

**PROGRAMACIÓN VIOLONCELLO
ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA**

1. Introducción

El DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía., establece en su Artículo 5/3 que *“Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas de los ámbitos o materias para los distintos cursos o niveles en el marco del proyecto educativo del centro.”* Además este currículo está así mismo regulado por la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía y donde se establece que *“Los departamentos didácticos desarrollarán las programaciones didácticas correspondientes a los distintos cursos de las materias o ámbitos, mediante la concreción de los objetivos, ordenación de los contenidos, establecimiento de la metodología y de los procedimientos y criterios de evaluación”*.

Esta programación está realizada a partir del *Currículo oficial*, (BOJA (decreto 17/2009) y la Orden de 24 de junio de 2009 y se adapta a las características del Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”.

2. Estructura de las enseñanzas básicas de música para la especialidad de violoncello: asignaturas y tiempos lectivos

El Decreto 17/2009 de la Junta de Andalucía se establece el currículo de las enseñanzas básicas de música en esta comunidad. En el artículo 9 se incluyen las materias a cursar en las enseñanzas básicas, y son:

- a) Instrumento.
- b) Lenguaje musical.
- c) Educación vocal.
- d) Coro.
- e) Agrupaciones musicales.

El anexo III de la Orden de 24 de junio de 2009 establece los dos ciclos de las enseñanzas básicas de música y su reparto horario por asignaturas.

El horario semanal de **instrumento** en el primer ciclo será de **2 horas** y añade que *“Las clases instrumentales de primer y segundo cursos del primer ciclo serán colectivas, con un máximo de tres alumnos o alumnas por cada dos horas.”*

La Orden de 24 de junio de 2009 especifica que en los dos ciclos de las enseñanzas básicas

de música, el horario de lenguaje musical será de 2 horas semanales. En el segundo ciclo, **instrumento** consta de **una hora** semanal y otra hora para la asignatura de coro.

3. Objetivos

Objetivos generales de las enseñanzas básicas de los instrumentos de cuerda

Los objetivos generales educativos de la Junta de Andalucía recogidos en el Decreto 17/2009, para las enseñanzas básicas de música son:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.*
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.*
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.*
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.*

La Orden de 24 de junio de 2009 especifica que La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- 1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.*
- 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
- 3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
- 4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
- 5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*
- 6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
- 7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

4. Contenidos

Contenidos generales para las enseñanzas básicas de los instrumentos de cuerda.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.

Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.

Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Técnicas y recursos para el control de la afinación.

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Estudio de las posiciones.

Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.

Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.

Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.

Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

Criterios de Evaluación especificados para las enseñanzas básicas de instrumentos de los cuerda

La Orden de 24 de junio de 2009 especifica que la enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrán los siguientes criterios de evaluación:

- 1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.*
- 2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.*
- 3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.*
- 4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.*
- 5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los*

recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará

positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Criterios de Calificación

Los criterios de calificación para todos los cursos y convocatorias extraordinarias son los siguientes:

| | |
|---|-----|
| <i>Afinación y ritmo</i> <i>Colocación y sujeción del arco y el instrumento</i> <i>Calidad del sonido</i> <i>Dificultad y asimilación del repertorio</i> | 80% |
| <i>Interpretación y expresión</i> <i>Motivación y comunicación</i> | 20% |

Contenidos Transversales

Los contenidos transversales son un conjunto de saberes basados en actitudes, valores y normas, que dan respuesta a algunos problemas sociales existentes en la actualidad. Son contenidos que han de ser tratados por un lado por todas las áreas de forma global y programada, y por otro por cada docente a través de la transmisión de sus opiniones.

1. Promoción de hábitos de higiene física, mental y social con el objeto de mejorar la calidad de vida de nuestros alumnos. Se tendrá en cuenta el ejercicio físico no tan solo como fuente de salud, sino también como hábito indispensable para una correcta ejecución instrumental. Se supervisará el entorno donde el alumno hace su práctica habitual para que las condiciones de silencio y de iluminación sean adecuadas.

2. El conservatorio es un lugar idóneo para aprender actitudes básicas de convivencia, ya que en ella confluyen personas con intereses no siempre similares. Se inculcará al alumnado el aprecio y respeto a la diversidad de gustos musicales rechazando aquellos mensajes que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad.

3. La constitución española comienza con el derecho a la igualdad sin distinción de sexos, razas o creencias. La dimensión moral promueve el juicio ético acorde con los valores democráticos y solidarios. La dimensión cívica incide sobre estos mismos valores en el ámbito de la vida cotidiana. Para ello se promocionará la exposición de juicios, el dialogo y el debate respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás.

Atención a la diversidad

El proceso de enseñanza- aprendizaje se ajustará a las características personales de cada alumno/a. Para ello, se utilizarán los siguientes recursos: la adecuación de los elementos de acceso al currículo, la adaptación al alumno/a de la programación curricular (personalización del proceso enseñanza/aprendizaje) y la acción tutorial.

Actividades de extensión cultural

Las actividades permiten estimular la motivación de los alumnos, saliendo de situaciones habituales para adquirir nuevos conocimientos, compartir experiencias y para conocer nuevos ámbitos de aplicación de su actividad interpretativa. Las actividades tienen que estar adecuadamente justificadas, planificadas y organizadas para que sean provechosas para los alumnos.

Se promoverá la asistencia a las audiciones de departamento y otros conciertos que tengan lugar en el centro. Además se procurará que los alumnos participen en cursos y charlas que puedan organizarse en el centro, en especial aquellas organizadas dentro de la semana cultural.

PRIMER CICLO
de las enseñanzas básicas de música en la especialidad de
VIOLONCELLO

Curso 1º del primer ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello.

Objetivos

1. Conocer las características, afinación y partes del violonchelo
2. Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento
3. Adoptar una correcta posición de los brazos durante la ejecución
4. Dominar la primera posición en sus dos posiciones (cerrada y con extensión)
5. Sujetar y pasar el arco correctamente por la 4 cuerdas
6. Coordinar ambos brazos durante la ejecución
7. Conocer intuitivamente aspectos básicos del análisis (motivos, fraseos...)
8. Interpretar música en público con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
9. Interpretar música en grupo
10. Adquirir técnicas de estudio

Contenidos

(Conceptuales)

1. Características, partes y afinación del violonchelo
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con el violonchelo
3. La correcta posición de los brazos y su relación con la primera posición
4. La correcta sujeción del arco y su utilización en las distintas cuerdas
5. La autonomía en el estudio

(Procedimentales)

1. Interpretación en primera posición
2. Utilización natural y fluida del cuerpo en la ejecución
3. Dominio de la primera posición
4. Dominio del arco en las distintas cuerdas
5. Aplicación de técnicas de estudio
6. Utilización de la memoria en pasajes sencillos
7. Ejecución de escalas en primera posición
8. Práctica de la primera vista y la improvisación
9. Desarrollo de la afinación y la sincronización rítmica en la práctica en grupo
10. Introducción a aspectos básicos del análisis

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje
3. Interés y motivación
4. Hábito de estudio

5. Respeto a los compañeros
6. Mantenimiento y conservación de los instrumentos

Relación de Libros necesarios

1. S. Lee: Método práctico para violoncello
2. Suzuki: Suzuki Cello School Vol. 1
3. K. and Hugh Colledge: Waggon Wheels
4. Z. Nömar: Conjuntos instrumentales Vol. 1

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Conocer las características, afinación y partes del violonchelo
2. Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento
3. Adoptar una correcta posición de los brazos durante la ejecución
4. Dominar la primera posición en sus dos posiciones (cerrada y con extensión)
5. Sujetar y pasar el arco correctamente por la 4 cuerdas
6. Coordinar ambos brazos durante la ejecución
7. Conocer intuitivamente aspectos básicos del análisis (motivos, fraseos...)
8. Interpretar música en público con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
9. Interpretar música en grupo
10. Adquirir técnicas de estudio

Curso 2º del primer ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello.

Objetivos

1. Conocer las distancias interdigitales y su relación con la afinación
2. Realizar cambios de posición y conocer el modo de trabajarlos
3. Reflexionar sobre la afinación en las 4 primeras posiciones
4. Dominar las distintas partes del arco y su relación con el sonido
5. Realizar golpes de arco básicos
6. Dominar escalas y arpeggios que abarquen las 4 primeras posiciones
7. Conocer intuitivamente aspectos básicos del análisis (motivos, fraseos...)
8. Interpretar música en público con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
9. Interpretar música en grupo
10. Adquirir técnicas de estudio

Contenidos

(Conceptuales)

1. La afinación y su comprobación mediante combinaciones con cuerdas al aire e intervalos perfectos (4ª, 5ª y 8ª)
2. Las cuatro primeras posiciones (Posiciones del mástil)
3. Los cambios de posición y su estudio
4. Los golpes de arco básicos (Detaché, Staccato, bariolage)
5. Las escalas y sus arpeggios en las 4 primeras posiciones
6. La autonomía en el estudio

(Procedimentales)

1. Interpretación en las 4 primeras posiciones
2. Utilización natural y fluida del cuerpo en la ejecución
3. Dominio de las cuatro primeras posiciones
4. Dominio del arco en las distintas cuerdas y en sus distintas variantes de ejecución (golpes de arco)
5. Aplicación de técnicas de estudio
6. Utilización de la memoria en pasajes sencillos
7. Ejecución de escalas en las cuatro primeras posiciones
8. Práctica de la primera vista y la improvisación
9. Desarrollo de la afinación y la sincronización rítmica en la práctica en grupo
10. Introducción a aspectos básicos del análisis

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje
3. Interés y motivación

4. Hábito de estudio
5. Respeto a los compañeros
6. Mantenimiento y conservación de los instrumentos

Relación de Libros necesarios

1. S. Lee: Método práctico para violoncello
2. Suzuki: Suzuki Cello School Vol. 2
3. K. and Hugh Colledge: Waggon Wheels
4. Z. Nömar: Conjuntos instrumentales Vol. 1
5. D. Popper: estudios op. 76

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Conocer las distancias interdigitales y su relación con la afinación
2. Realizar cambios de posición y conocer el modo de trabajarlos
3. Reflexionar sobre la afinación en las 4 primeras posiciones
4. Dominar las distintas partes del arco y su relación con el sonido
5. Realizar golpes de arco básicos
6. Dominar escalas y arpeggios que abarquen las 4 primeras posiciones
7. Conocer intuitivamente aspectos básicos del análisis (motivos, fraseos...)
8. Interpretar música en público con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
9. Interpretar música en grupo
10. Adquirir técnicas de estudio

Curso 1º del segundo ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello

Objetivos

1. Aprender a estudiar, para resolver los problemas técnicos e interpretativos con la suficiente autonomía y construir así un aprendizaje significativo
2. Desarrollar la memoria musical interpretando en público obras o fragmentos musicales de memoria sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con seguridad, reconociendo las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieran en la interpretación, identificando las distintas sensaciones y mediante un análisis de esto, trabajar en su control o utilizarlas con otros fines
4. Seguir insistiendo en la necesidad de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y saber utilizarlos como recursos expresivos
7. Ampliar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes)
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 3er curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del repertorio del curso
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las cuatro primeras posiciones y los cambios de una a otra
3. El vibrato como recurso expresivo
4. Lectura en clave de Do en cuarta y clave de sol
5. La autonomía en el estudio: explicación del periodo de construcción y del periodo de interpretación (Galamian)
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
7. Aspectos formales básicos (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de golpes de arco básicos a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios: detaché (barroco y romántico), ligaduras, portato, spiccato.
2. Dominio del cambio de cuerda tanto en arcadas sueltas como ligadas: bariolage
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las cuatro primeras posiciones de la mano izquierda (1ª, 2ª, 3ª, 4ª)
5. El cambio de posición expresivo y funcional
6. Introducción al vibrato como recurso expresivo
7. Introducción a la lectura en clave de Do en cuarta y clave de sol tanto en altura real como transportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: aplicación del periodo de construcción y del periodo de interpretación
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de escalas mayores y menores de 2 octavas y escalas cromáticas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción a aspectos básicos del análisis (motivo, frase, sección...)

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Respeto a los compañeros en la clase colectiva
6. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Relación de Libros necesarios

1. S. Lee: Método práctico para violoncello
2. Suzuki: Suzuki Cello School Vol. 3
3. D. Popper: estudios op. 76
4. Vivaldi: 6 sonatas

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Aprender a estudiar, para resolver los problemas técnicos e interpretativos con la suficiente autonomía y construir así un aprendizaje significativo
2. Desarrollar la memoria musical interpretando en público obras o fragmentos musicales de memoria sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con seguridad, reconociendo las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieran en la interpretación, identificando las distintas sensaciones y mediante un análisis de esto, trabajar en su control o utilizarlas con otros fines
4. Seguir insistiendo en la necesidad de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y saber utilizarlos como recursos expresivos
7. Ampliar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes)
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 3er curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

2º curso del segundo ciclo de las enseñanzas básicas de violoncello

Objetivos

1. Reforzar los mecanismos y tiempos del estudio individual, que permitan resolver los problemas técnicos e interpretativos con la suficiente autonomía y construir así un aprendizaje significativo
2. Normalizar la memorización como herramienta indispensable para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con seguridad, reconociendo las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieran en la interpretación, identificando las distintas sensaciones y mediante un análisis de esto, trabajar en su control o utilizarlas con otros fines
4. Descubrir mediante el cambio de repertorio nuevas formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Mejorar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes)
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 4º curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 4º.
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las siete primeras posiciones y los cambios de una a otra
3. El vibrato y su supresión como recursos expresivos.
4. Lectura en clave de Do en cuarta y clave de sol
5. La autonomía en el estudio: profundización en los periodos de construcción y del periodo de interpretación con las nuevas herramientas técnicas y expresivas. (Galamian)
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
7. Aspectos formales básicos (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de golpes de arco básicos a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios: detaché (barroco y romántico), ligaduras, portato, spiccato.
2. Dominio del cambio de cuerda tanto en arcadas sueltas como ligadas: bariolage
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las siete primeras posiciones de la mano izquierda.
5. Los cambios de posición expresivo (con portamento o el “Davidoff) y el funcional
6. Utilización del vibrato y de su supresión como recurso expresivo
7. Lectura en clave de Do en cuarta y clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: aplicación de los nuevos procedimientos a utilizar en los periodos de construcción y de interpretación
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de escalas mayores y menores de dos y tres octavas así como escalas cromáticas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos básicos del análisis (Sección, y en su caso, temas principales)

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Respeto a los compañeros en la clase colectiva
6. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Relación de Libros necesarios

1. S. Lee: Método práctico para violoncello
2. S. Lee: 40 estudios melódicos
3. F. Dotzauer: 113 estudios vol. 1 y 2
4. Vivaldi: 6 sonatas
5. Breval: Sonata en Do mayor

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Reforzar los mecanismos y tiempos del estudio individual, que permitan resolver los problemas técnicos e interpretativos con la suficiente autonomía y construir así un aprendizaje significativo
2. Normalizar la memorización como herramienta indispensable para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con seguridad, reconociendo las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieran en la interpretación, identificando las distintas sensaciones y mediante un análisis de esto, trabajar en su control o utilizarlas con otros fines
4. Descubrir mediante el cambio de repertorio nuevas formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Mejorar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes)
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 4º curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Programación de violoncello
Grado Medio

1. Introducción

El Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del Currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de educación, establece que *"Los Profesores desarrollarán programaciones de su actividad docente de acuerdo con el currículo y con el proyecto curricular de Centro "* (Art.13-4)

Esta programación está realizada a partir del Decreto 241/2007 *(del 4 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía)* y se adapta a las características del Conservatorio Profesional de Música Cristobal de Morales.

2. Asignaturas

Obligatorias: Historia del Pensamiento Musical, Música de Cámara, Orquesta/Banda, Piano Complementario, Repentización y Transporte

Opcionales (según modalidad e itinerario): Acústica y Organología, Análisis Musical, Composición, Estilos y formas musicales, Etnomusicología, Fundamentos de Composición, Improvisación y Acompañamiento, Informática Musical, Literatura e Interpretación del Instrumento Principal y Pedagogía Musical.

3. Objetivos

Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música

Los objetivos generales educativos de la Junta de Andalucía recogidos en el Decreto 241/2007, para el grado medio:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.*
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.*
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.*

- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.*
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.*
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

Objetivos generales de los instrumentos de cuerda

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda (RD 1577/2006) en las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.*
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.*
- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria*
- d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el Instrumento*
- e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa*

configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

4. Contenidos

Contenidos generales para los instrumentos de cuerda

Los contenidos generales para las enseñanzas profesionales de música en las especialidades instrumentales de cuerda frotada según RD 1577/2006 son:

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.

La calidad sonora: «Cantabile» y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación generales para todos los instrumentos según el RD 1577/2006 son:

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una

pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

1º CURSO

OBJETIVOS

1. Establecer los mecanismos y tiempos de estudio individual necesarios para afrontar la nueva etapa de aprendizaje y sus nuevos contenidos.
2. Incrementar la dificultad y duración de las obras a memorizar, considerando que esta actividad es fundamental para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con seguridad, reconociendo las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieran en la interpretación, identificando las distintas sensaciones y mediante un análisis de esto, trabajar en su control o utilizarlas con otros fines
4. Aplicar al interpretar en las nuevas posiciones (posiciones intermedias, pulgar) nuevas formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 1er curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 1º.
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con la posición de pulgar (8ª posición) y los cambios desde otras cuerdas en la misma posición como desde otras posiciones a esta.
3. Los distintos tipos de vibrato según el carácter de los pasajes a interpretar.
4. Consolidación en la lectura en clave de Sol

5. La autonomía en el estudio: profundización en los periodos de construcción y del periodo de interpretación con las nuevas herramientas técnicas y expresivas. (Galamian) e introducción de los ejercicios técnicos diarios.
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
7. Aspectos formales de las distintas obras del repertorio (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de distintos golpes de arco a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios: detaché (barroco y romántico), ligaduras, portato, spiccato.etc
2. Dominio del cambio de cuerda tanto en arcadas sueltas como ligadas: bariolage
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de la 8ª posición, posición de pulgar.
5. Los cambios de posición expresivo (con portamento o el “Davidoff) y el funcional
6. Utilización de distintos vibratos como recurso expresivo
7. Lectura en clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: aplicación de los nuevos ejercicios diarios y consolidación de los procedimientos a utilizar en los periodos de construcción y de interpretación
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de escalas mayores y menores tres octavas así como escalas cromáticas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos en clave de sol, así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos del análisis.

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Estudios y Obras

Estudios

Ejercicios Diarios:

-L. Feuillard: Ejercicios diarios

-C. Flesch/Boettcher: Das scalensystem

-Bazelaire: Ejercicios diarios

- F. Grutzmacher: ejercicios diarios
- S. Lee (40 estudios melódicos): nº12 (spiccato), 15 (staccato), 17(Coordinación, velocidad), 18(Coordinación, velocidad), y 21(Posiciones de pulgar)
- Dotzauer: 35 (Martelé), 38 (combinación ligado/spiccato) y 48 (Bariolage)

Relación de obras orientativas:

D. Gabrielli: Sonata 2 sonatas para Violoncello y B.C.

Ricercare nº 8 (cello solo)

A. Vivaldi: Sonatas para violoncello y B.C.

Corelli: Sonata para violoncello y B.C

F. Geminiani: 6 sonatas para Violoncello y B.C.

J.S. Bach: Suite nº 1 para violoncello solo

S. Lanzetti: sonata en Sol Mayor op.1 nº1

B. Romberg: sonatas 1,2 o 3

J.B.S. Breval: Concertino en Re mayor

G. Faure: Siciliana

G. Goltermann: Concierto Nº4 en Sol Mayor op. 65.

P. Hindemith: 3 leichte stücke (1938)

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Establecer los mecanismos y tiempos de estudio individual necesarios para afrontar la nueva etapa de aprendizaje y sus nuevos contenidos.
2. Incrementar la dificultad y duración de las obras a memorizar, considerando que esta actividad es fundamental para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por

tanto, el hecho musical

3. Interpretar en público con seguridad, reconociendo las respuestas fisiológicas, conductuales y subjetivas que interfieran en la interpretación, identificando las distintas sensaciones y mediante un análisis de esto, trabajar en su control o utilizarlas con otros fines
4. Aplicar al interpretar en las nuevas posiciones (posiciones intermedias, pulgar) nuevas formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 1er curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

2º CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar los mecanismos y tiempos de estudio individual necesarios para afrontar la nueva etapa de aprendizaje y sus nuevos contenidos.
2. Incrementar la dificultad y duración de las obras a memorizar, considerando que esta actividad es fundamental para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con concentración y expresividad
4. Aplicar, al interpretar en las nuevas posiciones y nuevas técnicas de arco, formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 2º curso con la suficiente seguridad en sí mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 2º
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las nuevas posiciones de pulgar así como los cambios desde otras cuerdas en la misma posición como desde otras posiciones a esta.
3. Las distintas amplitudes y velocidades de vibrato según el carácter de los pasajes a interpretar.
4. Consolidación en la lectura en clave de Sol en las regiones más agudas
5. La autonomía en el estudio: consolidación en la utilización de los ejercicios diarios (especialmente los de permutación) y profundización en los periodos de construcción

- y del periodo de interpretación con las nuevas herramientas técnicas y expresivas. (Galamian) e introducción de los ejercicios técnicos diarios
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
 7. Aspectos formales de las distintas obras del repertorio (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de distintos golpes de arco a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios e introducción al sautillé
2. Dominio del cambio de cuerda no contiguas en arcadas sueltas
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las nuevas posiciones de pulgar.
5. Los cambios de posición anteriores, en el tiempo o posteriores a este
6. Utilización de las distintas amplitudes y velocidades de vibrato como recurso expresivo
7. Lectura en clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: aplicación de los nuevos ejercicio de permutación y consolidación de los procedimientos a utilizar en los periodos de construcción y de interpretación
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de nuevas escalas mayores y menores tres octavas así como escalas cromáticas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos de complejidad media en distintas claves, así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos del análisis.

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Estudios y Obras

Ejercicios Diarios:

- L. Feuillard: Ejercicios diarios
- C. Flesch/Boettcher: Das scalensystem
- Bazelaire: Ejercicios diarios
- F. Grutzmacher: ejercicios diarios

Estudios

-S. Lee: nº 14

-Dotzauer: 41, 65

-Duport nº 2, 6

-Franchome: nº 7

Relación de obras orientativas:

F. Geminiani: 6 sonatas para Violoncello y B.C.

J.S. Bach: Suite nº 1 para violoncello solo

Couperin: piezas de concierto

J.B.S. Breval: Concertino en Re mayor

Sammartini: Sonata en Sol mayor

P. I. Tchaikovsky: Otoño en Moscú.

Dvorak: Melodía gitana

G. Goltermann: Concierto Nº4 en Sol Mayor op. 65.

J. Klengel: concertino en Do M

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

-Partir de los conocimientos previos

-Favorecer la motivación del alumno

-Estimular la creatividad

-Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello

-Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Consolidar los mecanismos y tiempos de estudio individual necesarios para afrontar la nueva etapa de aprendizaje y sus nuevos contenidos.
2. Incrementar la dificultad y duración de las obras a memorizar, considerando que esta actividad es fundamental para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical

3. Interpretar en público con concentración y expresividad
4. Aplicar, al interpretar en las nuevas posiciones y nuevas técnicas de arco, formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 2º curso con la suficiente seguridad en sí mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

3º CURSO

OBJETIVOS

1. Ampliar los mecanismos y tiempos de estudio individual necesarios para afrontar la nueva etapa de aprendizaje y sus nuevos contenidos.
2. Incrementar la dificultad y duración de las obras a memorizar, considerando que esta actividad es fundamental para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por tanto, el hecho musical
3. Interpretar en público con concentración y expresividad
4. Aplicar, al interpretar en las nuevas posiciones (de pulgar y dentro de estas) y nuevas técnicas de arco, formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 3º curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 3º
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las nuevas posiciones de pulgar así como los cambios desde otras cuerdas en la misma posición como desde otras posiciones a esta.
3. La supresión del vibrato herramienta expresiva.
4. Ampliación del registro y su lectura en clave de Sol.
5. La autonomía en el estudio: consolidación en la utilización de los ejercicios diarios (especialmente los de permutación con cambios de cuerda) y profundización en los periodos de construcción y del periodo de interpretación con las nuevas herramientas

- técnicas y expresivas. (Galamian) e introducción a otros ejercicios técnicos diarios
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
 7. Aspectos formales de las distintas obras del repertorio (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de distintos golpes de arco a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios e introducción al sautillé y progresiva disminución en velocidad hasta llegar al spiccato y viceversa.
2. Dominio del cambio de cuerda no contiguas en arcadas sueltas velocidades superiores
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las nuevas colocaciones de los dedos dentro de la posiciones de pulgar.
5. Los cambios de posición anteriores, en el tiempo o posteriores a este
6. Utilización en el repertorio de la supresión del vibrato como herramienta expresiva
7. Lectura en clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: aplicación de los nuevos ejercicio de permutación en distintas cuerdas
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de nuevas escalas mayores y menores tres y cuatro octavas así como escalas cromáticas y terceras y sextas quebradas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos de complejidad media en distintas claves, así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos del análisis.

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Estudios y Obras

Ejercicios Diarios:

- L. Feuillard: Ejercicios diarios
- C. Flesch/Boettcher: Das scalensystem
- Bazelaire: Ejercicios diarios
- F. Grutzmacher: ejercicios diarios

Estudios

- Popper: nº 5
- Dotzauer: 46, 70, 82
- Duport nº 4, 7, 20
- Franchome: nº 1
- F. Grutzmacher: 9

Relación de obras orientativas:

- J.S. Bach: Suite nº 1 para violoncello solo
- Couperin: piezas de concierto
- L.v. Beethoven: variaciones
- Sammartini: Sonata en Sol mayor
- J. P. Duport: Sonata nº2 en Sol mayor
- L. Boccherini: Concierto en Sol Mayor
- J. Haydn: Concierto en Do mayor. 1er movimiento
- J. Klengel: concertino en Do M
- Jansen:
- G. Faure: Apre un Reve

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Ampliar los mecanismos y tiempos de estudio individual necesarios para afrontar la nueva etapa de aprendizaje y sus nuevos contenidos.
2. Incrementar la dificultad y duración de las obras a memorizar, considerando que esta actividad es fundamental para la interpretación en público de obras o fragmentos musicales, sintiendo así la comunicación directa con el oyente e interiorizando, por

tanto, el hecho musical

3. Interpretar en público con concentración y expresividad
4. Aplicar, al interpretar en las nuevas posiciones (de pulgar y dentro de estas) y nuevas técnicas de arco, formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 3º curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

4º CURSO

OBJETIVOS

1. Ampliar los mecanismos y tiempos de estudio individual, especialmente los relacionados a la limpieza de los pasajes y el incremento en la velocidad de ejecución
2. Incrementar la rapidez en la memorización de fragmentos, estudios y obras del repertorio de violoncello
3. Interpretar en público con concentración y expresividad
4. Aplicar, al interpretar en las nuevas posiciones (de pulgar y dentro de estas) y nuevas técnicas de arco, formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución
6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 4º curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 4º
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las nuevas posiciones de pulgar así como los cambios desde otras cuerdas en la misma posición como desde otras posiciones a esta.
3. Introducción a vibratos de amplitud extrema y dentro de glisandos como herramienta expresiva.
4. Ampliación del registro con armónicos artificiales.
5. La autonomía en el estudio: perfeccionamiento de las obras prestando especial atención a la limpieza de pasajes y la rapidez en la
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello

7. Aspectos formales de las distintas obras del repertorio (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de distintos golpes de arco a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios
2. Dominio de los cambios de cuerda
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las posiciones y los cambios de una a otra.
5. Los cambios de posición expresivos
6. Utilización en el repertorio de vibratos extremos.
7. Lectura en clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: limpieza y velocidad
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de nuevas escalas mayores y menores t cuatro octavas así como escalas cromáticas y terceras y sextas quebradas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos de complejidad media en distintas claves, así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos del análisis.

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Estudios y Obras

Ejercicios Diarios:

- L. Feuillard: Ejercicios diarios
- C. Flesch/Boettcher: Das scalensystem
- Bazelaire: Ejercicios diarios
- F. Grutzmacher: ejercicios diarios

Estudios

- Popper: nº 1, 2, 6
- Dotzauer: 63, 77, 78

-Duport nº 3, 11

-F. Grutzmacher: 6

Relación de obras orientativas:

J.S. Bach: Suite nº 2 para violoncello solo

A. Caporale: sonata en Re menor

L.v. Beethoven: variaciones

J. Haydn: Concierto en Do mayor. 1er movimiento

R. Schumann: Fantasiestucke, Op. 73

P.I. Tchaikovsky: Vals sentimental

C. Saint-saens: Concierto para violoncello y orquesta nº1 (1º y 2º movimiento)

M. Ravel: Pieza en Forma de Habanera

D. van Goens: Scherzo op.12

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

-Partir de los conocimientos previos

-Favorecer la motivación del alumno

-Estimular la creatividad

-Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello

-Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de Evaluación

1. Ampliar los mecanismos y tiempos de estudio individual, especialmente los relacionados a la limpieza de los pasajes y el incremento en la velocidad de ejecución
2. Incrementar la rapidez en la memorización de fragmentos, estudios y obras del repertorio de violoncello
3. Interpretar en público con concentración y expresividad
4. Aplicar, al interpretar en las nuevas posiciones (de pulgar y dentro de estas) y nuevas técnicas de arco, formas de involucrar todas las partes de nuestro cuerpo en la ejecución, evitando aislar algún miembro del cuerpo y utilizando este con movimientos fluidos y naturales, al servicio de la música
5. Trabajar la automatización de nuevos movimientos a utilizar posteriormente tanto en las distintas obras como en los estudios y ejercicios, prestando especial atención a la educación del oído en la afinación, sonido, y limpieza de la ejecución

6. Ampliar los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
7. Mejorar los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
8. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
9. Interpretar en público las distintas obras o fragmentos del repertorio de 4º curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
10. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

5ª Curso

Objetivos

1. Aplicar los mecanismos y tiempos de estudio a el aprendizaje de las grandes obras del repertorio del violoncello.
 2. Memorizar las grandes obras del repertorio violoncellistico, incluyendo las sonatas.
 3. Interpretar en público con concentración y expresividad las grandes obras del repertorio
 4. Profundizar en los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
 5. Profundizar en los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
 6. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
 7. Interpretar en público las distintas obras del curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
8. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 5º
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las nuevas posiciones de pulgar así como los cambios desde otras cuerdas en la misma posición como desde otras posiciones a esta.
3. Introducción a vibratos de amplitud extrema y dentro de glisandos como herramienta expresiva.
4. Ampliación del registro con armónicos artificiales.
5. La autonomía en el estudio: perfeccionamiento de las obras prestando especial atención a la limpieza de pasajes y la rapidez en la ejecución.
6. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
7. Aspectos formales de las distintas obras del repertorio (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de distintos golpes de arco a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios
2. Dominio de los cambios de cuerda
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las posiciones y los cambios de una a otra.

5. Los cambios de posición expresivos
6. Utilización en el repertorio de vibratos extremos.
7. Lectura en clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: limpieza y velocidad
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de nuevas escalas mayores y menores t cuatro octavas así como escalas cromáticas y terceras y sextas quebradas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos de complejidad media en distintas claves, así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos del análisis.

(Actitudinales)

1. Respeto a las indicaciones del profesor
2. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Interés y motivación por el violoncello
4. Hábito de estudio fuera del aula
5. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Estudios y Obras

Ejercicios Diarios:

- L. Feuillard: Ejercicios diarios
- C. Flesch/Boettcher: Das scalensystem
- Bazelaire: Ejercicios diarios
- F. Grutzmacher: ejercicios diarios

Estudios

- Popper: nº 7, 11, 27, 34
- Dotzauer: 81
- F. Grutzmacher: 4, 5

Relación de obras orientativas:

- J.S. Bach: Suite nº 2 para violoncello solo
- J.S. Bach: Sonata para viola da gamba y clave nº1 en Sol M. BWV 1027.
- A. Caporale: sonata en Re menor
- F. Francoeur: Sonata en Mi mayor
- L. Boccherini: Sonata en La mayor

J. Haydn: Concierto en Do mayor.
R. Schumann: Fantasiestucke, Op. 73
D. van Goens: Scherzo op.12
D. Popper: Tarantella, Op. 33
F. Chopin: Polonaise Brillante, Op. 3
G. Faure: Elegia
C. Saint-saens: Concierto para violoncello y orquesta nº1
M. Ravel: Pieza en Forma de Habanera

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

1. Aplicar los mecanismos y tiempos de estudio a el aprendizaje de las grandes obras del repertorio del
2. Memorizar las grandes obras del repertorio violoncellistico, incluyendo las sonatas.
3. Interpretar en público con concentración y expresividad las grandes obras del repertorio
4. Profundizar en los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
5. Profundizar en los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
6. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
7. Interpretar en público las distintas obras del curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música

8. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

6º Curso

Objetivos

1. Aplicar los mecanismos y tiempos de estudio a el aprendizaje de las grandes obras del repertorio del violoncello
2. Memorizar las grandes obras del repertorio violoncellistico, incluyendo las sonatas.
3. Interpretar en público con concentración y expresividad las grandes obras del repertorio
4. Profundizar en los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
5. Profundizar en los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
6. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
7. Interpretar en público las distintas obras del curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música
8. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

Contenidos

(Conceptuales)

1. Descripción de golpes de arco básicos a utilizar en las distintas obras del nuevo repertorio de 6º
2. La correcta posición del cuerpo y su relación con las nuevas posiciones de pulgar así como los cambios desde otras cuerdas en la misma posición como desde otras posiciones a esta.
3. Dominio de vibratos de amplitud extrema y dentro de glisandos como herramienta expresiva.
4. La autonomía en el estudio: perfeccionamiento de las obras prestando especial atención a la limpieza de pasajes y la rapidez en la ejecución.
5. Los estilos musicales más representativos de la música occidental para violoncello
6. Aspectos formales de las distintas obras del repertorio (motivos, frases, secciones, etc)

(Procedimentales)

1. Ejecución de distintos golpes de arco a utilizar tanto en las distintas obras del repertorio del curso como en los estudios y ejercicios
2. Dominio de los cambios de cuerda
3. Dominio de la correcta posición del cuerpo y su relación con el resultado sonoro
4. Dominio de las posiciones y los cambios de una a otra.
5. Los cambios de posición expresivos
6. Utilización en el repertorio de vibratos extremos.
7. Lectura en clave de sol tanto en altura real como trasportando una octava baja.
8. La autonomía en el estudio: limpieza y velocidad
9. Dominio de la memoria en la práctica musical tanto en clase como en audiciones públicas
10. Realización de nuevas escalas mayores y menores t cuatro octavas así como escalas cromáticas y terceras y sextas quebradas
11. Ejecución de dobles cuerdas y acordes y su utilización en los distintos estilos del repertorio del curso
12. Práctica de la lectura a primera vista de obras y fragmentos de complejidad media en distintas claves, así como improvisación sobre acordes básicos
13. Interpretación de música de los cuatro estilos representativos de la música occidental para nuestro instrumento: barroco, clásico, romántico, contemporáneo
14. Desarrollo de la afinación colectiva y la sincronización rítmica en la práctica de grupo
15. Introducción de nuevos aspectos del análisis.

(Actitudinales)

6. Respeto a las indicaciones del profesor
7. Implicación suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
8. Interés y motivación por el violoncello
9. Hábito de estudio fuera del aula
10. Mantenimiento y conservación del violoncello.

Estudios y Obras

Ejercicios Diarios:

- L. Feuillard: Ejercicios diarios
- C. Flesch/Boettcher: Das scalensystem
- Bazelaire: Ejercicios diarios
- F. Grutzmacher: ejercicios diarios

Estudios

- Popper: nº 17, 18, 19, 20, 32
- Piatì: Capricho nº 1 y 12

Relación de obras orientativas:

- J.S. Bach: Suite nº 3 para violoncello solo
- J.S. Bach: Sonata para viola da gamba y clave nº1 en Sol M. BWV 1027.
- F. Francoeur: Sonata en Mi mayor
- L. Boccherini: Sonata en La mayor
- J. Haydn: Concierto en Do mayor.
- G. Valentini: Sonata en Mi mayor

J. Brahms: Sonata No.1 en Mi Menor Op. 38
F. Mendelssohn: Sonata No. 2 in Re mayor, Op. 58
F. Chopin: Polonaise Brillante, Op. 3
C. Saint-saens: Concierto para violoncello y orquesta nº1
E. Lalo: Concierto en Re menor
M. de Falla: Danza del fuego fatuo/ La vida breve
G. Cassado: Requiebros

Metodología

Principios metodológicos a seguir:

- Partir de los conocimientos previos
- Favorecer la motivación del alumno
- Estimular la creatividad
- Desarrollar el oído musical a través de la interpretación en el violoncello
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las propondrá con la suficiente antelación.

Criterios de evaluación

9. Aplicar los mecanismos y tiempos de estudio a el aprendizaje de las grandes obras del repertorio del
10. Memorizar las grandes obras del repertorio violoncellistico, incluyendo las sonatas.
11. Interpretar en público con concentración y expresividad las grandes obras del repertorio
12. Profundizar en los recursos técnicos de la mano izquierda (dobles cuerdas, acordes, cambios de posición, vibrato...) y utilizarlos como recursos expresivos en las obras programadas.
13. Profundizar en los recursos técnicos de la mano derecha (golpes de arco, distintas formas de producción del sonido, dobles cuerdas y acordes) y aplicarlos en las obras programadas.
14. Conocer e interpretar música de los diferentes épocas y estilos (barroco, clasicismo, romanticismo, música contemporánea) e incluir obras del patrimonio musical andaluz
15. Interpretar en público las distintas obras del curso con la suficiente seguridad en si mismo y así comprender la función comunicativa de la música

16. Practicar música en grupo, ampliando la capacidad de oír a los demás miembros mientras tocamos el propio instrumento, adaptar nuestra afinación al grupo y desarrollar la sincronización dinámica, rítmica, expresiva, etc

