a las más actuales corrientes de la pedagogía del instrumento, por lo que se realizarán tantas innovaciones como se consideren oportunas para la mejor marcha y funcionamiento de la asignatura.

## **GRADO MEDIO LOE DE GUITARRA FLAMENCA**

La enseñanza de la Guitarra Flamenca en el grado medio L.O.E. consta de seis cursos.

La asignatura Iniciación al Acompañamiento al Cante, se desarrolla en una clase semanal de una hora de duración, y se imparte como asignatura integrante del curriculum de Guitarra Flamenca, en el tercer curso del Grado medio.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

El alto nivel técnico e incluso de virtuosismo alcanzado en las últimas décadas por los principales y renombrados artistas de la guitarra flamenca, ha hecho que este instrumento goce de una independencia escénica que antes no poseía, puesto que la guitarra en tiempos anteriores debía ir necesariamente vinculada al cante y al baile. No obstante, dicha vinculación al cante ha otorgado a la guitarra el conocimiento necesario de la forma esencial de los estilos flamencos en el campo del concierto, con una dimensión actual más libre e innovadora, pero no exenta de inspiración y sabiduría. Enraizada antaño la guitarra a los conceptos tradicionales de la forma de los cantes, dio nombre a los estilos interpretativos, por lo que, no sólo es recomendable el aprendizaje del acompañamiento, sino que podemos considerar este aprendizaje como necesario para cubrir los objetivos y contenidos en la enseñanza de la guitarra. De esta forma, la enseñanza de Acompañamiento del Cante viene a completar en este tercer ciclo del grado Medio a las etapas anteriores del aprendizaje de la guitarra, cubiertas por el alumnado en el Grado Elemental y en los primeros ciclos del Grado Medio.

La asignatura Acompañamiento del Cante en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario así como la respiración y relajación en función de la ejecución del acompañamiento al cante.
2. Reconocer y diferenciar los cantes de tradición popular o folklóricos de los demás cantes.
3. Identificar y localizar geográficamente los estilos o cantes básicos de forma aproximada.
4. Reflexionar sobre las etapas esenciales y corrientes artísticas más significativas del cante en la historia.

5. Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada.
6. Reconocer una clasificación de los cantes básicos y derivados.
7. Diferenciar base rítmica de esquema rítmico.
8. Comprender y ejecutar los diferentes esquemas rítmicos.
9. Estudiar las palmas flamencas como elemento fundamental y experimental en el acompañamiento.
10. Conocer y profundizar en los Cantes a Compás en los estilos más esenciales.
11. Conocer y profundizar en los Cantes Libres en los estilos más esenciales.
12. Asimilar los aspectos melódico-armónicos y rítmicos de los cantes Cantes a Compás.
13. Asimilar los aspectos melódico-armónicos de los Cantes Libres.
14. Demostrar una autonomía progresiva que permita la fusión de aspectos intuitivos y teórico-técnicos.
15. Acompañar al cante en sus diversos estilos propuestos con un mínimo de solvencia técnica y artística.

## **Contenidos**

Ejercitación y desarrollo práctico de:

1. Caracoles, Alegrías de Cádiz, Mirabrás y Romera.
2. Soleá de Alcalá y Cádiz.
3. Malagueñas (Trini, Peñaranda y Mellizo)
4. Granaína y Media Granaína.
5. Fandangos de Huelva con estructura tipo Alosno y tipo Santa Bárbara así como el Fandango Cané.
6. Cantes abandonados (Rondeñas, Lucena)
7. Tientos y Tangos (Cádiz y Triana).
8. Siguiriya (entre otras las de Tomás “El Nitri” y Manuel Molina)
9. Cabal de Silverio Franconetti.
10. Taranto libre y a compás.
11. Bamberas, Caña y Polo.
12. Bulerías de Cádiz.

## **Criterios de Evaluación**

1. Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario así como la respiración y relajación a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al canto. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, equilibrio entre los esfuerzos musculares y relajación, para evitar tensiones en el acompañamiento.
2. Demostrar el dominio y autocrítica suficiente en la interpretación del acompañamiento al canto de los estilos propuestos aunando los conocimientos de los aspectos técnicos e interpretativos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva respecto de las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al canto.
4. Interpretar correctamente el acompañamiento al canto en sus diferentes estilos tanto en los cantos a compás como en los cantos libres.
5. Asumir con progresiva autonomía la resolución de problemas teóricos, técnicos e interpretativos inherentes al canto. Con este criterio se pretende valorar la capacidad autocrítica del alumno y sus habilidades adquiridas en el estudio respecto al canto, la guitarra y el acompañamiento entre ambos.
6. Presentar en público un programa adecuado y digno del nivel alcanzado demostrando calidad artística, así como capacidad expresiva y comunicativa. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de expresión del alumno en un escenario en equilibrada armonía y entendimiento con el cantautor, asumiendo madurez interpretativa del programa a presentar.