



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte  
C.P.M. "Cristóbal de Morales"

**CURSO 2022/2023**

**PRUEBAS DE ACCESO  
A 1<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**del 27 de mayo al 1 de junio de 2022**

**Recomendamos consultar nuevamente este documento 24h antes del comienzo de las pruebas por si las posibles correcciones de errores hubieran provocado algún cambio que les afecte.**



## NORMAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

El personal aspirante está convocado en distintas franjas horarias anunciadas y publicadas en nuestra Web, por lo que se ruega un estricto cumplimiento del horario asignado, ya que no podrá acceder al edificio hasta la hora justa de su convocatoria y no se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la prueba, ni se le permitirá prorrogar su estancia en el edificio ya concluida su prueba.

### Prueba de Teoría y Dictado

Esta prueba se realizará en el edificio Falla. Los/as aspirantes a las pruebas **accederán al edificio Falla por la puerta lateral del edificio, situada en la calle Pescadores y que estará debidamente señalizada a tal efecto (NO por la puerta principal de calle Jesús del Gran Poder, 49).**

El personal aspirante **deberá traer a esta prueba una carpeta rígida vacía para apoyarse, un bolígrafo, un lápiz y una goma de borrar (no se prestará en ningún caso material).**

Se citará al personal aspirante de manera escalonada por tramos horarios, tal como hemos anunciado y publicado en nuestra Web, ya que no se podrá acceder al edificio hasta la hora de su convocatoria, y no se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la prueba y no se le permitirá prorrogar su estancia en el edificio ya concluida su prueba.

Se irá llamando a cada aspirante a la entrada del edificio. A continuación, será acompañado por un miembro del tribunal que le indicará el lugar donde sentarse. **Hay previstas 3 sesiones distintas**, organizadas por especialidades para que el número de aspirantes que entran en cada sesión sea el adecuado al espacio.

A la entrada los/as aspirantes deberán mostrar su identificación personal a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y que incluya **una foto suya. Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas** y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ningún otro acompañante, por motivos de prevención sanitaria.

Cada aspirante ocupará un puesto de examen que no abandonará hasta que haya finalizado la prueba y portará los recursos necesarios para realizar las pruebas que serán exclusivamente de uso propio. No se debe compartir material, por lo que el personal aspirante ha de asegurarse de llevar todo lo necesario para la realización de las pruebas.

Una vez finalizada la prueba, todas las personas abandonarán la sala manteniendo el orden, no pudiendo permanecer en las dependencias del centro ni en las zonas aledañas más allá del tiempo estrictamente necesario. Posteriormente, se procederá al desalojo del edificio para continuar las pruebas con el siguiente grupo.

**Dentro de la sala no se permiten móviles, relojes inteligentes o cualquier otro dispositivo de audio o vídeo**, por lo que aconsejamos que no accedan con ellos a la sala.

La duración de la prueba es de **una hora aproximadamente.**



## Prueba de Entonación, Ritmo e Interpretación

El sistema para la realización de la prueba de entonación, ritmo e interpretación, **secuenciado paso a paso**, es el siguiente:

Se citará al personal aspirante de manera escalonada por tramos horarios, tal como hemos anunciado y publicado en nuestra Web.

El profesor ASISTENTE debe estar **presente en la prueba de entonación, ritmo e interpretación** y se encargará de nombrar al personal aspirante en la puerta del edificio correspondiente. Para ello, lo irá llamando cada 1/2h.

A la entrada, los/as aspirantes deberán mostrar su identificación personal a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y que incluya **una foto suya. Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas** y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ningún otro acompañante.

A continuación, será acompañado por el profesor asistente hasta el aula de estudio correspondiente, donde se le indicará el lugar donde debe sentarse para que estudie las partituras de ritmo y entonación, así como para la preparación de su instrumento.

Para todo esto, el personal aspirante dispondrá de **20 minutos**, tiempo que organizará como crea más **conveniente**. En este tiempo, se deberán estudiar las partituras de entonación y ritmo facilitadas, así como preparar su instrumento para realizar la posterior prueba de interpretación.

Terminados los **20 minutos**, el profesor asistente acompañará a la persona aspirante a su tribunal correspondiente y, seguidamente, volverá otra vez a llamar, en la puerta del edificio, al siguiente aspirante que está citado en la hora exacta de su convocatoria.

Mientras tanto, la persona aspirante pasará al tribunal donde realizará las pruebas de entonación, ritmo y, seguidamente, la de interpretación. (La estimación de la duración de la prueba: 10 minutos para entonación y ritmo y 15 minutos para la interpretación).

**No se permitirá el acceso de personas acompañantes a las pruebas**, excepto de instrumentistas acompañantes en la prueba de interpretación. Además, estos permanecerán en el aula de estudio que está publicada, de manera que **NO DEBE HABER NADIE EN LOS PASILLOS**. En el caso de alumnos con instrumentos voluminosos (por ejemplo, tuba o violonchelo) se permitirá el acceso de un adulto para poder ayudar con el transporte del instrumento hasta el aula.

**El aspirante, antes del día 27 de mayo, deberá enviar por email la copia de las partituras que tocará en la prueba de interpretación.**

En dicho correo electrónico debe reseñar su **nombre completo y especialidad a la que se presenta**. A continuación, mostramos las direcciones de email a las que deberán mandar las copias, según su especialidad:



Arpa	<a href="mailto:arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Cante Flamenco	<a href="mailto:canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Canto	<a href="mailto:canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Clarinete	<a href="mailto:clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Clave	<a href="mailto:clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Contrabajo	<a href="mailto:contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Fagot	<a href="mailto:fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Flauta de Pico	<a href="mailto:flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Flauta Travesera	<a href="mailto:flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Guitarra (Clásica)	<a href="mailto:guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Guitarra Flamenca	<a href="mailto:guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Órgano	<a href="mailto:organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Oboe	<a href="mailto:oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Percusión	<a href="mailto:percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Piano	<a href="mailto:piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Saxofón	<a href="mailto:saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Trombón	<a href="mailto:trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Trompa	<a href="mailto:trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Trompeta	<a href="mailto:trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Tuba	<a href="mailto:tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Viola	<a href="mailto:viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Viola da Gamba	<a href="mailto:violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Violín	<a href="mailto:violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Violonchelo	<a href="mailto:violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>



## UBICACIÓN DE AULAS

Todos los espacios utilizados para las pruebas se indican seguidos, entre paréntesis, del nombre del edificio en el que se encuentran.

La ubicación de cada uno de ellos es la siguiente:

### **Edificio FALLA**

Calle Jesús del Gran Poder, 49

### **Edificio TURINA**

Calle Jesús del Gran Poder, 38

### **Edificio ALBÉNIZ**

Calle Jesús del Gran Poder, 27



## TURNOS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA

PRUEBA:	<b>DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA – Turno 1A</b>	
FECHA:	<b>27 de MAYO   09:00 h</b>	
LUGAR:	<b>Auditorio – Edificio FALLA</b> (Jesús del Gran Poder, 49 - Entrada lateral)	
PROFESOR/A:	<b>Ana López Oñate</b> <b>Manuel Barriga Pérez</b> <small>SUPLENTE</small>	
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL TURNO 1A:	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Arpa</li><li>▪ Cante flamenco</li><li>▪ Canto</li><li>▪ Clave</li><li>▪ Flauta de pico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guitarra clásica</li><li>▪ Guitarra flamenca</li><li>▪ Viola de gamba</li><li>▪ Violonchelo</li></ul>

PRUEBA:	<b>DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA – Turno 1B</b>	
FECHA:	<b>27 de MAYO   11:00 h</b>	
LUGAR:	<b>Auditorio – Edificio FALLA</b> (Jesús del Gran Poder, 49 - Entrada lateral)	
PROFESOR/A:	<b>Emilio Damián Guerrero Sánchez</b> <b>Julián Pérez Rodríguez</b> <small>SUPLENTE</small>	
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL TURNO 1B:	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clarinete</li><li>▪ Fagot</li><li>▪ Oboe</li><li>▪ Órgano</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Percusión</li><li>▪ Piano</li><li>▪ Trompa</li></ul>

PRUEBA:	<b>DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA – Turno 2</b>	
FECHA:	<b>27 de MAYO   16:00 h</b>	
LUGAR:	<b>Auditorio – Edificio FALLA</b> (Jesús del Gran Poder, 49 - Entrada lateral)	
PROFESOR/A:	<b>Juan Ramón Martínez Barco</b> <b>Olga Martí Antolinos</b> <small>SUPLENTE</small>	
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL TURNO 2C:	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Flauta travesera</li><li>▪ Contrabajo</li><li>▪ Trombón</li><li>▪ Trompeta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tuba</li><li>▪ Saxofón</li><li>▪ Viola</li><li>▪ Violín</li></ul>



## CONVOCATORIA DETALLADA POR ESPECIALIDAD (Tribunales, pruebas, fechas, horarios y aulas)

(Hacer clic en el nombre de la especialidad)

<a href="#">ARPA</a> .....	8
<a href="#">CANTE FLAMENCO</a> .....	9
<a href="#">CANTO</a> .....	10
<a href="#">CLARINETE</a> .....	11
<a href="#">CLAVE</a> .....	12
<a href="#">CONTRABAJO</a> .....	13
<a href="#">FAGOT</a> .....	14
<a href="#">FLAUTA DE PICO</a> .....	15
<a href="#">FLAUTA TRAVESERA</a> .....	16
<a href="#">GUITARRA CLÁSICA</a> .....	17
<a href="#">GUITARRA FLAMENCA</a> .....	18
<a href="#">OBOE</a> .....	19
<a href="#">ÓRGANO</a> .....	20
<a href="#">PERCUSIÓN</a> .....	21
<a href="#">PIANO</a> .....	22
<a href="#">SAXOFÓN</a> .....	24
<a href="#">TROMBÓN</a> .....	25
<a href="#">TROMPA</a> .....	26
<a href="#">TROMPETA</a> .....	27
<a href="#">TUBA</a> .....	28
<a href="#">VIOLA</a> .....	29
<a href="#">VIOLA DA GAMBA</a> .....	30
<a href="#">VIOLÍN</a> .....	31
<a href="#">VIOLONCHELO</a> .....	32



## ARPA

### TRIBUNAL

**TITULARES:** Aníbal Soriano · Antonio Ríos · Carmen Moreno

**SUPLENTES:** Eva Jiménez <sup>ASISTENTE</sup> · Ignacio Torner · Antonio M. Lorenzo

e-mail para el envío de las partituras: [arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 19 (TURINA)	Aula 20 (TURINA)
1. Borrachero Reviriego, Carolina		16:00		





## CANTE FLAMENCO

### TRIBUNAL

**TITULARES:** Ana López · Juan Campos · Raquel Cabello

**SUPLENTES:** **Alonso Monreal** <sup>ASISTENTE</sup> · Laura Vital · Noelia Lobato

e-mail para el envío de las partituras: [canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 13A (FALLA)	Aula 12 (FALLA)
1. Acosta Matamoros, Laura		16:00		
2. Carrasco Sousa, José Ignacio		16:30		
3. Corriente Moreno, Juan Luis		17:00		
4. Espín Alonso, Candela		17:30		
5. Moreno, Estefanie		18:00		
6. Rodríguez Prada, Anselmo		18:30		
7. Ruíz Pérez, José Manuel		19:00		
8. Sánchez Osorio, Rocío		19:30		
9. Sierra Flores, José Ismael		20:00		
10. Xanthoudakis Torres, Elia		20:30		



## CANTO

### TRIBUNAL

**TITULARES:** Esperanza Melguizo · Patrocinio Sánchez · Manuel Barriga

**SUPLENTE:** M<sup>a</sup> Isabel Martínez <sup>ASISTENTE</sup> · Víctor López · Manuel Barcia

e-mail para el envío de las partituras: [canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Aula 31 (TURINA)	Aula 26 (TURINA)
1. Amoscótegui Calles, José Luis		16:00		
2. Casado Benítez, Andrea		16:30		
3. Garrido Mariotte, Sergio		17:00		
4. Han, Song Jing		17:30		
5. Jaramillo Rospigliosi, karla Sofia		18:00		
6. Loma Gómez, Francisco Javier		18:30		
7. Lora Guzmán, Estela Gloria		19:00		
8. Riquelme Delgado, Daniel		19:30		
9. Ross, Théodore Alexandre		20:00		
10. Velázquez Peinado, María José		20:30		
11. Abans León, Ana		21:00		



## CLARINETE

### TRIBUNAL

**TITULARES:** Fco. Javier Alonso · Patricia Lisbona · Juan Ramón Martínez

**SUPLENTE:** M<sup>a</sup> Luisa Artillo <sup>ASISTENTE</sup> · Fco. Javier Trigos · Juan González

e-mail para el envío de las partituras: [clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	30 MAYO	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
1. Amián Rodríguez, Elisa		16:00		
2. Ciudad Domínguez, José Miguel		16:30		
3. Cuevas Caballero, M <sup>a</sup> de la Concepción		17:00		
4. Delgado Tabaco, Álvaro		17:30		
5. Falcón Jiménez, Helena		18:00		
6. García Herrera, Lucas		18:30		
7. García León, Pablo		19:00		
8. García Núñez, Miguel Ángel		19:30		
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
9. Gatica Duco, Matías Andrés		16:00		
10. Guallart Fernández, Ángela		16:30		
11. Marín Torres, María		17:00		
12. Medina Domínguez, Iván		17:30		
13. Ortega Fernández, Pablo Manuel		18:00		
14. Ramírez Duque, Alejandro		18:30		
15. Rayo Hernández, José Antonio		19:00		



## CLAVE

### TRIBUNAL

**TITULARES:** Aníbal Soriano · Antonio Ríos · Carmen Moreno

**SUPLENTES:** Eva Jiménez <sup>ASISTENTE</sup> · Ignacio Torner · Antonio M. Lorenzo

e-mail para el envío de las partituras: [clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 30 (TURINA)	Aula 28 (TURINA)
1. De la Fuente Maya, Sofía		16:30		
2. Marie González, León		17:00		
3. Pons Gil, Alonso		17:30		
4. Guardia Prieto, Ángela		18:00		



## CONTRABAJO

### TRIBUNAL

TITULARES: Leonardo Luckert · Antonio Ríos · Cristina D. Martínez

SUPLENTES: M<sup>a</sup> Luisa Artillo <sup>ASISTENTE</sup> · Ivo Cortés · Antonio M. Lorenzo

e-mail para el envío de las partituras: [contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 3 (ALBÉNIZ)	Aula 4 (ALBÉNIZ)
1. Moreno Hernández, Daniel		16:00		



## FAGOT

### TRIBUNAL

TITULARES: Julián Pérez · Daniel Guillén · Alba Torres

SUPLENTES: Eva Jiménez <sup>ASISTENTE</sup> · José Arsenio Rueda · Marcelo Durán

e-mail para el envío de las partituras: [fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Auditorio (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Agudo Lobato, Santiago		16:00		
2. Bayo Silvano, Alejandra		16:30		



## FLAUTA DE PICO

### TRIBUNAL

**TITULARES:** Aníbal Soriano · Antonio Ríos · Carmen Moreno

**SUPLENTES:** Eva Jiménez <sup>ASISTENTE</sup> · Ignacio Torner · Antonio M. Lorenzo

e-mail para el envío de las partituras: [flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 30 (TURINA)	Aulas 28 (TURINA)
1. Aguilera Gutiérrez, Rafael		18:30		
2. González Fernández, Irene		19:00		
3. López Zorrilla, Germán		19:30		
4. Vázquez Gabaldón, Andrés		20:00		



## FLAUTA TRAVESERA

### TRIBUNAL

TITULARES: Guillermo Jorge · Juan Zabala · Lorena Méndez

SUPLENTE: Antonio Prieto <sup>ASISTENTE</sup> · Encarnación Rodríguez · Manuel Delgado

e-mail para el envío de las partituras: [flautatravesera.tribunales@cpmcristobaldemorales.es](mailto:flautatravesera.tribunales@cpmcristobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	30 MAYO	↓	Aula 3 (ALBÉNIZ)	Aula 4 (ALBÉNIZ)
1. Cano Mauri, Lucía		16:00		
2. Chenel Pérez, Adriano		16:30		
3. Del Pino Serradilla, Alejandra		17:00		
4. Giménez Rivera, Claudia		17:30		
5. Gutiérrez Mesa, Víctor		18:00		
6. Maqueda Llach, Victoria		18:30		
7. Martín Domínguez, Iván		19:00		
8. Martínez Picón, Claudia		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Aula 3 (ALBÉNIZ)	Aula 4 (ALBÉNIZ)
9. Muñoz Villanueva, Cristina		16:00		
10. Ortega López, David		16:30		
11. Pérez Bomba, Mayte		17:00		
12. Raigada González, Violeta		17:30		
13. Reyes Escalante, Esperanza		18:00		
14. Rodríguez Ibáñez, David		18:30		
15. Soriano Chamorro, Reyes		19:00		





## GUITARRA CLÁSICA

### TRIBUNAL

TITULARES: José M<sup>a</sup> Pichardo · Juan Zabala · Paula Marchena

SUPLENTES: Antonio Prieto <sup>ASISTENTE</sup> · Helena Garreta · Manuel Delgado

e-mail para el envío de las partituras: [guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 25 (TURINA)	Aula 24 (TURINA)
1. Alberto Hernández, Irene		16:00		
2. Avilés González, Beatriz		16:30		
3. Castilla Carrasco, Marta		17:00		
4. Castro Pérez, Jesús		17:30		
5. De Andrade Ferreira, Wesley		18:00		
6. De Mena Ventura, Raquel del Pilar		18:30		
7. Estivill Flores, Silvio		19:00		
8. García Carrión, Daniel		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 25 (TURINA)	Aula 24 (TURINA)
9. García Cordero, Cristina		16:00		
10. Jurado Rodríguez, Elvira		16:30		
11. Martínez Victori, Julia		17:00		
12. Montiel Montes, Olimpia		17:30		
13. Moreno Moreno, Gonzalo		18:00		
14. Parrilla Roche, Juan		18:30		
15. Pérez López, Lucas		19:00		
16. Piña Estacio, Guillermo		19:30		
17. Rodríguez De Tena, Enrique		20:00		
18. Romero Torres, José		20:30		



## GUITARRA FLAMENCA

### TRIBUNAL

TITULARES: Ana López · Fco. Javier Carmona · Manuel Herrera

SUPLENTES: Alborada Moreno <sup>ASISTENTE</sup> · Guillermo Ligeró · Noelia Lobato

e-mail para el envío de las partituras: [guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo- Interpretación	30 MAYO	↓	Aula 18 (TURINA)	Aula 17 (TURINA)
1. Alberdi Molina, Miguel		16:00		
2. Correa Fuentes, Adrián		16:30		
3. Gutiérrez Cortés, Antonio		17:00		
4. Morón Ayuso, Alejandro Ramón		17:30		
5. Palacios Paredes, Mario		18:00		
6. Quijano López, José Antonio		18:30		
7. Vázquez Postigo Martín, José Luis		19:00		
8. Yerga Bueno, Juan José		19:30		



## OBOE

### TRIBUNAL

TITULARES: Julián Pérez · Daniel Guillén · Alba Torres

SUPLENTES: Eva Jiménez <sup>ASISTENTE</sup> · José Arsenio Rueda · Marcelo Durán

e-mail para el envío de las partituras: [oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Auditorio (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Crespo Sánchez, Leandro		17:00		
2. Delgado de Mendoza Vázquez, José Rodrigo		17:30		
3. Torró Amores, María		18:00		



## ÓRGANO

### TRIBUNAL

TITULARES: Miguel Ángel García · Elisa Pulla · Auxiliadora Gil

SUPLENTES: Tirso Llorens <sup>ASISTENTE</sup> · Ademar Mario Lamela · Laura Rendón

e-mail para el envío de las partituras: [organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
	1. Hernández Fernández, Julián	16:00		
	2. Lara Álvarez, Ángel Joaquín	16:30		



## PERCUSIÓN

### TRIBUNAL

TITULARES: Eduardo Rodríguez · Marcos Martínez · Olga Martí

SUPLENTES: M<sup>a</sup> del Mar Berjas <sup>ASISTENTE</sup> · Bernardo Jiménez · Laura Rojas

e-mail para el envío de las partituras: [percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Aula 21 (FALLA)	Aula 22 (FALLA)
1. Carballar González, Pablo		16:00		
2. Díaz Fernández, Juan		16:30		
3. Domínguez Muñoz, José Manuel		17:00		
4. Fernández Aramburu Guillén, Hugo		17:30		
5. Fernández Rodríguez, Jesús		18:00		
6. García Polonsky, Inés		18:30		
7. Ibáñez Martínez, Silvia		19:00		
8. Nebot Garrido, Violeta		19:30		
9. Perea León, Miguel		20:00		
10. Rojas Pérez, Jaime		20:30		



## PIANO

### TRIBUNAL

TITULARES: José Luis Aldea · Elisa Pulla · David Sánchez

SUPLENTES: **Francisco Cintado** ASISTENTE · José M<sup>a</sup> Lastrucci · Laura Rendón

e-mail para el envío de las partituras: [piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
1. Aguado Fernández, Jesús		16:00		
2. Álvarez Donaire, Rodrigo		16:30		
3. Aragón Reguera, Pablo		17:00		
4. Escobar Dorado, Marina		17:30		
5. Espinosa Fernández, Sara del Carmen		18:00		
6. Fernanz Ríos, Raquel		18:30		
7. Galán Machado, Julia		19:00		
Entonación-Ritmo-Interpretación	30 MAYO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
8. Gómez Sánchez, Alejandro		16:00		
9. González Fombuena, Claudia		16:30		
10. Hernández Ruiz, Erika		17:00		
11. Herrera Fernández, Irene		17:30		
12. Hurtado Álvarez, Laura		18:00		
13. Juanino Gamero, Gema María		18:30		
14. Leal Gallardo, Carolina Xiuxian		19:00		
15. Linares Peña, Antonio Marcos		19:30		
16. López Jiménez, Rebeca		20:00		
17. López López, Lucía		20:30		



PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
18. Martínez Rodríguez, Alexia Andrea		16:00		
19. Mateo Caro, Diego		16:30		
20. Moya Falcón, Javier		17:00		
21. Navarrete Pérez, Fabiola		17:30		
22. Pérez Jiménez, Candela		18:00		
23. Piruat Sánchez Blanco, Ignacio		18:30		
24. Quesada Valverde, Marta		19:00		
25. Rodríguez García, Teodora		19:30		
26. Rodríguez Vargas, Borja		20:00		
27. Santiesteban Rodríguez, Helena		20:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
28. Simavilla Rico, Adriana		17:00		
29. Soldán Villalba, Mar		17:30		
30. Timis , Andreea Iulia		18:00		
31. Toré Godino, Marcos		18:30		
32. Torres Magán, Alexandra Daniela		19:00		
33. Troncoso Ruiz, Cecilia		19:30		
34. Ventura Martínez, Sara Elvira		20:00		



## SAXOFÓN

### TRIBUNAL

TITULARES: José M<sup>a</sup> Gómez · Verónica Lacruz · Antonio Ríos

SUPLENTES: M<sup>a</sup> Luz Martínez <sup>ASISTENTE</sup> · Miguel Ángel Enamorado · Antonio M. Lorenzo

e-mail para el envío de las partituras: [saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	1 JUNIO	↓	Auditorio (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Álvarez Fortún, Gonzalo		16:00		
2. Benítez Merino, Álvaro		16:30		
3. Borrego Limón, Víctor		17:00		
4. Domínguez Sánchez, Sofía		17:30		
5. Escudero Moreno, Carmen Candelaria		18:00		
6. Fernández Velázquez, Eva María		18:30		
7. Hernández Martínez, Isidro		19:00		
8. Librero Mancebo, Blanca		19:30		
9. Polo Palomo, Ángela		20:00		
10. Rodríguez García, María		20:30		





## TROMBÓN

### TRIBUNAL

TITULARES: Antonia Molina · Ismael Gamero · Juan Ramón Martínez

SUPLENTES: Verónica Lacruz <sup>ASISTENTE</sup> · José Antonio Ramírez · Juan González

e-mail para el envío de las partituras: [trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 04 (FALLA)	Aula 03 (FALLA)
1. Polvillo Cerpa, Manuel		16:00		
2. Poza Bermúdez, Adrián		16:30		
3. Segura Fernández, José Luis		17:00		



## TROMPA

### TRIBUNAL

TITULARES: Julián Pérez · Rafael Mira · Eva Jiménez

SUPLENTE: Laura Triviño <sup>ASISTENTE</sup> · David García · Marcelo Durán

e-mail para el envío de las partituras: [trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	11:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Auditorio (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Serrano Sánchez, María Luisa		19:00		



## TROMPETA

### TRIBUNAL

TITULARES: Manuel Fernández · José Simón · Olga Martí

SUPLENTES: José Villalba<sup>ASISTENTE</sup> · Jorge Belda · Laura Rojas

e-mail para el envío de las partituras: [trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	30 MAYO	↓	Auditorio (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Amaro Morilla, Daniel		15:00		
2. Barrera López, Rubén		15:30		
3. Cabrera López, Ana		16:00		
4. Hidalgo Hidalgo, Hugo		16:30		
5. Jódar López, José Manuel		17:00		
6. Jódar López, Juan Ángel		17:30		
7. Manzano Mesas, Víctor		18:00		
8. Morilla Bermúdez, Mario		18:30		
9. Rivero García Baquero, Francisco		19:00		
10. Rodríguez Duany, Abdel Rene		19:30		
11. Sojo Fernández, Diego		20:00		
12. Vicente García, Antonio Manuel		20:30		
13. Vidal Clavijo, Carlos		21:00		



## TUBA

### TRIBUNAL

TITULARES: Antonia Molina · Ismael Gamero · Juan Ramón Martínez

SUPLENTES: Verónica Lacruz <sup>ASISTENTE</sup> · José Antonio Ramírez · Juan González

e-mail para el envío de las partituras: [tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
1. Robles Mures, Sebastián		17:30		
2. Ventura Martínez, Rafael David		18:00		



## VIOLA

### TRIBUNAL

TITULARES: Leonardo Luckert · Antonio Ríos · Cristina D. Martínez

SUPLENTE: M<sup>a</sup> Luisa Artillo <sup>ASISTENTE</sup>. Ivo Cortés · Antonio M. Lorenzo

e-mail para el envío de las partituras: [viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 3 (ALBÉNIZ)	Aula 4 (ALBÉNIZ)
1. García Acevedo, David		16:30		
2. Navarro Rodríguez, Nicolás		17:00		
3. Relinque Vázquez, Sergio Antonio		17:30		
4. Tavares Fernández, María		18:00		
5. Vázquez Ruiz, Adolfo		18:30		



## VIOLA DA GAMBA

### TRIBUNAL

TITULARES: Ana Moreno · Guillermo Martín · M<sup>a</sup> Luisa Artillo

SUPLENTE: Joaquín Hernández <sup>ASISTENTE</sup> · Carmen García M. · Juan José Luque

e-mail para el envío de las partituras: [violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	9:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 4 (FALLA)	Aulas 3 (FALLA)
1. Basallote Díaz, Álvar		16:00		
2. Echeverry Davis, Joaquín Xavier		16:30		
3. Rodríguez Ocón, Manuel José		17:00		



## VIOLÍN

### TRIBUNAL

TITULARES: José Manuel García B. · M<sup>a</sup> del Mar Varón · Manuel Barriga

SUPLENTES: Ana Moreno <sup>ASISTENTE</sup> · Aurora Pérez · Manuel Barcia

e-mail para el envío de las partituras: [violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	16:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 7A (ALBÉNIZ)	Aula 8 (ALBÉNIZ)
1. Aguilera Vega, Juan		16:00		
2. Escobar Rodrigo, Fernando		16:30		
3. Gálvez Díaz, Ángela		17:00		
4. Hernández Gutiérrez, Aarón		17:30		
5. Herrero Marín, Alba		18:00		
6. Iporre Pereira, Sara Ángela		18:30		
7. León Tirado, Alba		19:00		
8. Martincano Taboada, María		19:30		
9. Pérez Bernal, Helena		20:00		
10. Yanes Girón, Pedro		20:30		



## VIOLONCHELO

### TRIBUNAL

TITULARES: Cecilia López · Manuel Tomillo · Lucía Portillo

SUPLENTES: Ana Belén Arinero <sup>ASISTENTE</sup> · Fco. Javier Suescun · Miguel Ángel Caro

e-mail para el envío de las partituras: [violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	09:00	Auditorio (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 18 (TURINA)	Aula 17 (TURINA)
1. Cárdenas Morales, Alex Santiago		16:00		
2. Fabero Escamilla, Julia		16:30		
3. Giornetti Medina, Saverio		17:00		
4. Gutiérrez Garceau, Eva María		17:30		
5. Maure Román, Lucía		18:00		
6. Mora Maldonado, Javier		18:30		
7. Ojeda Nuño, Gonzalo		19:00		
8. Pozo Rosales, Claudia		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	31 MAYO	↓	Aula 18 (TURINA)	Aula 17 (TURINA)
9. Quilumbaqui Terceros, Nadia Gail		16:00		
10. Rivero García Baquero, Ángela		16:30		
11. Samanes García, Andrés		17:00		
12. Sánchez Bellido, Juan		17:30		
13. Vinelli, Frida		18:00		