

Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”, Sevilla

Programación didáctica

BAJO CONTINUO

Asignatura optativa de 6º curso de Enseñanzas Profesionales

Dirigida a las siguientes especialidades:

- INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO
- GUITARRA
- PIANO
- ÓRGANO
- ARPA

Profesor: Aníbal Soriano Martín.

Esta asignatura pretende ser un refuerzo más a los dos años de CONTINUO de los cursos 4º y 5 de enseñanzas profesionales para los alumnos de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco y una introducción a esta práctica histórica a para los alumnos que cursen la asignatura de Guitarra.

OBJETIVOS

Para alumnos de I.C.P.R.B.:

- Conocer y diferenciar las características fundamentales para la práctica del bajo continuo según la tonalidad y el instrumento en el que se está realizando.
- Conocer las principales fuentes históricas relacionadas con el bajo continuo.
- Desarrollar la habilidad para la realización de esta práctica dependiendo de la pieza que se ha de acompañar.
 - El Bajo continuo en los siguientes instrumentos:
 - Tiorba
 - Archilaúd (o laúd de 7, 8 ó 10 órdenes)
 - Guitarra Barroca
 - Laúd Barroco
 - El bajo continuo acompañando al canto: a solo y dentro de una agrupación camerística.
 - El bajo continuo sin canto y dentro de un consort o agrupación de cámara.
 - El Bajo continuo dentro de una orquesta barroca.
 - Lectura a primera vista del bajo continuo.
 - Realización del bajo continuo sobre una realización para clave u órgano.
 - Realización del bajo continuo sobre una línea cifrada y sin realizar.
 - Realización del bajo continuo sobre una partitura sin cifrar.
 - Método base para desarrollar el bajo continuo: Dandrieu.
 - Temperamentos históricos. Su importancia para la realización del bajo continuo., según los instrumentos que usemos.

Para el resto de alumnos:

- Realizar con fluidez una línea de bajo continuo escrita en clave de fa en cuarta.
- Conocer las principales fuentes históricas relacionadas con el bajo continuo.
- Desarrollar la habilidad para la realización de esta práctica dependiendo de la pieza que se ha de acompañar.
- El bajo continuo acompañando al canto: a solo y dentro de una agrupación camerística.
- El bajo continuo sin canto y dentro de un consort o agrupación de cámara.
- El Bajo continuo dentro de una orquesta barroca.
- Lectura a primera vista del bajo continuo.
- Realización del bajo continuo sobre una realización para clave u órgano.
- Realización del bajo continuo sobre una línea cifrada y sin realizar.
- Realización del bajo continuo sobre una partitura sin cifrar.
- Método base para desarrollar el bajo continuo: Dandrieau.

CONTENIDOS

- El bajo continuo: definición y desarrollo histórico.
- Los instrumentos del continuo y las diferentes formaciones camerísticas y orquestales en las que participan. Géneros musicales.
- La regla de la 8ª.
- La importancia de la ornamentación en la realización del bajo continuo.
- Diferencias en la realización del bajo continuo según en la época del barroco en la que nos encontremos.

Barroco temprano

Italia: Monteverdi, Peri, Cavalieri, Caccini, Viadana, Agazzari, Biancardi, Banchieri.
Alemania: Praetorius, Heinichen.

El barroco medio

Francia: Dandrieau, Corrette y Saint Lambert.
Italia: Penna y Gasparini.

El barroco tardío

Alemania: Mattheson, Telemann y Bach.

- Ornamentación sobre el bajo.
- Estudio de los ejemplos sobre continuo en los autores de instrumentos de cuerda pulsada: Alessandro Piccinini, Gapar Sanz, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar un bajo continuo siempre desde los siguientes criterios de prioridad:
 - Lectura de la línea del bajo, como si de un instrumento melódico se tratara.
 - Cadencias principales. Realización. 4-3, 4-3-7, 6/4-5/3
 - Desarrollo de los acordes más elementales en el discurso del bajo continuo: Acordes fundamentales y acordes de 6ª
 - Armonías más elaboradas: 6ª elevada, +4, 6/5, 9, 9/7
 - Realizaciones melódicas durante la realización del bajo continuo
- Conocer las principales escuelas del bajo continuo, sus características y sus principales representantes.
- Conocer los tratados más importantes en los que hay datos sobre la práctica del bajo continuo.
- Conocer las agrupaciones y géneros donde se pone en práctica el bajo continuo.
- Ser capaz de interpretar obras de bajo continuo correctamente, con fluidez y de acuerdo con el estilo, tanto en la realización y articulación como en la ornamentación.
- Ser capaz de acompañar a primera vista con un bajo continuo correctamente, con fluidez y dentro del estilo compositivo de la pieza.
- Y sobre todo, realizar al menos una audición cada trimestre realizando esta práctica. Sin la realización de este punto, el alumno no podrá aprobar.

METODOLOGÍA

A través de algunos de los documentos históricos que se conservan y que se facilitarán al alumno, se extraerán las principales características que se deben llevar a cabo en la práctica del bajo continuo, según compositores y períodos, si realizamos una interpretación historicista. También se analizarán algunas partituras de música a solo o de música de cámara con tiorba, guitarra o laúd obligado que puedan servir de ejemplo escrito para la realización del continuo. Además, se consultarán las tablas de ornamentación de cada período y estilo para extraer los ornamentos aplicables al bajo. Posteriormente se llevará todo esto a la práctica sobre la partitura. Se realizarán bajos continuos tanto de recitativos como de arias, danzas, sonatas, etc. abarcando ejemplos significativos del repertorio para que el alumno tenga una visión general de la labor del continuista en la música de cámara.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se tendrá en cuenta el trabajo diario del alumno en casa y en clase. Se realizarán cuatro pruebas específicas a lo largo del curso: una evaluación inicial para comprobar el nivel del alumno, y dos pruebas antes de cada una de las dos primeras evaluaciones para controlar los objetivos que se han alcanzado y establecer apoyos en los que no se han conseguido, y un examen de evaluación final para ver el avance global del alumno. Se valorarán tanto las pruebas específicas como el trabajo diario que se demuestra en las actividades semanales propuestas en clase.

Contenido de las pruebas para el alumnado que pierde el derecho a evaluación continua.

El alumno deberá realizar un examen en el que se demuestre que ha alcanzado los objetivos propuestos para la asignatura. Este examen consistirá en la realización de un continuo italiano del primer barroco, al menos, (un recitativo y un aria), un continuo francés (un par de danzas de una suite) y un continuo alemán (un movimiento de sonata).