

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS 2.023

NORMAS GENERALES

Las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Básicas se celebrarán el **Miércoles 6 de Septiembre** y estarán organizadas en 2 partes:

1. **Parte teórica de la asignatura de Lenguaje Musical (Teoría y Dictado)**. Tendrá lugar en el Auditorio del Edificio Turina (C/ Jesús del Gran Poder, 38). Será en estos horarios:

- a) 9:00 h. Accesos a 2º curso de 2º ciclo (4º).
- b) 10:00 h. Accesos a 1º curso de 2º ciclo (3º).
- c) 11:00 h. Accesos a 2º curso de 1º ciclo (2º).

Presidente de la sesión: Ana López Oñate.

A la entrada de esta prueba los aspirantes deberán, en todo caso, **mostrar su identificación personal** a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y **que incluya una foto suya**.

Para realizar esta prueba, los aspirantes deberán traer una carpeta rígida para apoyarse y bolígrafo, lápiz, goma de borrar, etc...propios. En ningún caso se prestará material.

Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ninguna persona acompañante. Solo se permitirá el acceso al centro a personas acompañantes de alumnos aspirantes de instrumentos voluminosos (contrabajo, violonchelo y tuba) que podrán contar con un acompañante que ayude a transportar el instrumento y los pianistas acompañantes que cualquier aspirante aporte (se recuerda que no es obligatorio aportar pianista acompañante por parte del aspirante). Éstos accederán al centro en el horario de Ritmo, Entonación e Interpretación que el aspirante tenga asignado.

Cuando los aspirantes hayan terminado su ejercicio teórico pasarán al aula de espera (Turina 5). Allí permanecerán hasta que sean nombrados para la realización de la Prueba Práctica.

2. **Parte práctica de Lenguaje Musical (Ritmo y Entonación) e Interpretación al Instrumento/Canto.** Tendrá lugar en el aula que aparezca en la convocatoria de cada instrumento y se realizará después de la parte teórica. El alumno tendrá 20 minutos para estudiar la prueba de Ritmo y Entonación en el aula de estudio y, en su caso, para preparar el instrumento. Posteriormente pasará al aula del tribunal correspondiente para realizar las pruebas de Ritmo, Entonación e Interpretación.

Las **características de las pruebas**, así como sus contenidos, están detallados en nuestra página web (www.cpmcristobaldemorales.es) en la siguiente ruta: Secretaría – Admisión - Pruebas de Aptitud/Acceso - a otros cursos de EB (no 1º) - Archivo pdf “Criterios de evaluación y relación de obras”. Se recomienda revisar con atención dicho documento.

El **profesor asistente** deberá estar presente en la prueba de Ritmo, Entonación e Interpretación y se encargará de llevar a los aspirantes desde el Aula de espera (Turina 5) hasta el aula de estudio correspondiente a su tribunal y velará por el estricto tiempo de estudio de los ejercicios de Ritmo y Entonación. Posteriormente, cada 20 minutos, acompañará al aspirante al aula del tribunal y acto seguido acompañará al siguiente aspirante al aula de estudio.

Es obligatorio la realización de las 2 partes de la prueba. Así, el aspirante que no comparezca a alguna de las partes queda automáticamente excluido de las pruebas.

Los aspirantes deberán mandar, antes de la celebración de las pruebas, las partituras que vayan a interpretar por email. En dicho correo electrónico debe aparecer claramente el nombre completo del aspirante, así como el curso e instrumento al que se presenta. Deben mandar las partituras a las siguientes direcciones:

Tribunal de Arpa: arpa.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Clave: clave.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Educación Vocal: educacionvocal.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Flauta de Pico: flautadepico.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Guitarra Clásica: guitarra.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Guitarra Flamenca: guitarraflamenca.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de ICPRB: icprb.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Percusión: percusion.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Piano: piano.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Saxofón: saxofon.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Trompa: trompa.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Tuba: tuba.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Viola da Gamba: violadagamba.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Violín: violin.tribunales@cpmcristobaldemorales.es
Tribunal de Violonchelo: violonchelo.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

*Los aspirantes que hayan solicitado prueba a varios cursos, deberán realizar la prueba al curso más alto que hayan solicitado.

Edificio TURINA. Calle Jesús del Gran Poder, 38. 41002 Sevilla.

Edificio FALLA. Calle Jesús del Gran Poder, 49. 41002 Sevilla.

ARPA

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – Elisa Remón Badía – A determinar Flauta pico – A determinar LM

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Becares Roullier, Gabriel Jesús	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 19	TURINA 18
	Simionov, Elena			10:20		

CLAVE

TRIBUNAL

Rafael García Moreno – Ana Moreno Aranda – Juan Ramón Martínez Barco

Prof. Suplente: Auxiliadora Gil Rodríguez

Prof. Asistente: José Simón Ibáñez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Cadaval Arrola, Francisco José	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 30	TURINA 29

EDUCACIÓN VOCAL

TRIBUNAL

Patrocinio Sánchez Sánchez – Antonio Ríos Pizarro – Laura Vital Gálvez
Prof. Suplente 1: Esperanza Melguizo Gómez
Prof. Suplente 2: Raquel Cabello Ruiz
Prof. Asistente: Ivo Isaac Cortés Montero

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Solano Bermúdez Coronel, María	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 25	TURINA 23

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Fuentes Huertas, Blanca	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 25	TURINA 23
	Mariño Gil, Samuel			11:20		
	Pinzón Tirado, Susana			11:40		
	Sáiz Farfán, Marta			12:00		

FLAUTA DE PICO

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – Elisa Remón Badía – A determinar Flauta pico – A determinar LM

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Díaz Diego, José	9:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 19	TURINA 18

GUITARRA CLÁSICA

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – Elisa Remón Badía – A determinar Flauta pico – A determinar LM

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORÍA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Báez Garrido, Juan Manuel	11:00	AUDITORIO TURINA	12:00	TURINA 19	TURINA 18
	Fanjul Bishop, Theodore Isaac			12:20		
	Le Mee, Jean Baptiste			12:40		

GUITARRA FLAMENCA

TRIBUNAL

Juan Campos Saa – Manuel Herrera Moruno – M^a Luisa Artillo de los Ríos

Prof. Suplente: Francisco Javier Carmona Rodríguez

Prof. Asistente: Guillermo Ligeró Rey

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	López León, José Antonio	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 12	TURINA 11

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Ramírez Cayuela, Juan Luis	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 12	TURINA 11

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – Elisa Remón Badía – A determinar Flauta pico – A determinar LM

Prof. Suplente: Francisco Sánchez Cantón

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Florido Fernández, Fernando José	9:00	AUDITORIO TURINA	10:40	TURINA 19	TURINA 18

PERCUSIÓN

TRIBUNAL

Rafael Mira Verdú – Olalla Ruiz Martínez – Antonio Bocanegra García – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José M^a Gómez Díaz

Prof. Suplente2: Ismael Gamero Muñoz

Prof. Asistente: Juan José Mejías González

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Espejo López, Andrés	11:00	AUDITORIO TURINA	12:00	FALLA 19	FALLA 18

PIANO

TRIBUNAL

Rafael García Moreno – Ana Moreno Aranda – Juan Ramón Martínez Barco

Prof. Suplente: Auxiliadora Gil Rodríguez

Prof. Asistente: José Simón Ibáñez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Flores Martín, Julia	10:00	AUDITORIO TURINA	11:20	TURINA 31	TURINA 29
	López Martín, Araceli María			11:40		
	Mañero Martínez, Gonzalo			12:00		
	Mena Cepeda, Iván Antonio			12:20		
	Miguelés Segundo, Iván			12:40		
	Quilumbaquí Estrada, Esli Natanael			13:00		
	Schoedel Navajas, Maximilian Rafael			13:20		
	Troyano Plata, Eva			13:40		

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Martín Resplandes, Martina	11:00	AUDITORIO TURINA	14:00	TURINA 31	TURINA 29
	Rebgui, Chadine			14:20		
	Reusche García, Ana Victoria			14:40		

En caso de que algún aspirante no asista el tribunal podrá adelantar la hora de la prueba de Interpretación.

SAXOFÓN

TRIBUNAL

Rafael Mira Verdú – Olalla Ruiz Martínez – Antonio Bocanegra García – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José M^a Gómez Díaz

Prof. Suplente2: Ismael Gamero Muñoz

Prof. Asistente: Juan José Mejías González

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Ramírez Periñán, María de los Reyes	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 27	TURINA 26

TROMPA

TRIBUNAL

Rafael Mira Verdú – Olalla Ruiz Martínez – Antonio Bocanegra García – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José M^a Gómez Díaz

Prof. Suplente2: Ismael Gamero Muñoz

Prof. Asistente: Juan José Mejías González

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Sikkenga Moya, María Rosa	9:00	AUDITORIO TURINA	10:20	TURINA 27	TURINA 26

TUBA

TRIBUNAL

Rafael Mira Verdú – Olalla Ruiz Martínez – Antonio Bocanegra García – Lucía Portillo Torres

Prof. Suplente1: José M^a Gómez Díaz

Prof. Suplente2: Ismael Gamero Muñoz

Prof. Asistente: Juan José Mejías González

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Jiménez Becerra, Francisco José	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 27	TURINA 26

VIOLA DA GAMBA

TRIBUNAL

M^a Dolores Piñero Arrabal – José Leonardo Luckert Barela – A determinar LM

Prof. Suplente: Cecilia López Quiroz

Prof. Asistente: Viviana González Careaga

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Drake Jiménez, Pablo	9:00	AUDITORIO TURINA	10:00	TURINA 18	TURINA 17

VIOLÍN

TRIBUNAL

M^a Dolores Piñero Arrabal – José Leonardo Luckert Barela – A determinar LM

Prof. Suplente: Cecilia López Quiroz

Prof. Asistente: Viviana González Careaga

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Soto González, Ana	9:00	AUDITORIO TURINA	10:20	TURINA 18	TURINA 17

VIOLONCHELO

TRIBUNAL

M^a Dolores Piñero Arrabal – José Leonardo Luckert Barela – A determinar LM

Prof. Suplente: Cecilia López Quiroz

Prof. Asistente: Viviana González Careaga

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Velázquez Martínez, Antonio	10:00	AUDITORIO TURINA	11:00	TURINA 18	TURINA 17