

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS 2022

NORMAS GENERALES

Las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Básicas se celebrarán el **martes día 6 de septiembre de 2.022** y estarán organizadas en 2 partes:

1. **Parte teórica de la asignatura de Lenguaje Musical (Teoría y Dictado)**. Tendrá lugar en el Auditorio del Edificio Falla (C/ Jesús del Gran Poder, 49) al que se accederá por la entrada lateral de Calle Pescadores. Será en estos horarios:
 - a) 9:00 h. Accesos a 2º curso de 2º ciclo (4º).
 - b) 10:00 h. Accesos a 1º curso de 2º ciclo (3º).
 - c) 11:00 h. Accesos a 2º curso de 1º ciclo (2º).

Presidente de la sesión: Ana López Oñate.

A la entrada de esta prueba los aspirantes deberán, en todo caso, **mostrar su identificación personal** a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y que incluya una foto suya.

Para realizar esta prueba, los aspirantes deberán traer una carpeta rígida para apoyarse y bolígrafo, lápiz, goma de borrar, etc...propios. En ningún caso se prestará material.



Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ninguna persona acompañante. Solo se permitirá el acceso al centro a personas acompañantes de alumnos aspirantes de instrumentos voluminosos (contrabajo, violonchelo y tuba) que podrán contar con un acompañante que ayude a transportar el instrumento y los pianistas acompañantes que cualquier aspirante aporte (se recuerda que no es obligatorio aportar pianista acompañante por parte del aspirante). Éstos accederán al centro en el horario de Ritmo, Entonación e Interpretación que el aspirante tenga asignado.

2. **Parte práctica de Lenguaje Musical (Ritmo y Entonación) e Interpretación al Instrumento/Canto.** Tendrá lugar en el aula que aparezca en la convocatoria de cada instrumento y se realizará después de la parte teórica. El alumno tendrá 20 minutos para estudiar la prueba de Ritmo y Entonación en el aula de estudio y, en su caso, para preparar el instrumento. Posteriormente pasará al aula del tribunal correspondiente para realizar las pruebas de Ritmo, Entonación e Interpretación.

Las **características de las pruebas**, así como sus contenidos, están detallados en nuestra página web (www.cpmcristobaldemorales.es) en la siguiente ruta: Secretaría – Admisión - Pruebas de Aptitud/Acceso - a otros cursos de EB (no 1º) - Archivo pdf “Criterios de evaluación y relación de obras”. Se recomienda revisar dicho documento ya que fue actualizado durante la 1ª quincena del mes de mayo.

El **profesor asistente** deberá estar presente en la prueba de Ritmo, Entonación e Interpretación y se encargará de llevar a los aspirantes desde el Auditorio hasta el aula de estudio correspondiente a su tribunal y velará por el estricto tiempo de estudio de los ejercicios de Ritmo y Entonación. Posteriormente, cada 20 minutos, acompañará al aspirante al aula del tribunal y acto seguido acompañará al siguiente aspirante al aula de estudio.

Es obligatorio la realización de las 2 partes de la prueba. Así, el aspirante que no comparezca a alguna de las partes queda automáticamente excluido de las pruebas.



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

C.P.M. Cristóbal de Morales

Los aspirantes deberán mandar, antes de la celebración de las pruebas, las partituras que vayan a interpretar por email. En dicho correo electrónico debe aparecer claramente el nombre completo del aspirante, así como el curso e instrumento al que se presenta. Deben mandar las partituras a las siguientes direcciones:

Tribunal de Clarinete: clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Clave: clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Contrabajo: contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Educación Vocal: educacionvocal.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Guitarra: guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de ICPRB: icprb.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Oboe: oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Percusión: percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Piano: piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Saxofón: saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Viola da Gamba: violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Violín: violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Violonchelo: violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Los aspirantes que hayan solicitado prueba a varios cursos, deberán realizar la prueba al curso más alto que hayan solicitado.

Todas las pruebas de acceso se realizarán en el Edificio FALLA. Calle Jesús del Gran Poder, 49. 41002 Sevilla.

CLARINETE

TRIBUNAL

Antonio Bocanegra García – Elisa Pulla Escobar – Francisco Fuentes Leal

Prof. Suplente: Francisco Pizarro Gómez

Prof. Asistente: Ismael Moreno Pérez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Renedo Moreno, Valeria del Carmen	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 4	FALLA 3

CLAVE

TRIBUNAL

Ana Moreno Aranda – Por determinar – Manuel Barriga Pérez

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Manuel Fernández Valdivia

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Pérez Rodríguez, Manuela	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 6	FALLA 5

CONTRABAJO

TRIBUNAL

Eduardo Rodríguez Spínola – M^a Luisa Artillo de los Ríos – Javier Suescun Vergara

Prof. Suplente: Manuel Tomillo Peralta

Prof. Asistente: Carmen García Moreno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Maya Rodríguez, Francisco Jesús	11:00	AUDITORIO FALLA	12:40	FALLA 8	FALLA 9

EDUCACIÓN VOCAL

TRIBUNAL

Patrocinio Sánchez Sánchez – Juan Ramón Martínez Barco – Laura Vital Gálvez
Prof. Suplente: Esperanza Melguizo Gómez
Prof. Asistente: Víctor López Molina

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	González Barbosa, Pedro	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 1	FALLA 13
	Hidalgo Martínez, María del Sol			10:20		
	Luminati, Laura			10:40		
	Ponce Sedano, Cristina			11:00		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Almazán Díaz, Cristina	10:00	AUDITORIO FALLA	11:20	FALLA 1	FALLA 13
	Benzo Blas, Estrella María			11:40		
	Bravo Ramírez, Ignacio			12:00		
	Martín Durán, Silvia			12:20		
	Migueles Segundo, Samuel			12:40		

GUITARRA CLÁSICA

TRIBUNAL

Ana Moreno Aranda – Por determinar – Manuel Barriga Pérez

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Manuel Fernández Valdivia

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Fanjul Bishop, Theodore Isaac	11:00	AUDITORIO FALLA	12:00	FALLA 6	FALLA 5

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

TRIBUNAL

Ana Moreno Aranda – Por determinar – Manuel Barriga Pérez

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Manuel Fernández Valdivia

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Florido Fernández, Fernando José	11:00	AUDITORIO FALLA	12:20	FALLA 6	FALLA 5

OBOE

TRIBUNAL

Antonio Bocanegra García – Elisa Pulla Escobar – Francisco Fuentes Leal

Prof. Suplente: Francisco Pizarro Gómez

Prof. Asistente: Ismael Moreno Pérez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Sabugo Cruz, Diego	10:00	AUDITORIO FALLA	11:20	FALLA 4	FALLA 3

PERCUSIÓN

TRIBUNAL

Manuel Vizcaíno Pelayo – Álvaro de Blas García – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente: A determinar

Prof. Asistente: Manuel Herrera Moruno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Bravo de la Vega, Antonio	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 21	FALLA 22

PIANO

TRIBUNAL

Antonio Ríos Pizarro – Cristofer Sánchez Peña – Lidia Paniagua Rodríguez

Prof. Suplente: Rafael García Moreno

Prof. Asistente: Ignacio Rodríguez Tuñas

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Crespo Bogodyuk, Richard	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 11	FALLA 10
	Ledo Llanes, Lourdes			11:20		
	Manasyan, Emma			11:40		
	Morillo Flores, Claudia			12:00		
	Muñoz Escribano, Isabel			12:20		
	Reina Muñoz, Alejandro			12:40		
	Rodríguez Manjón Cabeza, Antonio Carlos			13:00		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Cobos Álvarez, Sergio	11:00	AUDITORIO FALLA	13:20	FALLA 11	FALLA 10
	Frieros Rodríguez, Pedro			13:40		
	Ramos Robledo, María Victoria			14:00		
	Rebgui, Chadine			14:20		

En caso de que algún aspirante no asista el tribunal podrá adelantar la hora de la prueba de Interpretación.

SAXOFÓN

TRIBUNAL

Antonio Bocanegra García – Elisa Pulla Escobar – Francisco Fuentes Leal

Prof. Suplente: Francisco Pizarro Gómez

Prof. Asistente: Ismael Moreno Pérez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Fernández Moreno, Marta	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 4	FALLA 3
	Ramírez Perinián, María de los Reyes			10:20		

VIOLA DA GAMBA

TRIBUNAL

Eduardo Rodríguez Spínola – M^a Luisa Artillo de los Ríos – Javier Suescun Vergara
Prof. Suplente: Manuel Tomillo Peralta
Prof. Asistente: Carmen García Moreno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Jiménez Álvarez, Bernardo	11:00	AUDITORIO FALLA	12:20	FALLA 8	FALLA 9

VIOLÍN

TRIBUNAL

Eduardo Rodríguez Spínola – M^a Luisa Artillo de los Ríos – Javier Suescun Vergara
Prof. Suplente: Manuel Tomillo Peralta
Prof. Asistente: Carmen García Moreno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Moreira Miranda, Elena	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 8	FALLA 9

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Galán López, Martina	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 8	FALLA 9

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Zurita Directo, Amalia Bintia	11:00	AUDITORIO FALLA	12:00	FALLA 8	FALLA 9

VIOLONCHELO

TRIBUNAL

Eduardo Rodríguez Spínola – M^a Luisa Artillo de los Ríos – Javier Suescun Vergara
Prof. Suplente: Manuel Tomillo Peralta
Prof. Asistente: Carmen García Moreno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Velázquez Martínez, Antonio	10:00	AUDITORIO FALLA	11:20	FALLA 8	FALLA 9