

CPM Cristóbal de Morales, Sevilla.

Programación Didáctica

ARMONÍA APLICADA
a la
GITARRA FLAMENCA

Asignatura Optativa

6º curso de Guitarra Flamenca

Profesor: Ian Scionti

| | |
|---|----|
| I. INTRODUCCIÓN | 3 |
| II. OBJETIVOS | 4 |
| III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES | 6 |
| IV. CONTENIDOS | 7 |
| Bloque 1: Teoría musical | 7 |
| Bloque 2: Aplicación práctica a la guitarra..... | 7 |
| Bloque 3: Ejercicios técnicos para la guitarra flamenca y la incorporación de la teoría musical | 8 |
| Bloque 4: Análisis de estilos flamencos..... | 8 |
| Bloque 5: Composición de falsetas | 9 |
| Bloque 6: La improvisación dirigida | 9 |
| Temporalización | 9 |
| V. METODOLOGÍA | 10 |
| VI. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO | 11 |
| VII. EVALUACIÓN..... | 12 |
| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN..... | 12 |
| MOMENTOS DE EVALUACIÓN | 12 |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES | 13 |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECIFICOS..... | 14 |
| CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES..... | 15 |
| VIII. RECUPERACIÓN | 15 |
| IX. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS | 16 |
| BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA..... | 16 |
| X. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES | 17 |

I. INTRODUCCIÓN

Armonía Aplicada a la Guitarra Flamenca es una asignatura optativa del 6º curso de Guitarra Flamenca en el CPM Cristóbal de Morales de Sevilla. Estructurada en un solo curso, se marca como objetivo fundamental profundizar en los conocimientos básicos de la armonía de la guitarra en relación con los estilos musicales flamencos, con el fin de potenciar en cada alumno un mayor conocimiento armónico/flamenco.

En esta asignatura pretendemos que el alumnado aprende desarrollar de forma razonada y crítica los conceptos musicales, así como sus ideas y argumentos propios acerca de la práctica musical. Asimismo, procuramos trabajar los conocimientos fundamentales para abordar otras músicas, tanto en relación con el flamenco como en otras como la música popular, el jazz, la música brasileña, la música clásica, etc.

Los contenidos se los desarrollarán mediante estudios relacionados con la práctica diaria de la guitarra flamenca, la composición de falsetas flamencas propias, y un acercamiento a la improvisación y el jazz. En todo momento se trata de una aplicación práctica de la teoría musical al contexto de la guitarra flamenca actual.

II. OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos de la teoría musical en su relación al flamenco y otras músicas
- Desarrollar la teoría musical en la guitarra, atendiendo a las características particulares de la guitarra flamenca
- Unir los conocimientos teóricos de la música con la práctica musical/guitarrística en relación con el flamenco
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado,

centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa y creativa.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

IV. CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se agrupan en seis bloques principales que se trabajarán a lo largo del curso, siendo interrelacionado entre ellos. Aunque los contenidos se presentan de forma secuencial, siempre cabe la posibilidad de trabajar varios bloques de contenidos de manera simultánea, ya que comprenden diversas maneras de aplicar los mismos conocimientos.

Bloque 1: Teoría musical

- Construcción de escalas
- Construcción de acordes
- Series diatónicas de acordes
- Tonalidades mayores, menores, y flamencas
- Dominantes secundarios, intercambio modal, sustituciones, etc.
- Relación acorde-escala
- Cifrado “americano”

Bloque 2: Aplicación práctica a la guitarra

- Sistema CAGED para inversiones de acordes y patrones de

escalas

- “Plantilla” de Do mayor y subsiguientes alteraciones
- Escalas mayores, menores y flamencas por todo el mástil
- Inversiones de séptima
- Extensiones, tensiones y alteraciones
- Progresiones típicas (I-VI-ii-V; i-viø-iiø-V; iv-III-II-I, etc.)

Bloque 3: Ejercicios técnicos para la guitarra flamenca y la incorporación de la teoría musical

- Ejercicios específicos de:
 - Picado
 - Arpeggio
 - Pulgar
 - Trémolo
 - Alzapúa
 - Arpeggio-Picado
 - Rasgueado

Bloque 4: Análisis de estilos flamencos

- Relación tonalidad-palo
- Características de cada toque (compás, tonalidad, progresiones, llamadas, etc.)
- Estructuras típicas de falsetas flamencas (AAB; ABAC; ABACD; AABBC; ABACAD; etc.)
- Recursos técnicos, armónicos y melódicos según los distintos estilos flamencos

- *Metaflamenco* o transposición en el contexto del flamenco

Bloque 5: Composición de falsetas

- Parámetros
 - Estilo
 - Tonalidad
 - Estructura y duración
 - Progresión armónica
 - Motivo melódico
 - Motivo rítmico
 - Técnicas
- La composición y arreglo para dos o más guitarras, y/o para otros instrumentos

Bloque 6: La improvisación dirigida

- La improvisación en el flamenco
 - “Arreglos espontáneos” en el flamenco tradicional
 - La improvisación jazzística en el flamenco contemporáneo
- Flamenco ‘Standards’
 - Entre Dos Aguas
 - Rio Ancho
 - Zyryab
 - Spain

Temporalización

La asignatura tendrá una duración de un año escolar, con una sesión

semanal de 1h.

Dado que los contenidos entre bloque se solapan, será frecuente trabajar diferentes bloques de contenidos simultáneamente, así como recurrir a contenidos anteriores para realizar las nuevas actividades. De forma general, los seis bloques de contenidos se trabajarán en los tres trimestres que comprenden el curso escolar:

Trimestre 1: apx. 10 sesiones

- Bloques 1, 2 y 3

Trimestre 2: apx. 10 sesiones

- Bloques 2, 3 y 4

Trimestre 3: apx. 10 sesiones

- Bloques 4, 5 y 6

V. METODOLOGÍA

La metodología que proponemos aplicar se base en el concepto de ‘andamiaje’, partiendo de los conocimientos previos del alumnado, repasando los contenidos ya aprendidos en otras asignaturas, para enseguida presentar la estructuración de esos mismos contenidos en su versión específicamente guitarrística, lo que se ve complementado con una serie de actividades prácticas que hacen que estos contenidos pasen de un nivel meramente informativo a su interiorización mediante el uso. En este sentido, las herramientas esenciales para la manipulación de los contenidos son el análisis, la

improvisación, el acompañamiento.

Se trata de compensar siempre los aspectos teóricos con una inmediata aplicación práctica en el instrumento, de manera que los contenidos que el alumno ya conoce de otras asignaturas cobran de nuevo un sentido en su versión idiomática en el instrumento, e inmediatamente se ve enriquecidos y fijados con la aplicación práctica y su uso en diversos contextos.

VI. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno/a según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, se considerará cada situación personal, prestando ayuda a los/as alumnos/as que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los/as alumnos/as que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

VII. EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura será continua e integradora, observando la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna a nivel individual, y considerando los objetivos educativos y los criterios de evaluación expuestos a continuación. A tales efectos utilizamos diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos ajustados a los criterios de evaluación, así como a las características específicas del alumnado. Asimismo, el proceso de la evaluación se realizará mediante instrumentos y procedimientos que promuevan, de manera paulatina, la autogestión del esfuerzo personal y el autocontrol del alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje.

La evaluación se enfocará tanto en el aprendizaje del alumnado como de los procesos de enseñanza, viendo la programación como un proceso en sí; abierta, flexible y en continua evaluación y mejora.

MOMENTOS DE EVALUACIÓN

- *Evaluación Inicial:* Al inicio del curso el profesorado analizará los informes del alumnado con la intención de conocerlo mejor y tomar decisiones relativas al desarrollo del currículo adecuado a su perfil. Este momento de evaluación inicial permite al profesorado obtener información sobre la situación actual del alumnado y establecer un punto de referencia para posteriores evaluaciones a lo largo del curso. La evaluación inicial no se

verá reflejada en la nota final de la asignatura, sino servirá exclusivamente de referencia para la posterior evaluación individual.

- *Evaluación Continua:* A lo largo del curso se hará una evaluación continua de los procesos de aprendizaje y las actitudes del alumnado respecto a las actividades de clase, así como hacia sus compañeros y compañeras.
- *Evaluación Trimestral:* Al finalizar cada trimestre se hará una evaluación general de los objetivos y contenidos propuestos para cada trimestre, así como el grado de consecución de los objetivos propuestos a lo largo del curso. Esta evaluación trimestral desde una perspectiva más global será especialmente relevante en la evaluación del segundo trimestre, aún estando a tiempo de proponer actividades de refuerzo o adaptación curricular si procede. La evaluación del alumnado tendrá en cuenta la evaluación inicial de cada uno de los objetivos individualizados.
- *Evaluación Final:* Al final del curso escolar se hará una evaluación global del alumnado, comprendiendo las evaluaciones trimestrales así como considerando las evaluaciones iniciales y los objetivos individualizados de cada alumno o alumna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

- Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, tanto de la música flamenca como de otras, y su aplicación al desarrollo profesional.
- Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECIFICOS

- Demostrar conocimiento de las escalas e inversiones de acordes trabajadas durante el curso
- Realizar los ejercicios técnicos básicos propuestos para integrar la teoría musical a la práctica diaria
- Haber realizado y entregado a tiempo los trabajos y las actividades propuestas para desarrollar en casa
- Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma
- Demostrar la capacidad de comprensión estructural de las obras flamencas para desarrollar un criterio propio interpretativo.
- Demostrar la capacidad memorizar materia musical a través del análisis (progresiones, falsetas, melodías, etc.)
- Demostrar la capacidad de leer e improvisar sobre material musical de diferentes estilos flamencos
- Demostrar la capacidad de construir una idea interpretativa coherente y propia.

CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

La calificación se expresará mediante nota numérica del 1 al 10. Para obtener la calificación trimestral se tendrá en cuenta:

1. La calificación de la prueba trimestral (70 %)
2. La calificación del resto de aspectos evaluados (30%), a saber:
 - La participación activa en clase y el interés por las actividades que se desarrollen en la misma.
 - La realización de las tareas propuestas y la entrega de los trabajos en los plazos establecidos.
 - El esfuerzo por mejorar su rendimiento.
 - Su grado de respeto, tolerancia y educación con el profesor y los compañeros.
 - Orden y limpieza, tanto en su trabajo como en el entorno.
 - La asistencia a clase de forma continuada y con puntualidad.

VIII. RECUPERACIÓN

El alumnado que no superen alguno de los trimestres deberán superar la asignatura completa en junio. Aquellos alumnos o alumnas que acumulen más de 3 faltas en el trimestre sin justificar pierden el derecho a evaluación continua y deberán examinarse de la asignatura completa a final de curso. Asimismo, podrán compensar algunas faltas de asistencia realizando un trabajo extra, trimestral a determinar por el profesorado.

IX. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el buen desarrollo de la asignatura se precisará de las siguientes materiales: aula de tamaño adecuado para 4 a 10 guitarristas, pizarra blanca, atriles, reproductor de música con entrada auxiliar para mp3/móvil

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- CONTRERAS, A. (2002). *El “ Guitagrama”*. Un lenguaje para la composición musical dinámica. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, España.
- DE CÓRDOBA, M. (2001). *La Guitarra Flamenca de Merengue de Córdoba*. Encuentro Productions, Suiza.
- GALINDO, O (1971). Tratado de armonía adaptado a la guitarra. Ed. Piles. Valencia, 1971.
- GRANADOS, M (1992). *Teoría Musical de la Guitarra Flamenca*. Casa Beethoven Publicaciones. Barcelona, España
- HURTADO TORRES, A. y D. (2009). *La llave de la música flamenca*. Sevilla, España: Signatura Ediciones de Andalucía.
- MARÍN, R. (1902). *Método para guitarra. Aires Andaluces (Flamenco)*. Madrid, España: Don Dionisio Álvarez.
- MCGILL, G. (2006). *Flamenco Jazz Real Book*. Madrid, España: RGB Arte Visual, S.L.
- NÚÑEZ, F. (2003). *Comprende el Flamenco*. Madrid, España. RGB Arte Visual, S.L.

- NÚÑEZ, G. (2004). *La Guitarra Flamenca de Gerardo Núñez*. Encuentro Productions, Suiza.
- SANLÚCAR, M. (2005). *Sobre la Guitarra Flamenca: Teoría y Sistema para la Guitarra Flamenca*. Córdoba, España: Ediciones La Posada.
- WORMS, C. (2007). *Desde la guitarra: Armonía del Flamenco. Vol. 1*. Madrid, España: Acordes Concert.
- LEVINE, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co., USA.

X. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Estas actividades tienen el objetivo de poner en contacto a nuestros alumnos/as con la realidad musical en el sentido más amplio, así como con la sociedad y la cultura de nuestro tiempo. Las actividades complementarias se realizarán en horario escolar de acuerdo con el proyecto curricular de centro, mientras que las extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación del alumnado. Las actividades complementarias y extraescolares en relación con la asignatura de Análisis Flamenco serán:

- Asistencia a conciertos donde se interpreten obras de los estilos trabajados y análisis posterior de alguna de las obras interpretadas.

- Análisis de obras presentadas por el alumno/a que son interesantes para él/ella.
- Cursos y seminarios dedicados a contenidos concretos de la asignatura.
- Visionado de videos y audición de discos seguida de una tertulia, etc.
- Asistencia de grupos de alumnos/as a conciertos y cursos relacionados con la asignatura.