

Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”

Departamento de Composición

PROGRAMACIÓN

INFORMÁTICA MUSICAL

CURSO 6º

Informática Musical

El rápido avance y constante evolución de las Nuevas Tecnologías está cambiando todos los ámbitos de nuestra vida diaria. Estos cambios también se producen a niveles profesionales; y la música, como profesión, no es una excepción. Las nuevas herramientas ofrecen al músico profesional un nuevo campo de proyección, producción y presentación de la música que el músico tradicional no poseía; lo cual también exige de unos nuevos conocimientos específicos y aplicados.

En los últimos años se ha producido un gran desarrollo de los sistemas de control informático, de elementos periféricos, el avance de programas destinados a utilidades musicales, así como el rápido aumento de la accesibilidad a estos medios; lo que hace que sea aconsejable incluir en la formación musical los rudimentos de estos elementos, que están presentes hoy en infinidad de procesos de creación, análisis e investigación.

El objetivo de la asignatura es dotar al alumno de criterios, tanto a nivel teórico como práctico, introduciéndolo en el manejo de los programas informáticos de Composición, secuenciadores, programas multimedia, así como las herramientas necesarias para obtener el máximo provecho de las posibilidades educativas que ofrece actualmente Internet.

Informática Musical (6º de Grado Medio)

Objetivos

1. Conocer los conceptos, técnicas y medios (hardware y software especializados) propios del nivel y ser consciente de la importancia de la informática y su utilidad en la educación musical actual.
2. Conocer y utilizar las nuevas tecnologías aplicadas al campo musical para enriquecer la creatividad del alumnado.
3. Utilizar y aplicar programas informáticos de propósito general y específico, para su uso como refuerzo del aprendizaje musical autónomo en el futuro ámbito docente.
4. Conocer y analizar las bases esenciales del funcionamiento de los programas Multimedia musicales (CD-ROM) que se encuentran en el mercado.
5. Introducir al alumnado en el mundo de Internet y sus aplicaciones en los recursos educativos.

6. Descubrir las potencialidades de Internet como una nueva e inmensa fuente de información para la búsqueda recursos musicales.
7. Valorar la aplicación de los medios informáticos en el entorno musical precedente, actual e inmediato futuro.

Contenidos

1. Principios elementales de acústica y psicoacústica: características acústica del sonido; altura; sonoridad; timbre; duración y ritmo; ilusiones psicoacústicas.
2. Nociones de tecnologías electrónicas y digitales para la música: funciones y aparatos; informática general; audio analógico y digital; informática musical.
3. Introducción al MIDI: orígenes y necesidad; equipamiento del MIDI y mensajes en general; controladores; secuenciadores.
4. Editores de partituras: Principios y funciones; Finale, Sibelius, Ecore,...; proceso de edición de partituras.
5. Acercamiento a la música electrónica, concreta y electracústica.
6. Nociones de programas de creación musical: editor de audio, secuenciador, sintetizador y samplers.

Criterios de evaluación

1. Valorar y asumir la importancia del conocimiento de la informática musical en el quehacer diario del músico, tanto a nivel profesional como a nivel de aprendizaje.
2. Conocer la teoría básica acerca de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música.
3. Conocer la existencia de los distintos hardware y software utilizados en la creación y producción musical, así como la función de estos.
4. Realizar la edición de partituras resolviendo adecuadamente los problemas que puedan surgir en el proceso.
5. Conocer y valorar la música creada a través de procesos electrónicos e informáticos.