

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL

ESPECIALIDAD: TROMPA

Esta nueva asignatura para los alumnos del 5º Curso de enseñanzas profesionales, será considerada como una ampliación de la propia asignatura de Trompa.

Aspectos fundamentales como el conocimiento en profundidad del repertorio de trompa, muy extenso por cierto, la interpretación en cada uno de sus períodos y el desarrollo técnico y constructivo del instrumento, donde la trompa ha sufrido numerosísimas transformaciones y el conocimiento de los grandes intérpretes de trompa de la historia pasa a ser, en esta nueva asignatura prioritario. Debido a que el alumno terminaba las enseñanzas profesionales con un desconocimiento muy acentuado de estos aspectos loscuales son muy importantes.

En la asignatura de trompa no se profundiza debidamente sobre estas cuestiones que para la formación total del alumno son imprescindibles. Por lo que en esta nueva asignatura no solo se profundizará en el repertorio que trabajará el alumno en la clase individual de trompa, sino que se hará de una forma mucho más extensa, haciendo comentarios, trabajos de investigación, análisis de las obras a tratar, audiciones comentadas, interpretación de las obras en cuestión ya sean solistas de cámara ó sinfónicas, proyecciones en dvd con un análisis posterior a la reproducción e investigar vía internet.

Así también los alumnos no sólo conocerán a los grandes compositores sino también a los grandes intérpretes, pudiendo intercambiar opiniones sobre unas escuelas u otras.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo.

1. OBJETIVOS:

- Estudiar el contexto histórico y cultural de las distintas épocas de la música.
- Conocer el progresivo papel de la Trompa a lo largo de la historia.
- Investigar las características constructivas y la influencia recíproca entre estas y el repertorio/técnica de la Trompa.
- Entender las distintas técnicas interpretativas de la Trompa a lo largo de la historia y relacionarlas con las obras del repertorio.
- Reconocer a los principales trompistas de la historia y relacionarlos con las distintas obras a estudiar, ya sea como compositores, destinatarios de dedicatorias o como coetáneos de las distintas obras.
- Analizar las distintas obras del repertorio.
- Escuchar las obras de las distintas épocas con espíritu crítico, y saber reconocerlas y situarlas en su contexto histórico, cultural y musical.
- Diferenciar las distintas vertientes de interpretación de las obras del repertorio, escuchando a los principales trompistas.

2. CONTENIDOS:

- Antecedentes históricos de la trompa que actualmente conocemos.
- Características del repertorio para trompa del Renacimiento (Solista, Música de Cámara y Orquestal.)
- Desarrollo constructivo de la trompa en el período renacentista.
- Intérpretes célebres del período renacentista.
- Características del repertorio para trompa del Barroco (Solista, Música de Cámara y Orquestal.)
- Desarrollo constructivo de la trompa en el período Barroco.
- Intérpretes célebres del período Barroco.
- Características del repertorio para trompa del Clasicismo (Solista, Música de Cámara y Orquestal.)
- Desarrollo constructivo de la trompa en el período del Clasicismo.
- Intérpretes célebres en el período del Clasicismo.
- Características del repertorio para trompa del Romanticismo (Solista, Música de Cámara y Orquestal.)
- Desarrollo constructivo de la trompa en el período Romántico.
- Intérpretes célebres del período Romántico.
- Características del repertorio para trompa del Post-romanticismo. (Solista, Música de Cámara y Orquestal.)
- Desarrollo constructivo de la trompa en el período Post-romántico.
- Intérpretes célebres en el período Post-romántico.
- Características del repertorio para trompa del s.XX hasta la actualidad. (Solista, Música de Cámara y Orquestal.)
- Desarrollo constructivo de la trompa desde el s.XX hasta la actualidad.
- Intérpretes célebres del s.XX y de la actualidad.

2.1-Contenidos didácticos de literatura e interpretación del instrumento

1º Trimestre

1. Historia de la trompa, su evolución constructiva, en sus diferentes épocas.
2. Las escuelas de la Trompa. La escuela francesa, alemana, bohemia. Los grandes Trompistas. Audición y comparación de estilos.
3. Análisis, exposición y concierto de una obra de repertorio.
4. La música de cámara para Trompa en el periodo Renacimiento y Barroco
Interpretación de obras de cámara.

2º Trimestre

1. Las corrientes y movimientos más importantes de la historia de la música. Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo, Tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX y Vanguardia Características principales.
2. Análisis, exposición y concierto de diferentes obras de repertorio, indicando los principales aspectos estéticos y de escritura.
3. La Trompa en la orquesta. Aspectos relacionados con la historia, el estudio y la interpretación de solos.
4. La música de cámara para Trompa, Clasicismo, Romanticismo . Interpretación de obras de cámara.

3º Trimestre

1. Las escuelas de la Trompa. La escuela Inglesa, Italiana, Española. Los grandes Trompistas. Audición y comparación de estilos.
2. Análisis, exposición y concierto de diferentes obras de repertorio, indicando los principales aspectos estéticos y de escritura.
3. La música de cámara para Trompa, Post-Romanticismo, siglo XX” Interpretación de obras de cámara.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Cada profesor llevará a cabo las que crea oportunas según las condiciones, el tipo de alumno etc, y las pondrá con la suficiente antelación.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN :

1. Estudiar el contexto histórico y cultural de las distintas épocas de la música.
2. Conocer el progresivo papel de la trompa a lo largo de la historia.
3. Investigar las características constructivas y la influencia recíproca entre estas y el repertorio/técnica de la trompa.
4. Entender las distintas técnicas interpretativas de la trompa a lo largo de la
5. historia y relacionarlas con las obras del repertorio
6. Reconocer a los principales trompistas de la historia y relacionarlos con las distintas obras a estudiar, ya sea como compositores, destinatarios de
7. dedicatorias o como coetáneos de las distintas obras.
8. Analizar las distintas obras del repertorio.
9. Escuchar las obras de las distintas épocas con espíritu crítico, y saber
10. reconocerlas y situarlas en su contexto histórico, cultural y musical
11. Diferenciar las distintas vertientes de interpretación de las obras del repertorio,
12. escuchando a los principales trompistas.

5. EVALUACIÓN:

La evaluación es una herramienta poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia.

En la actualidad, el enfoque globalizador es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.

Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumno, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan autoevaluarse a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

Por otro lado, las capacidades mínimas a desarrollar en este curso, también llamados MÍNIMOS EXIGIBLES estarán condicionadas en la realización de: Tres trabajos de investigación (uno por trimestre) análisis, exposición e interpretación una obra del repertorio.

Se tendrá en valor la actitud en clase, la implicación en la materia y la capacidad investigadora de los trabajos.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: 60% de la nota final, trabajo semanal.
- Pruebas específicas (examen trimestral): 40% de la nota final

6. METODOLOGÍA

La metodología va a tratar el aspecto de CÓMO enseñar y QUÉ medios vamos a poner al alcance de los alumnos/as para que adquieran los conocimientos previstos para este curso.

Debemos tener en cuenta, por tanto, el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propio del alumnado de estas edades.

Para conseguir una metodología efectiva apostaremos por desarrollar las siguientes características básicas de psicología evolutiva que a continuación se detallan:

Emplearemos la motivación en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno/a, aceptando cualquier propuesta oportuna y reafirmando sus aptitudes naturales.

Potenciaremos la relación entre iguales con actividades de conjunto, que permitan el intercambio y el apoyo mutuo, mediante expresiones musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus tareas para la realización de un trabajo común.

Elaboraremos una secuenciación en espiral donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.

Plantaremos situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental de forma que lleven al alumno/a a la reflexión sobre sus actuaciones y a justificarlas, reelaborando esquemas de conocimiento y construyendo su propio aprendizaje.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A fin de tratar este aspecto de manera adecuada, es conveniente, inicialmente, recordar algunas de las características de las enseñanzas musicales, como son:

Especificidad del carácter de las enseñanzas musicales (régimen especial).
Necesidad de superación de una prueba de aptitudes en régimen de competitividad.
Superación de las capacidades establecidas para cada acceso o curso a fin de consolidar la permanencia en el centro.

A la vista de lo anterior, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un conservatorio de música, se ven reducidos, casi sin riesgo de error, a alumnos que presentan las siguientes características:

- Diversos grados de minusvalía visual.
- Altas capacidades intelectuales.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH).

Enfermedades o lesiones temporales (rotura de extremidades, instrumentos terapéuticos dentales, etc.) Por otro lado, ha de tenerse en cuenta que los conservatorios y el profesorado dedicados a las enseñanzas artísticas difieren en gran medida de lo habitualmente presente en los centros de régimen general, principalmente en que la mayoría de los conservatorios carecen de recursos humanos (psicopedagogos, orientadores, etc.) y organizativos (departamento de orientación, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

La presencia de ACNEAE en el aula provocará la adopción de las medidas que se indican: Comunicación de la situación al equipo de profesores que dicta docencia al alumno en cuestión, a fin de adoptar las medidas conjuntas de actuación.

Traslado de la información al equipo directivo para solicitar la colaboración oportuna a la administración educativa. Intensificación y regularización de los contactos con la familia del alumno.

Establecimiento de cauces fluidos con el centro (IES) en el que habitualmente el alumno esté cursando estudios de régimen general para compartir información, actuaciones, etc.

Contacto con fundaciones, asociaciones u otro tipo de entidades que esté en contacto con personas de estas características (Fundación ONCE, Asociación de padres de niños con TDAH, etc.) a fin de recabar asesoramiento técnico oportuno.

Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

8. RECURSOS Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO:

A continuación se relacionan las diversas referencias bibliográficas vinculadas

8.1 Fonoteca:

Colección de Cds que incluyan reproducciones de: Conciertos de Mozart para Trompa y Orquesta; Conciertos de Hyden para Trompa y Orquesta; Conciertos y Piezas Concertantes de Franz y Richard Strauss para Trompa y Orquesta o Trompa y Piano; Conciertos de Foërster, Telemann, Rossetti, Stamitz, Reicha, Danzi, Gordon Jacob para Trompa y Orquesta; Sonata de Beethoven para Trompa y Piano; “En Irlande”, “Chant Lointaine, En Foret, Sur les Cimes de E. Bozza para Trompa y Piano u Orquesta; Romanzas, Conciertos y Pieza Concertante de C. Saint-Saëns para Trompa y Piano u Orquesta; Concierto y Piezas Concertantes de Glière para Trompa y Orquesta o Piano; Sonatas y Concierto de P. Hindemith para Trompa y Orquesta o Piano; Adagio y Allegro de Schumann para Trompa y Orquesta; Divertimento de J. Francaix para Trompa y Orquesta; Concierto y Piezas Concertantes de Tomasi para Trompa y Orquesta o Piano; Concertino de Weber para Trompa y Orquesta. Además de todo lo que se pueda añadir tanto de Trompa Solo, Dúos, Trios Cuartetos, Quintetos, Sextetos, Septiminos, Octetos, Nonetos y demás formaciones de Cámara con o sin acompañamiento de Orquesta en las cuales intervenga la Trompa.

Colección de Cds que incluyan reproducciones de: Sinfonías, Poemas Sinfónicos, Óperas, Ballets, Zarzuelas y demás géneros orquestales de: Strauss, Mahler, Brahms;Mozart, Hyden, Beethoven, Schubert, Prokofiev, Shostakovich, Dvorak, Bach, Vivaldi, Haendel, Stravinsky, Tchaikovsky, Wagner, Debussy, Falla, Turina, Granados, Albéniz, Chapí, Chueca, Arrieta, Verdi, Bellini mas todo lo que se pueda añadir de la literatura musical en la que intervenga la Trompa.

8.2 Bibliografía, Métodos y Estudios:

13. Le Cor de K. Janetzky y B. Brüchle ; Payot, Lausanne.
14. L'art de jouer les cuivres-L'embouchure du musicien de P. Farkas ; Leduc.
15. Das Bläserquintett- The woodwind quintet de Miroslav Hósek ; Brüchle (ISBN 3-921847-01-X).
16. The French Horn, Reginald Morley-Pegge, 1978, Ernest Benn, London (ISBN 0510-36600-5).
17. Instruments de cuivre, Emilie Mende, 1983, BIM (ISBN 2-88039-004-4).
18. Denis Brain, a biography, Stephen Pettitt, 1976, Robert Hale, London (ISBN 0-7091-5772-X).
19. Das Horn bei Mozart, Hans Pizka, 1980, Pizka (ISBN 3- 922409-008).
20. Hornisten-Lexikon, Hans Pizka, 1986, Pizka (ISBN 3-922409-040).
21. L'art de la trompe, Jacques Poncet, 1982, Crenier, Lyon.
22. Manuel de trompe classique avec des fanfares et des sonneries du XVIII siècle, -
23. Jacques Poncet, 1988, Grenier.
24. La Trompa, D. Bourgue, IMD.
25. La Trompa, R.F. Cueves Pastor. Mundimúsica.
26. Compendio sobre las escuelas europeas de Trompa, Vicente Zarzo, Piles.
27. La Trompa, J.A. Celada, Mundimúsica.
28. 16 Pequeños Dúos, D. Bourgue. Billaudot.
29. Sechs ausgewählte etüden de A. Belloli.
30. Neunzehn ausgewählte etüden für horn de J. D. Artot.
31. Ausgewählte etüden de J. R. Lewy.
32. The Horn Player, a new approach by John Burden, Paterson's Publications.
33. Orquestal Excerpts (en 8 volúmenes), J. Chambers, IMC.
34. Grand theoretical and practical method for the valve horn, J. Schantl, Wind music.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

En el presente curso, vamos a organizar varias actividades complementarias y extraescolares.

Dentro de las complementarias, se va a constituir un Grupo de Metales, dependiendo del alumnado participante, será un cuarteto, sexteto u octeto y estará formado por alumnos de EEP. Se organizará un Concierto por cada trimestre del curso en el cual participaran alumnos de EEP y EEP, interpretando obras para Grupo de Trompas y/ o Metales y para Dúo de Trompa y Piano así como para Trompa Solo. Como actividades extraescolares se va a organizar en el segundo trimestre una actividad conjunta con los Conservatorio de Sevilla y Huelva. Esta actividad va a consistir en un Curso de Trompa que será impartido (profesor sin determinar).

Además, visitaremos en el tercer trimestre al Teatro de la Maestranza para un concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que interpretará un repertorio en el que la Trompa tiene un papel muy relevante.