

# PROGRAMACIÓN LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO ASIGNATURA DE SAXOFÓN

Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de  
Sevilla.

CURSO 2017-2018



## **INDICE**

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. OBJETIVOS**

### **3. CONTENIDOS**

#### **3.1. Contenidos generales**

#### **3.2. Contenidos didácticos de literatura e interpretación del instrumento**

### **4. EVALUACIÓN**

#### **4.1. Criterios de evaluación**

#### **4.2. Criterios de calificación**

### **5. METODOLOGÍA**

### **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **7. RECURSOS Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**

## 1. INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno/a termina las enseñanzas profesionales del instrumento conociendo solamente las obras que interpretan. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y video, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con el objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## 2. OBJETIVOS

Aludir a Objetivos es hacerlo al conjunto de capacidades y valores cívicos, propios del sistema educativo, que deben ser desarrollados por el alumnado en un tiempo y materia de conocimiento determinados en coordinación con toda la comunidad educativa. La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. *Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.*
2. *Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.*
3. *Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.*
4. *Desarrollar en el alumnado la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.*
5. *Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.*

### **3. CONTENIDOS**

A fin de desarrollar al máximo las capacidades establecidas mediante los Objetivos propuestos para la asignatura de literatura e interpretación del instrumento, se procede a indicar los Contenidos establecidos en esta programación.

#### **3.1. Contenidos generales**

- 1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.*
- 2. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.*
- 3. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con compositores para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.*
- 4. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.*
- 5. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.*

#### **3.2. Contenidos didácticos de literatura e interpretación del instrumento**

##### **1º Trimestre**

- 1. Historia del saxofón. La figura de Adolphe Sax como inventor del saxofón y otros instrumentos musicales.*
- 2. Las escuelas del saxofón. La escuela francesa, la escuela alemana en América y la escuela americana. Los grandes saxofonistas. Audición y comparación de estilos.*
- 3. Análisis, exposición y concierto de una obra de repertorio.*
- 4. La música de cámara para saxofón "Romanticismo". Interpretación de obras de cámara.*

##### **2º Trimestre**

- 1. Las corrientes y movimientos más importantes de la historia de la música. Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo, Neoclasicismo, Vanguardias musicales, Tendencias*

*musicales de la segunda mitad del siglo XX y Vanguardia. Características principales.*

- 2. Análisis, exposición y concierto de diferentes obras de repertorio, indicando los principales aspectos estéticos y de escritura.*
- 3. El saxofón en la banda y la orquesta. Aspectos relacionados con la historia, el estudio y la interpretación de solos.*
- 4. La música de cámara para saxofón "1º mitad siglo XX". Interpretación de obras de cámara.*

### **3º Trimestre**

- 1. El Jazz. Análisis y estudio de los diferentes periodos y corrientes. New Orleans (hot jazz), el swing y las Big Bands, el Be bop, el Cool jazz, el Hard bop, el Free jazz y las fusiones. Los grandes saxofonistas. Características del lenguaje.*
- 2. Análisis, exposición y concierto de diferentes obras de repertorio, indicando los principales aspectos estéticos y de escritura.*
- 3. La música de cámara para saxofón "2º mitad siglo XX". Interpretación de obras de cámara.*

## **4. EVALUACIÓN**

La evaluación es una **herramienta** poderosa para valorar y analizar el proceso formativo del alumnado y actuar en consecuencia. En la actualidad, el enfoque **globalizador** es un aspecto significativo en el proceso evaluador; de esta manera cobra relevancia conocer las aptitudes, el ambiente musical, las características psico-evolutivas o el entorno familiar del alumnado.

Dentro de estas enseñanzas artísticas, el alumno, desde el primer momento, debe adquirir estrategias que le permitan **autoevaluarse** a fin de identificar sus habilidades y carencias para así trazarse metas alcanzables.

### **4.1. Criterios de evaluación**

Con el fin de conocer en qué medida se ha conseguido contribuir al desarrollo de cada uno de los objetivos, se hace imprescindible contar con los Criterios de Evaluación. A continuación se detallan los criterios de evaluación referentes a la asignatura de literatura e interpretación del instrumento:

- 8. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.*  
Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno/a en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- 9. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.*

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

10. *Analizar, desde el punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.*

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

11. *Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.*

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación.

#### 4.2. Criterios de calificación

El mayor o menor nivel de desarrollo de las capacidades evaluadas derivará en la consecución de una calificación positiva mayor (6, 7, 8, 9 y 10) o negativa (4, 3, 2, 1). Por otro lado, las capacidades mínimas a desarrollar en este curso, también llamados **MÍNIMOS EXIGIBLES** estarán condicionadas en la realización de:

- ✓ Tres trabajos de investigación (uno por trimestre)
- ✓ Análisis, exposición e interpretación una obra del repertorio.
- ✓ Se tendrá en valor la actitud en clase, la implicación en la materia y la capacidad investigadora de los trabajos.

El porcentaje resultante del procedimiento de evaluación quedará establecido de la siguiente manera:

- Evaluación continua: **60%** de la nota final, trabajo diario.
- Pruebas específicas (examen trimestral): **40%** de la nota final

#### 5. METODOLOGÍA

La metodología va a tratar el aspecto de CÓMO enseñar y QUÉ medios vamos a poner al alcance de los alumnos/as para que adquieran los conocimientos previstos para este curso. Debemos tener en cuenta, por tanto, el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propio del alumnado de estas edades. Para conseguir una metodología efectiva apostaremos por desarrollar las siguientes características básicas de psicología evolutiva que a continuación se detallan:

- ✓ Emplearemos la **motivación** en el proceso de aprendizaje como un elemento para incentivar al alumno/a, aceptando cualquier propuesta oportuna y reafirmando sus aptitudes naturales.
- ✓ Potenciaremos la **relación entre iguales** con actividades de conjunto, que permitan el intercambio y el apoyo mutuo, mediante expresiones

musicales, esquemas de conocimiento y coordinando sus tareas para la realización de un trabajo común.

- ✓ Elaboraremos una secuenciación en **espiral** donde los contenidos se retoman con distinto nivel de profundización o grado de dificultad a medida que el alumno vaya avanzando, de manera que actualice constantemente sus conocimientos.
- ✓ Plantearemos situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental de forma que lleven al alumno/a a la reflexión sobre sus actuaciones y a justificarlas, reelaborando esquemas de conocimiento y construyendo su **propio aprendizaje**.

## 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A fin de tratar este aspecto de manera adecuada, es conveniente, inicialmente, recordar algunas de las características de las enseñanzas musicales, como son:

- ✓ Especificidad del carácter de las enseñanzas musicales (régimen especial).
- ✓ Necesidad de superación de una prueba de aptitudes en régimen de competitividad.
- ✓ Superación de las capacidades establecidas para cada acceso o curso a fin de consolidar la permanencia en el centro.

A la vista de lo anterior, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un conservatorio de música, se ven reducidos, casi sin riesgo de error, a alumnos que presentan las siguientes características:

- ✓ Diversos grados de minusvalía visual.
- ✓ Altas capacidades intelectuales.
- ✓ Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH).
- ✓ Enfermedades o lesiones temporales (rotura de extremidades, instrumentos terapéuticos dentales, etc.)

Por otro lado, ha de tenerse en cuenta que los conservatorios y el profesorado dedicados a las enseñanzas artísticas difieren en gran medida de lo habitualmente presente en los centros de régimen general, principalmente en que la mayoría de los conservatorios carecen de recursos humanos (psicopedagogos, orientadores, etc.) y organizativos (departamento de orientación, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

La presencia de ACNEAE en el aula provocará la adopción de las medidas que se indican:

- ✓ Comunicación de la situación al **equipo de profesores** que dicta docencia al alumno en cuestión, a fin de adoptar las medidas conjuntas de actuación.
- ✓ Traslado de la información al **equipo directivo** para solicitar la colaboración oportuna a la administración educativa.

- ✓ Intensificación y regularización de los contactos con la **familia** del alumno.
- ✓ Establecimiento de cauces fluidos con el centro (**IES**) en el que habitualmente el alumno esté cursando estudios de régimen general para compartir información, actuaciones, etc.
- ✓ Contacto con **fundaciones, asociaciones** u otro tipo de entidades que esté en contacto con personas de estas características (Fundación ONCE, Asociación de padres de niños con TDAH, etc.) a fin de recabar asesoramiento técnico oportuno.
- ✓ Conocimiento y aplicación exhaustiva de la **legislación** vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

## 7. RECURSOS Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

A continuación se relacionan las diversas referencias bibliográficas vinculadas a la enseñanza de la literatura e interpretación del instrumento.

### ➤ EL SAXOFÓN

- Jean-Louis Chautemps, Daniel Kientzy, Jean Marie Londeix. « *El saxofón* ». Ed. SpanPress Universitaria. España. (1998).
- Asensio Segarra, Miguel. “*Historia del saxofón*”. Rivera Editores. Valencia (2004).
- Asensio Segarra, Miguel. “*AdolpheSax y la fabricación del saxofón*”. Rivera Editores. Valencia (1999).
- Diago Ortega, José-Modesto. “*Sax Revolutions*”. (DVD) Ed. Enfinproducciones España (2014) (DVD).
- Miguel Garrido Aldomar. “*El siglo XX y el saxofón*”. Ediciones Si bemol. Málaga (2010)
- Eugene Rousseau “Marcel Mule. Sa vie et le Saxophone. EtoileMusic. USA (1982)

### ➤ DIDÁCTICA DEL SAXOFÓN

- Robert Brown, John. “*Cómo tocar el saxofón*”. Ed. EDAF. Madrid (2006).
- Londeix, Jean-Marie. “*Método para estudiar el saxofón*”. Ed. Henri Lemoine. Paris (1997)
- Teal, Larry. “*El arte de tocar el saxofón*”. Ed. Summy-Birchard. Florida (1997).
- Londeix, Jean Marie. « *Hello!Mr.Sax* ». Ed. Alphonse Leduc. Paris (1989).
- Raschèr, Sigurd. “*Top-Tones for the Saxophone*”. Ed. Carl Fischer. New York (1977).
- Miguel Garrido Aldomar. “*Historia del vibrato. Aplicación en el saxofón*”. Ediciones Si bemol. Málaga (2012)



➤ REPERTORIO

- Londeix, Jean Marie. *A comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire. 1844-2003*. Roncorp Publications. USA (2003).
- Umble, James.C. « *Jean Marie Londeix. Master of the Modern Saxophone* ». Roncorp Publications. USA (2000).
- Miján, Manuel. *El repertorio del saxofón clásico en España*. Rivera Editores. Valencia (2008).
- Garrido Aldomar, Miguel. *El siglo XX y el saxofón. Protagonistas y evolución del repertorio*. Ed. Si bemol. Málaga (2010).
- Jackson, A. *The Legendary Saxophonists Collection*. (DVD's). U.S. Copyright Office (2008).
- Miguel Garrido Aldomar «*Repertorio de saxofón*». Ediciones Si bemol. Málaga (2013).