

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE

La asignatura "Literatura del Clarinete" al no tener una bibliografía específica, nos basaremos en un trabajo de investigación personal por parte del Profesor Francisco Pizarro, que pondrá a disposición de la clase para la formación del alumnado en este apartado.

Dicho trabajo está dividido en nueve temas que a su vez se engloban en tres bloques:
Los Bloques tendrán una secuenciación trimestral y los temas mensuales.

1BLOQUE

- Antecedentes del Clarinete
- Proceso evolutivo del Clarinete
- Construcción del Clarinete en la actualidad.

2 BLOQUE

- Primeras apariciones del Clarinete en la Música de Cámara en la Orquesta y como Solista
- El Clarinete en la Orquesta y en la Música de Cámara
- El Clarinete como Solista

3 BLOQUE

- El Clarinete en Jazz
- El Clarinete en la Música contemporánea
- Clarinetistas solistas actuales de Orquesta y como concertistas.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura e Interpretación del Clarinete en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a:

- .Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- .Desarrollar en el alumno la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

CONTENIDOS

Historia de la familia del Clarinete desde sus orígenes hasta la actualidad.

Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia del Clarinete a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.

Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del Clarinete.

Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas.

Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones de otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.

Estudio en soporte audiovisual de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumno la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia del Clarinete y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno en relación con el instrumento o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical, referidas al instrumento. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

EVALUACIÓN Los alumnos tendrán cada trimestre una prueba parcial relativa a las audiciones realizadas, en el que expondrán los conocimientos adquiridos con arreglo a los criterios establecidos. Dichas pruebas serán valoradas de 1 a 10, considerando aprobado la nota de 5 ó superior. Al final del tercer trimestre se podrá establecer un examen de recuperación para aquellos alumnos que no hayan superado alguna de las pruebas parciales. A los alumnos que superen las tres pruebas parciales se les practicará la nota media de dichas pruebas, siendo ésta la **NOTA FINAL** obtenida. Los alumnos que no hayan superado el examen de recuperación, serán examinados en el mes de septiembre de los mismos parciales no superados y se les practicará la nota media con los parciales aprobados, siempre que hayan superado dicho examen.