

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS 2024

NORMAS GENERALES

Las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Básicas se celebrarán el **Jueves 5 de Septiembre** y estarán organizadas en 2 partes:

1. **Parte teórica de la asignatura de Lenguaje Musical (Teoría y Dictado)**. Tendrá lugar en el Auditorio del Edificio Turina (C/ Jesús del Gran Poder, 38). Será en estos horarios:
 - a) 9:00 h. Accesos a 2º curso de 2º ciclo (4º).
 - b) 10:00 h. Accesos a 1º curso de 2º ciclo (3º).
 - c) 11:00 h. Accesos a 2º curso de 1º ciclo (2º).

Presidente de la sesión: Mª Luisa Artillo de los Ríos

A la entrada de esta prueba los aspirantes deberán, en todo caso, **mostrar su identificación personal** a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y **que incluya una foto suya**.

Para realizar esta prueba, los aspirantes deberán traer una carpeta rígida para apoyarse y bolígrafo, lápiz, goma de borrar, etc...propios. En ningún caso se prestará material.

Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ninguna persona acompañante. Solo se permitirá el acceso al centro a personas acompañantes de alumnos aspirantes de instrumentos voluminosos (contrabajo, violonchelo y tuba) que podrán contar con un acompañante que ayude a transportar el instrumento y los pianistas acompañantes que cualquier aspirante aporte (se recuerda que no es obligatorio aportar pianista acompañante por parte del aspirante). Éstos accederán al centro en el horario de Ritmo, Entonación e Interpretación que el aspirante tenga asignado.

Cuando los aspirantes hayan terminado su ejercicio teórico pasarán al aula de espera (Turina 5). Allí permanecerán hasta que sean nombrados para la realización de la Prueba Práctica.

2. **Parte práctica de Lenguaje Musical (Ritmo y Entonación) e Interpretación al Instrumento/Canto.** Tendrá lugar en el aula que aparezca en la convocatoria de cada instrumento y se realizará después de la parte teórica. El alumno tendrá 20 minutos para estudiar la prueba de Ritmo y Entonación en el aula de estudio y, en su caso, para preparar el instrumento. Posteriormente pasará al aula del tribunal correspondiente para realizar las pruebas de Ritmo, Entonación e Interpretación.

Las **características de las pruebas**, así como sus contenidos, están detallados en nuestra página web (www.cpmcristobaldemorales.es) en la siguiente ruta: Secretaría – Admisión - Pruebas de Aptitud/Acceso - a otros cursos de EB (no 1º) - Archivo pdf “Criterios de evaluación y relación de obras”. Se recomienda revisar con atención dicho documento.

El **profesor asistente** deberá estar presente en la prueba de Ritmo, Entonación e Interpretación y se encargará de llevar a los aspirantes desde el Aula de espera (Turina 5) hasta el aula de estudio correspondiente a su tribunal y velará por el estricto tiempo de estudio de los ejercicios de Ritmo y Entonación. Posteriormente, cada 20 minutos, acompañará al aspirante al aula del tribunal y acto seguido acompañará al siguiente aspirante al aula de estudio.

Es obligatorio la realización de las 2 partes de la prueba. Así, el aspirante que no comparezca a alguna de las partes queda automáticamente excluido de las pruebas.



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

C.P.M. Cristóbal de Morales

Los aspirantes deberán mandar, antes de la celebración de las pruebas, las partituras que vayan a interpretar por email. En dicho correo electrónico debe aparecer claramente el nombre completo del aspirante, así como el curso e instrumento al que se presenta. Deben mandar las partituras a las siguientes direcciones:

Tribunal de Arpa: arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Clarinete: clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Educación Vocal: educacionvocal.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Flauta Travesera: flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Guitarra Clásica: guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Guitarra Flamenca: guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Oboe: oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Percusión: percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Piano: piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Trompa: trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Trompeta: trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Tuba: tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Violín: violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Violonchelo: violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Los aspirantes que hayan solicitado prueba a varios cursos, deberán realizar la prueba al curso más alto que hayan solicitado.

Todas las pruebas de acceso se realizarán en el Edificio TURINA. Calle Jesús del Gran Poder, 38. 41002 Sevilla.

ARPA

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – Ana María López Oñate – A determinar Arpa

Prof. Suplente 1: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Suplente 2: A determinar

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Barriga Pérez, María	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 19	TURINA 20

CLARINETE

TRIBUNAL

Francisco Javier Alonso Jiménez - Verónica Lacruz Martínez – Patricia Lisbona Roldán – A determinar LM

Prof. Suplente 1: Francisco Fuentes Leal

Prof. Suplente 2: Luis Orden Ciero

Prof. Asistente: Antonio Bocanegra García

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Marchena Pérez, Arturo	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 2	TURINA 3

EDUCACIÓN VOCAL

TRIBUNAL

Patrocinio Sánchez Sánchez – Antonio Ríos Pizarro – Raquel Cabello Ruiz
 Prof. Suplente 1: Aurora Gómez Mora
 Prof. Suplente 2: M^a Laura Vital Gálvez
 Prof. Asistente: Víctor López Molina

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Cano Hidalgo, Cristina	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 25	TURINA 23
	Cano Hidalgo, Verónica			10:20		
	Ferrer Dacosta, Ada			10:40		
	Hidalgo Martínez, María del Sol			11:00		
	Martín Balbuena, Cristina			11:20		
	Ortega Palma, Víctor			11:40		
	Segovia, Triana			12:00		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Caballero Murube, Elena	10:00	AUDITORIO TURINA	12:20	TURINA 25	TURINA 23
	Garbovethky Monje, Hannah			12:40		
	Lagares Gómez, Montserrat			13:00		
	Pinzón Tirado, Susana			13:20		

FLAUTA TRAVESERA

TRIBUNAL

Francisco Javier Alonso Jiménez - Verónica Lacruz Martínez – Patricia Lisbona Roldán – A determinar LM

Prof. Suplente 1: Francisco Fuentes Leal

Prof. Suplente 2: Luis Orden Ciero

Prof. Asistente: Antonio Bocanegra García

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Borjas Maldonado, Manuela	9:00	AUDITORIO TURINA	10:20	TURINA 2	TURINA 3

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Delgado Díaz, María	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 2	TURINA 3



CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Canales Martín, Paula	11:00	AUDITORIO TURINA	12:00	TURINA 2	TURINA 3
	Rodríguez Martín, Teresa			12:20		

GUITARRA CLÁSICA

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – Ana María López Oñate – A determinar Arpa

Prof. Suplente 1: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Suplente 2: A determinar

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Fernández Rebollo, Manuel Joaquín	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 19	TURINA 20

GUITARRA FLAMENCA

TRIBUNAL

David Santos Marina – Guillermo Ligeró Rey – Leticia Muro Francia

Prof. Suplente 1: Juan Campos Saa

Prof. Suplente 2: Francisco Javier Carmona Rodríguez

Prof. Asistente: Marcelo Haschke Kristensen

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Guerrero Gómez, Carmen	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 12	TURINA 11

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Bautista Roda, Marco	11:00	AUDITORIO TURINA	12:00	TURINA 12	TURINA 11

OBOE

TRIBUNAL

Francisco Javier Alonso Jiménez - Verónica Lacruz Martínez – Patricia Lisbona Roldán – A determinar LM

Prof. Suplente 1: Francisco Fuentes Leal

Prof. Suplente 2: Luis Orden Ciero

Prof. Asistente: Antonio Bocanegra García

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Alcaide Plaza, Iván	9:00	AUDITORIO TURINA	10:40	TURINA 2	TURINA 3

PERCUSIÓN

TRIBUNAL

Jorge Belda Mora – Manuel Vergne Martín – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José Simón Ibáñez

Prof. Suplente2: Rafael Mira Verdú

Prof. Asistente: Guillermo Jorge Manjón

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Chamizo Barahona, Ángel	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 1	TURINA 6
	Ferre Gómez, Aitor			10:20		
	García Romero, Pablo			10:40		

PIANO

TRIBUNAL

Juan Ignacio Torner Fernández – Juan Ramón Martínez Barco – Lidia Paniagua Rodríguez

Prof. Suplente 1: Crístofer Sánchez Peña

Prof. Suplente 2: María Ángeles García Concepción

Prof. Asistente: María Isabel Martínez Manso

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Barrón Rodríguez, Joaquín María	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 31	TURINA 29
	Moreno Ferrándiz, Carlos			10:20		
	Reina Lara, Gloria			10:40		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Camúñez Yerbes, Inmaculada	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 31	TURINA 29
	López Rodríguez, Juan Manuel			11:20		
	Tristán Muñoz, Andrés			11:40		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Botonero Utrera, Sofía	11:00	AUDITORIO TURINA	12:00	TURINA 31	TURINA 29
	Dennis Barea, Nicolás			12:20		
	García-Baquero Domínguez, Alejandra			12:40		
	Miguel Segundo, Samuel			13:00		
	Rey Didyk, Ariana Melissa			13:20		
	Rodríguez Durán, Rosario			13:40		
	Zapata Mora, Darlys Maireth			14:00		

En caso de que algún aspirante no asista, el tribunal podrá adelantar la hora de la prueba de Interpretación

TROMPA

TRIBUNAL

Jorge Belda Mora – Manuel Vergne Martín – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José Simón Ibáñez

Prof. Suplente2: Rafael Mira Verdú

Prof. Asistente: Guillermo Jorge Manjón

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Tejado Torres, Jerónimo	9:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 1	TURINA 6
	Torres Velázquez, Lucía			11:20		

TROMPETA

TRIBUNAL

Jorge Belda Mora – Manuel Vergne Martín – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José Simón Ibáñez

Prof. Suplente2: Rafael Mira Verdú

Prof. Asistente: Guillermo Jorge Manjón

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Tejado Gómez, Emilio Rufino	9:00	AUDITORIO TURINA	11:40	TURINA 1	TURINA 6

TUBA

TRIBUNAL

Jorge Belda Mora – Manuel Vergne Martín – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José Simón Ibáñez

Prof. Suplente2: Rafael Mira Verdú

Prof. Asistente: Guillermo Jorge Manjón

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Rodríguez Delgado, Antonio Ángel	10:00	AUDITORIO TURINA	12:00	TURINA 1	TURINA 6

VIOLÍN

TRIBUNAL

Aurora Pérez de Aragón – Ivo Isaac Cortés Montero – A determinar

Prof. Suplente 1: Cecilia Verónica López Quiroz

Prof. Suplente 2: Manuel Tomillo Peralta

Prof. Asistente: Carmen García Moreno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	González Tutor, Luis	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 18	TURINA 17

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Kent Cedillo, Victoria June	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 18	TURINA 17
	Romero Figueras, Ángela			11:20		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Alis Rivilla, Lorena	11:00	AUDITORIO TURINA	12:20	TURINA 18	TURINA 17
	Rodríguez Pérez, Manuela			12:40		
	Señas Domínguez, Esperanza			13:00		
	Zapara Mora, Laura Jhiselly			13:20		

VIOLONCHELO

TRIBUNAL

Aurora Pérez de Aragón – Ivo Isaac Cortés Montero – A determinar

Prof. Suplente 1: Cecilia Verónica López Quiroz

Prof. Suplente 2: Manuel Tomillo Peralta

Prof. Asistente: Carmen García Moreno

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	García Rodríguez, Sergio	10:00	AUDITORIO TURINA	11:40	TURINA 18	TURINA 17
	Miró Sánchez, María Luisa			12:00		