

CONSERVATORIO PROFESIONAL

DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES"

DE SEVILLA

Asignatura: INICIACION AL ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

Departamento de Cuerda Pulsada

Profesora de Guitarra Flamenca: Eloisa Prieto Rivas

INTRODUCCIÓN

Alumnado

Se trata de un grupo formado por alumnos de diferentes edades y que reciben enseñanzas de Grado Profesional de Guitarra Flamenca, curriculum del que es integrante la asignatura Iniciación al Acompañamiento al Baile.

Estudio del Centro: Organización, Medios Personales

Las clases se imparten en el que fue pabellón de Argentina en la Exposición iberoamericana de 1927 sito en la Avda. de La Palmera sede del Conservatorio Profesional de Danza, en colaboración con el departamento de flamenco de este conservatorio, donde el alumnado dispone de cuerpo de baile con el que practicar las estructuras de los palos más representativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

De todas las formas de acompañamiento, la del baile flamenco es una de las más complejas que existen en el panorama de las artes escénicas. El guitarrista, además de conocer los cantos característicos para el baile, debe alcanzar un amplio conocimiento tanto rítmico como estructural de los diversos palos que lo configuran. Para ello es necesario adquirir el conocimiento suficiente y desarrollar las capacidades creativas e intuitivas que compactan la labor académica y artística del guitarrista. El guitarrista de baile debe poseer destrezas que comprenden habilidades melódicas, armónicas (cante) y rítmicas (baile), por lo que la enseñanza del acompañamiento al baile tendrá como objeto desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- . Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al baile. . Reconocer la terminología adecuada de los aspectos estructurales inherentes al baile, como son entrada, falseta, llamada, escobilla, desplante, etc.
- . Asimilar los conocimientos teóricos-prácticos de las estructuras rítmicas propias de los estilos básicos más importantes en el baile (ternarios, binarios-cuaternarios, amalgamas).
- . Reconocer las estructuras básicas-tipo, en las coreografías de los bailes, diferenciando aquellos aspectos visuales y sonoros del movimiento en el bailaor/a, (entrada, llamada, silencio, falseta, escobilla, desplante, salida, etc.) en relación con el sonido y la ejecución guitarrística e interpretación.
- . Utilizar con progresión una autonomía de conocimientos en relación con el acompañamiento al baile. . Aplicar adecuadamente las estructuras básicas y sus variantes fórmulas rítmicas con respecto a cada estilo. . Desarrollar estrategias encaminadas a contribuir a la adopción de los recursos necesarios al acompañamiento al baile en sus diversos estilos (falsetas, llamadas, escobillas, rasgueos, interiorización métrica, etc.).
- . Fomentar una capacidad intuitiva en el acompañamiento al baile en unión o convivencia con los conocimientos teóricos-técnicos.
- . Desarrollar la capacidad de autocrítica en relación con todos los aspectos mencionados anteriormente.
- . Acompañar al baile en público en sus diversas formas y estilos propuestos, mostrando dominio y solvencia técnica y artística.

CONTENIDOS

- . Aplicar la realización del esfuerzo muscular necesario así como de la respiración y relajación para la ejecución del acompañamiento al baile.

. Conocer y profundizar en las estructuras rítmicas ternarias y binaria-cuaternarias básicas en los palos folclóricos o de tradición popular: Sevillanas, Fandangos, Tanguillos. . Profundizar en el estudio teórico-práctico de los estilos básicos de tipo folclórico o de tradición popular desarrollando esquemas o fórmulas rítmicas apropiadas.

. Reconocer y familiarizarse con las estructuras-tipo de cada baile (introducción, falseta, cante, llamada, etc.). . Ejercitar técnicas de ejecución instrumental y recursos interpretativos adecuados al baile (falsetas, rasgueos, llamadas, escobillas, alzapúas, rasgueos y variantes, golpes a tiempo y contratiempo, etc.).
. Perfeccionar los recursos empleados en el acompañamiento al baile, así como estrategias de memoria para llevar el hilo conductor del mismo.

. Establecer el estudio y aprendizaje del acompañamiento de los bailes flamencos de estructuras binarias-cuaternarias: Garrotín, Zapateado, Farrucas, Tangos, Tientos y Tarantos.

. Establecer el estudio y aprendizaje del acompañamiento de los bailes flamencos de amalgama de 12 tiempos: Alegrías, Soleá, Caña y Bulerías.

. Establecer el estudio y aprendizaje en el acompañamiento de los bailes flamencos de amalgama de 5 tiempos: Peteneras, Guajiras y Seguiriyas.

. Desarrollar y perfeccionar todos los recursos de acompañamiento trabajados en los estilos de: Alegrías, Soleá, Tientos-Tangos y Bulerías.

. Montaje de un programa adecuado al nivel, de acompañamiento al baile en el que se incluyan estilos de ritmobinario-cuaternario, amalgama de 12 y de 5 tiempos.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario así como la respiración, relajación y concentración a las exigencias del acompañamiento al baile en equilibrio y armonía con las aportaciones del cante en cada estilo.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, equilibrio entre los esfuerzos musculares, relajación y concentración, para evitar tensiones en el acompañamiento al baile en coordinación con el cante.

2. Demostrar el dominio y autocrítica suficiente en la interpretación del acompañamiento al baile de los estilos propuestos aunando los conocimientos de los aspectos técnicos e interpretativos.

3. Demostrar sensibilidad auditiva respecto de las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento

4. Interpretar correctamente el acompañamiento al baile en sus diferentes estilos.

5. Asumir con progresiva autonomía la resolución de problemas teóricos, técnicos e interpretativos inherentes al baile.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad autocrítica del alumnado y sus habilidades adquiridas en el estudio respecto del baile, el cante, la guitarra y el acompañamiento entre ambos.

6. Mostrar o presentar en público un programa adecuado y digno del nivel alcanzado, demostrando calidad artística y capacidad expresiva y comunicativa. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de expresión del alumnado en un escenario, en equilibrada armonía y entendimiento con el bailar/a y cantaor/a, asumiendo madurez interpretativa del programa a presentar.