

# PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

## PLAN DE ASIGNATURA DE MÉTRICA FLAMENCA

DENOMINACIÓN: Métrica Flamenca	CURSO: 3º
TIPO: Obligatoria	ESPECIALIDAD: Cante Flamenco
PERIODIZACIÓN: Anual	HORAS LECTIVAS: 1 hora semanal

PROFESORA: LAURA VITAL GÁLVEZ

(En el aula se facilitará el mail y el horario de tutorías)

### I. INTRODUCCIÓN

Tanto la Métrica literaria como rítmica del Flamenco son muy ricas y variadas que presentan diversas particularidades, entre las que destacamos la presencia importante de nuevos elementos en la estructura rítmica, como son ciertos esquemas rítmicos y los patrones de las palmas, además de un compás único e inédito. En cuanto a la métrica literaria el Flamenco se ha nutrido y se nutre de coplas populares principalmente aunque como veremos también se han interpretado poemas de numerosos poetas, demostrando así la riqueza rítmica y literaria de la música Flamenca.

### II. OBJETIVOS

La asignatura de Métrica Flamenca en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes cualidades:

1. Conocer los ritmos más representativos del Patrimonio Andaluz del cante, partiendo de técnica sencilla.
2. Dominar la cuadratura de acentuación rítmica dentro de cada estilo y cante.
3. Clasificar rítmicamente los distintos palos y estilos mediante diferentes criterios: por su sentido hacia el baile o el cante, por su lugar de origen, por su contenido musical y rítmico, etc.
4. Reconocer y diferenciar el ritmo de cada cante, localizándolo geográficamente.
5. Reflexionar sobre la evolución rítmica de cada palo en función de cada etapa histórica.
6. Conocer la métrica literaria y compás de los diferentes palos.
7. Distinguir entre los palos de métrica libre o ad libitum y los palos de métrica fija.
8. Distinguir los palos de ritmo homogéneo. Los podemos definir como aquellos en los que la estructura elemental y básica de su compás se puede llevar con un pulso fijo y regular, pues en él no hay subdivisiones de diferente composición (familia de los tangos, tanguillos y fandangos).
9. Conocer los palos de ritmo irregular. Los definimos como aquellos en los que la estructura rítmica de su compás existen subdivisiones de diferente composición, por lo que se miden con marcas de diferentes duración. Este grupo lo conforman todos los palos de doce tiempos, todos los relacionados como la soleá y la seguiriya, que es un grupo muy numeroso de cantes (familia de la soleá, la bulería, la alegría y la seguiriya).

# PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

---

10. Comparar audiciones de grandes intérpretes del Cante Flamenco para analizar de forma crítica las características rítmicas diferenciales de las versiones.
11. Conocer los diferentes patrones o formas de acompañar los diferentes cantes mediante palmas.
12. Distinguir dentro de la lírica flamenca dos formas expresivas: el poema y la copla flamenca.
13. Conocer los principales escritores de poesía flamenca desde el romanticismo, pasando por la generación del 27 hasta los poetas más contemporáneos.
14. Conocer el concepto de la copla flamenca.
15. Conocer la métrica literaria de los diferentes cantes: coplas de tres versos, de cuatro versos, de cinco versos, de seis versos y agrupaciones libres de versos.
16. Conocer el lenguaje de las letras flamencas.
17. Conocer los aspectos fonético-fonológicos significativos del habla andaluza que encontramos en las letras.
18. Conocer los aspectos morfosintácticos significativos de las coplas flamencas.
19. Conocer el léxico o vocabulario de los cantes flamencos.
20. Distinguir las distintas figuras retóricas empleadas en las diversas coplas flamencas.

## III. CONTENIDOS

1. Estudio de un repertorio que deberá incluir palos de ritmo homogéneo y ritmo irregular.
2. Estudio de diversas grabaciones para ver la evolución estética del compás.
3. Estudio regular y diario organizado en relación con el compás del cante flamenco.
4. Desarrollo de la capacidad autocrítica para obtener una progresiva autonomía.
5. Diferenciación auditiva de los distintos compases.
6. Escucha atenta de la interpretación ajena.
7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes del cante flamenco para analizar de manera crítica las características rítmicas de los cantes.
8. Valoración de la riqueza y variedad de manifestaciones musicales.
9. Desarrollo de las capacidades de atención y concentración.
10. Fomento de la creatividad y la imaginación en las improvisaciones.
11. Actitud positiva ante la expresión musical.
12. Integración y colaboración en los trabajos en grupo.
13. Estudio de la historia de la lírica flamenca.
14. Estudio de la métrica de la copla flamenca y otras estrofas del cante.
15. Estudio de la fonética, la morfosintaxis, el léxico y las distintas figuras retóricas de las coplas del flamenco.

### **Secuenciación por trimestres:**

1. Primer trimestre
  - Cantes ad libitum y ritmos homogéneos.
2. Segundo trimestre
  - Cantes de ritmo irregular.
  - Análisis de la fonética y la morfosintaxis de la copla flamenca.
3. Tercer trimestre

# PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

---

- Análisis históricos de la evolución de la copla flamenca.

## IV. METODOLOGÍA

- La enseñanza de la métrica flamenca atenderá a las características de los alumnos y las necesidades específicas de aprendizaje.
- Audiciones y seguimiento de obras musicales analizando sus características rítmicas y literarias.
- Trabajo personal y en grupo.
- Se enseñará a respetar los tiempos de la guitarra.
- Comentarios y puestas en común sobre aspectos teóricos y prácticos.
- Ejercicios de creatividad rítmica y literaria.
- Adaptaciones metodológicas a los distintos ritmos de aprendizaje, con tareas de refuerzo y ampliación.

### **ACTIVIDADES DE MÉTRICA:**

- De recuperación o refuerzo:
  1. Marcar el compás en cantes conocidos.
  2. Realizar compases sencillos.
  3. Interpretar distintos cantes atendiendo a su acentuación rítmica.
- De ampliación:
  1. Realizar ejercicios de discriminación de diversos compases.
  2. Interpretar cantes conocidos o nuevos.

## V. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno/a se basa en el grado y nivel de adquisición y consolidación del a competencias transversales, generales y específicas del Grado de Cante Flamenco, y según el conocimiento y manejo de las destrezas competenciales propias de la asignatura, definidas en la presente guía. En base a esto los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ejecución correcta de los distintitos ritmos programados para el curso.
- Dominio de la técnica correspondiente a los contenidos propios del curso.
- Demostración de las cualidades del alumno/a para el estudio organizado y regular.
- Correcta aplicación de las indicaciones del profesor/a.
- Ajuste correcto entre la emisión del cante y la cuadratura rítmica.
- Demostración correcta de la sensibilidad auditiva respecto a las posibilidades rítmicas, intuición y conocimiento.
- Correcto aprendizaje de los diferentes contenidos que sobre la métrica literaria del cante flamenco se han desarrollado a lo largo del curso.

### **Procedimiento de evaluación**

1. Observación directa en el aula del trabajo realizado por el alumno.
2. Participación activa en debates, puesta en común, trabajos voluntarios, exámenes teóricos etc.
3. Auto-evaluación del alumno.
4. Asistencia.

## VI. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El sistema de calificación empleado viene determinado por el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan

## PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

---

de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

### VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Las claves del Flamenco (Pedro Ojesto)
- Métrica del Flamenco (Jerónimo Utrilla)
- La llave de la Música Flamenca (Hermanos Hurtado)
- Apuntes de Laura Vital.
- Ensayos educativos. El Flamenco se aprende (
- Antología poética de la Generación del 98
- Antonio Machado. Poesías completas.
- Antología poética de la Generación del 27
- Antología poética de Federico García Lorca.
- Antología poética de Rafael Alberti.
- Letras Flamenca completas de Francisco Moreno Galván.
- Mis letras para el cante de José Luis Rodríguez Ojeda.

# PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

## PLAN DE ASIGNATURA DE MÉTRICA FLAMENCA

DENOMINACIÓN: Métrica Flamenca	CURSO: 4º
TIPO: Obligatoria	ESPECIALIDAD: Cante Flamenco
PERIODIZACIÓN: Anual	HORAS LECTIVAS: 1 hora semanal

PROFESORA: LAURA VITAL GÁLVEZ

(En el aula se facilitará el mail y el horario de tutorías)

### VIII. INTRODUCCIÓN

Tanto la Métrica literaria como rítmica del Flamenco son muy ricas y variadas que presentan diversas particularidades, entre las que destacamos la presencia importante de nuevos elementos en la estructura rítmica, como son ciertos esquemas rítmicos y los patrones de las palmas, además de un compás único e inédito. En cuanto a la métrica literaria el Flamenco se ha nutrido y se nutre de coplas populares principalmente aunque como veremos también se han interpretado poemas de numerosos poetas, demostrando así la riqueza rítmica y literaria de la música Flamenca.

### IX. OBJETIVOS

La asignatura de Métrica Flamenca en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes cualidades:

21. Conocer los ritmos más representativos del Patrimonio Andaluz del cante, partiendo de técnica sencilla.
22. Dominar la cuadratura de acentuación rítmica dentro de cada estilo y cante.
23. Clasificar rítmicamente los distintos palos y estilos mediante diferentes criterios: por su sentido hacia el baile o el cante, por su lugar de origen, por su contenido musical y rítmico, etc.
24. Reconocer y diferenciar el ritmo de cada cante, localizándolo geográficamente.
25. Reflexionar sobre la evolución rítmica de cada palo en función de cada etapa histórica.
26. Conocer la métrica literaria y compás de los diferentes palos.
27. Distinguir entre los palos de métrica libre o ad libitum y los palos de métrica fija.
28. Distinguir los palos de ritmo homogéneo. Los podemos definir como aquellos en los que la estructura elemental y básica de su compás se puede llevar con un pulso fijo y regular, pues en él no hay subdivisiones de diferente composición (familia de los tangos, tanguillos y fandangos).
29. Conocer los palos de ritmo irregular. Los definimos como aquellos en los que la estructura rítmica de su compás existen subdivisiones de diferente composición, por lo que se miden con marcas de diferentes duración. Este grupo lo conforman todos los palos de doce tiempos, todos los relacionados como la soleá y la seguiriya, que es un grupo muy numeroso de cantes (familia de la soleá, la bulería, la alegría y la seguiriya).

## PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

---

30. Comparar audiciones de grandes intérpretes del Cante Flamenco para analizar de forma crítica las características rítmicas diferenciales de las versiones.
31. Conocer los diferentes patrones o formas de acompañar los diferentes cantes mediante palmas.
32. Distinguir dentro de la lírica flamenca dos formas expresivas: el poema y la copla flamenca.
33. Conocer los principales escritores de poesía flamenca desde el romanticismo, pasando por la generación del 27 hasta los poetas más contemporáneos.
34. Conocer el concepto de la copla flamenca.
35. Conocer la métrica literaria de los diferentes cantes: coplas de tres versos, de cuatro versos, de cinco versos, de seis versos y agrupaciones libres de versos.
36. Conocer el lenguaje de las letras flamencas.
37. Conocer los aspectos fonético-fonológicos significativos del habla andaluza que encontramos en las letras.
38. Conocer los aspectos morfosintácticos significativos de las coplas flamencas.
39. Conocer el léxico o vocabulario de los cantes flamencos.
40. Distinguir las distintas figuras retóricas empleadas en las diversas coplas flamencas.

### X. CONTENIDOS

16. Estudio de un repertorio que deberá incluir palos de ritmo homogéneo y ritmo irregular.
17. Estudio de diversas grabaciones para ver la evolución estética del compás.
18. Estudio regular y diario organizado en relación con el compás del cante flamenco.
19. Desarrollo de la capacidad autocrítica para obtener una progresiva autonomía.
20. Diferenciación auditiva de los distintos compases.
21. Escucha atenta de la interpretación ajena.
22. Audiciones comparadas de grandes intérpretes del cante flamenco para analizar de manera crítica las características rítmicas de los cantes.
23. Valoración de la riqueza y variedad de manifestaciones musicales.
24. Desarrollo de las capacidades de atención y concentración.
25. Fomento de la creatividad y la imaginación en las improvisaciones.
26. Actitud positiva ante la expresión musical.
27. Integración y colaboración en los trabajos en grupo.
28. Estudio de la historia de la lírica flamenca.
29. Estudio de la métrica de la copla flamenca y otras estrofas del cante.
30. Estudio de la fonética, la morfosintaxis, el léxico y las distintas figuras retóricas de las coplas del flamenco.

#### **Secuenciación por trimestres:**

4. Primer trimestre
  - Análisis métrico de la copla flamenca.
5. Segundo trimestre
  - Cantes de ritmo irregular continuación.
6. Tercer trimestre
  - Análisis del léxico de la lírica flamenca.

# PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

---

## XI. METODOLOGÍA

- La enseñanza de la métrica flamenca atenderá a las características de los alumnos y las necesidades específicas de aprendizaje.
- Audiciones y seguimiento de obras musicales analizando sus características rítmicas y literarias.
- Trabajo personal y en grupo.
- Se enseñará a respetar los tiempos de la guitarra.
- Comentarios y puestas en común sobre aspectos teóricos y prácticos.
- Ejercicios de creatividad rítmica y literaria.
- Adaptaciones metodológicas a los distintos ritmos de aprendizaje, con tareas de refuerzo y ampliación.

### **ACTIVIDADES DE MÉTRICA:**

- De recuperación o refuerzo:
  4. Marcar el compás en cantes conocidos.
  5. Realizar compases sencillos.
  6. Interpretar distintos cantes atendiendo a su acentuación rítmica.
- De ampliación:
  3. Realizar ejercicios de discriminación de diversos compases.
  4. Interpretar cantes conocidos o nuevos.

## XII. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno/a se basa en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas del Grado de Cante Flamenco, y según el conocimiento y manejo de las destrezas competenciales propias de la asignatura, definidas en la presente guía. En base a esto los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ejecución correcta de los distintos ritmos programados para el curso.
- Dominio de la técnica correspondiente a los contenidos propios del curso.
- Demostración de las cualidades del alumno/a para el estudio organizado y regular.
- Correcta aplicación de las indicaciones del profesor/a.
- Ajuste correcto entre la emisión del cante y la cuadratura rítmica.
- Demostración correcta de la sensibilidad auditiva respecto a las posibilidades rítmicas, intuición y conocimiento.
- Correcto aprendizaje de los diferentes contenidos que sobre la métrica literaria del cante flamenco se han desarrollado a lo largo del curso.

### **Procedimiento de evaluación**

5. Observación directa en el aula del trabajo realizado por el alumno.
6. Participación activa en debates, puesta en común, trabajos voluntarios, exámenes teóricos etc.
7. Auto-evaluación del alumno.
8. Asistencia.

## XIII. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El sistema de calificación empleado viene determinado por el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan

## PLAN DE CENTRO DE CANTE FLAMENCO

---

de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

#### XIV. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Las claves del Flamenco (Pedro Ojesto)
- Métrica del Flamenco (Jerónimo Utrilla)
- La llave de la Música Flamenca (Hermanos Hurtado)
- Apuntes de Laura Vital.
- Ensayos educativos. El Flamenco se aprende (
- Antología poética de la Generación del 98
- Antonio Machado. Poesías completas.
- Antología poética de la Generación del 27
- Antología poética de Federico García Lorca.
- Antología poética de Rafael Alberti.
- Letras Flamenca completas de Francisco Moreno Galván.
- Mis letras para el cante de José Luis Rodríguez Ojeda.