

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO (I.C.P.R.B.)



PROGRAMACIÓN DEL GRADO ELEMENTAL

A grandes rasgos podemos establecer la siguiente relación de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco sobre la que se basa esta programación de 4 cursos de grado elemental. En el grado medio serán 6 cursos y en el superior 4 más:

Instrumentos Renacentistas:	Guitarra Renacentista
	Vihuela
	Laúd Renacentista
	Laúd de 10 órdenes
Instrumentos Barrocos:	Archilaúd
	Tiorba
	Guitarra Barroca o de 5 órdenes
	Laúd Barroco

Durante los cuatro cursos del grado elemental el alumno estudiará sobre uno de estos instrumentos, si bien, puede hacerlo sobre más de uno, y sería conveniente que si comienza con la guitarra renacentista, prevea que para el tercer curso debería comenzar otro.

Se recomienda comenzar en 1er. curso con un instrumento que se adecue a la complexión física del alumno. Si éste es un niño de 8 años, los instrumentos que mejor se adaptan al cuerpo del niño son los de fondo plano, porque se pueden coger mejor y pueden ser más pequeños. Éstos serían la guitarra renacentista, la vihuela y la guitarra barroca.

Por la particularidad de la asignatura y por una cuestión de orden cronológico en la evolución de la música, sería ideal que el alumno empezara con instrumentos renacentistas. Esto no quiere decir ni mucho menos que la música renacentista sea más sencilla de abordar que la barroca, pero sí es cierto que la música barroca que se ha conservado para instrumentos de cuerda pulsada, a excepción de la guitarra de 5 órdenes, está escrita para instrumentos de grandes proporciones, difícilmente abordables por un niño, incluso aunque el instrumento en cuestión sea una construcción más aguda de dicho instrumento y por lo tanto más pequeño. Si el alumno es una persona desarrollada, no tiene sentido el planteamiento físico anterior y podría empezar por el instrumento que deseara, si bien, un planteamiento didáctico desde instrumentos renacentistas es el

que me parece más lógico y secuencial, y por lo tanto más beneficioso para el correcto aprendizaje de un futuro tañedor de instrumentos antiguos.

Por lo tanto una sensata organización en la programación de ICPRB podría ser la siguiente:

	Niño	Adulto
Instrumentos Renacentistas	Guitarra renacentista	Guitarra renacentista
	Vihuela	Vihuela
	Laúd renacentista	Laúd renacentista Laúd de 10 órdenes
Instrumentos Barrocos	Guitarra barroca	Archilaúd
		Tiorba
		Guitarra Barroca o de 5 órdenes
		Laúd Barroco

Y la siguiente en la programación que yo creo que debe abordar al comienzo cualquier persona que quiera llegar a tocar instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco y que será sobre la que se hace la programación que luego seguirá:

Instrumentos Renacentistas	Vihuela
	Laúd renacentista
Instrumentos Barrocos	-----

Vuelvo a insistir en que es totalmente válido abordar un segundo instrumento, sobre todo a partir del tercer curso.

La idea es que cuando acabe cuatro años de aprendizaje sobre un instrumento en grado elemental, pueda llegar a grado medio con unos conocimientos estilísticos y técnicos suficientes para abordar un estudio más profundo con todas las garantías.

Es en esta asignatura, y posiblemente con más argumentos que en otras, donde sería aconsejable que hubiera un grado elemental, ya que hay muchísimos instrumentos que abordar durante toda la carrera y así dispondríamos de más años para enfrentarnos al estudio de un manera más extensa.

Para el grado elemental las obras que sean interpretadas por las siguientes formaciones se podrán incluir dentro de la programación sin que sean un requisito obligatorio, pero si conveniente.

- Dúos de dos laúdes o vihuelas
- Dúos con otro instrumento (Flauta de pico, viola da gamba...)
- Dúos con canto
- Obras en Consort con otros instrumentos

A partir del 4º curso estas obras podrán formar parte de la programación siempre y cuando tengan un nivel técnico similar a las demás obras orientativas para el curso en cuestión (consultar con el profesor).

Las siguientes materias también formarán parte del currículo de grado elemental:

- Lectura a primera vista en tablatura y en música.
- Fuentes
- Autores
- Adornos.
- Transcripción de la tablatura
- Intabulación de una obra a varias voces en notación musical.
- Afinación y temperamentos.
- Conservación del instrumento y cálculo de tensiones de cuerdas.
- Lectura en notación musical
- Lectura armónica sobre el bajo de una composición a 4 voces. Autocifrado.
- Iniciación al Bajo Cifrado o Bajo Continuo.

Este apartado merece un estudio pormenorizado ya que por sí solo constituye toda una materia independiente en el currículo de grado medio y superior, y por tanto es muy aconsejable el acercamiento a ello a finales de grado elemental.

A continuación se muestra un detalle de algunas obras, que pretende mostrar el nivel de las piezas que se trabajarán en cada uno de los cursos, sin que suponga que no se puedan trabajar en cursos anteriores o posteriores al que están ubicadas.

Para el examen se cita el número de obras que el alumno debe preparar por curso, sin que este dato suponga por sí solo una rigurosa imposición para alcanzar los contenidos mínimos para ese curso, dado que los contenidos que conforman el perfil de esta asignatura son muy extensos. Sin embargo, debe servir de referencia para conocer el volumen de trabajo ideal en cada uno de los cursos, para su lógica distribución por trimestres.

1er. Curso Grado Elemental

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
Sociedad Francesa del Laúd	Recopilación de obras

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Canciones populares del s. xx	Recopilación de Aníbal Soriano
Varios autores (Solo melodías)	Del libro “Easy Lute music”: nos. 8, 9 y 10.

	Del libro “Elizabethan popular music for the lute”: nos. 1, 3, 4, 7 y 12.
Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías sencillas a una voz (sin bajos)
Cesari Negri	Il Spagnoletto
John Dowland	Melodías sencillas adaptadas sin bajos.
Varios	Del libro “Easy lute music” las piezas más sencillas
Francis Cutting	Toy
Anónimos (Sin bajos)	Wilson’s Wild (The Sampon lute book) Grensleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Lord Hay’s Coranto (The Sampson lute book) Packington’s Pound (Collección “Music for the lute”, vol. 1)
Juan Vázquez	Villancicos a varias voces (sólo una voz)
Vihuelistas españoles I	Selección de obras adaptadas (Aníbal Soriano)
Francisco Guerrero (I Parte)	Canciones y villanescas espirituales a una sola voz. Selección de Aníbal Soriano

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública cada trimestre.
3. Tendrá que hacer la intabulación de una voz de una obra polifónica cada trimestre.
4. Tendrá que hacer la transcripción de una tablatura en notación musical cada trimestre.

2º Curso Grado Elemental

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
Sociedad Francesa del Laúd	Recopilación de obras

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Canciones populares del s. xx	Recopilación de Aníbal Soriano
Varios autores	Del libro “Easy Lute music”: nos. 8. Del libro “Elizabethan popular music for the lute”: nos. 1 y 3.
Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.
Cesari Negri	Il Villanico
John Dowland	Orlando Sleepeth (sin bajos)
Varios	Del libro “Easy lute music” las piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6
Francis Cutting	Toy
Anónimos (Adaptaciones sencillas)	Wilson’s Wild (The Sampon lute book) Grrensleeves (Ballet lute book)
Juan Vázquez	Villancicos a varias voces (dos voces)
Vihuelistas españoles II	Selección de obras adaptadas (Aníbal Soriano)
Francisco Guerrero (II Parte)	Canciones y villanescas espirituales a dos voces. Selección de Aníbal Soriano

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública cada trimestre.
3. Tendrá que hacer la intabulación de una voz de una obra polifónica cada trimestre.
4. Tendrá que hacer la transcripción de una tablatura en notación musical cada trimestre.

3er. Curso Grado Elemental

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
Sociedad Francesa del Laúd	Recopilación de obras

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Selección de piezas sencillas	Aníbal Soriano
Varios autores	Del libro “Easy Lute music”: nº 9. Del libro “Elizabethan popular music for the lute”: nos. 4 y 7.
Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.
Cesari Negri	Il Cesarino
John Dowland	Fortune (adaptación)
Varios	Del libro “Easy lute music” las piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6
Francis Cutting	Toy (solo melodía)
Anónimos	An Almaine (The Mynshall lute book)

Juan Vázquez	Villancicos a varias voces (tres voces)
Vihuelistas españoles III	Selección de obras adaptadas (Aníbal Soriano)
Francisco Guerrero (III Parte)	Canciones y villanescas espirituales a dos voces. Selección de Aníbal Soriano

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública cada trimestre.
3. Tendrá que hacer la intabulación de una voz de una obra polifónica cada trimestre.
4. Tendrá que hacer la transcripción de una tablatura en notación musical cada trimestre.

4º Curso Grado Elemental

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
Sociedad Francesa del Laúd	Recopilación de obras

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Selección de piezas sencillas II	Aníbal Soriano
Varios autores	Del libro “Easy Lute music”: nº 10. Del libro “Elizabethan popular music for the lute”: nº 12.
Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.

Cesari Negri	Il Spagnoletto Il Villanico Il Cesarino (Las tres son válidas como una obra sola)
John Dowland	Orlando Sleepeth Fortune
Varios	Del libro “Easy lute music” las piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6
Francis Cutting	Toy
Anónimos	Lord Hay’s Coranto (The Sampson lute book) Packington’s Pound (Collección “Music for the lute”, vol. 1)
Juan Vázquez	Villancicos a varias voces (sólo una voz)
Vihuelistas españoles IV	Selección de obras adaptadas (Aníbal Soriano)
Francisco Guerrero (IV Parte)	Canciones y villanescas espirituales a una sola voz. Selección de Aníbal Soriano

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública cada trimestre.
3. Tendrá que hacer la intabulación de una voz de una obra polifónica cada trimestre.
4. Tendrá que hacer la transcripción de una tablatura en notación musical cada trimestre.

A continuación se detalla la programación del primer curso LOE de grado medio para que podamos orientarnos sobre el nivel que se pretende alcanzar a finales del 4º curso de grado elemental.

1er. Curso Grado Medio

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
Sociedad Francesa del Laúd	Recopilación de obras

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.
Cesari Negri	Il Spagnoletto Il Villanico Il Cesarino (Las tres son válidas como una obra sola)
John Dowland	Orlando Sleepeth Fortune
Varios	Del libro “Easy lute music” las piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6
Francis Cutting	Toy
Anónimos	Wilson’s Wild (The Sampon lute book) Grensleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Lord Hay’s Coranto (The Sampson lute book) Packington’s Pound (Colección “Music for the lute”, vol. 1)

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.

2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO - (I.C.P.R.B.)



PROGRAMACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ICPRB Curso 2012-2013

Durante el grado medio el alumno deberá estudiar como mínimo sobre dos instrumentos, uno renacentista y otro barroco. Los grandes bloques son los siguientes:

Instrumentos Renacentistas	Guitarra Renacentista
	Vihuela
	Laúd renacentista
Instrumentos Barrocos	Laúd de 10 órdenes
	Archilaúd
	Tiorba
	Guitarra Barroca
	Laúd Barroco

Como complemento a estos dos grandes grupos se incluye el estudio de la **Guitarra Romántica**. El estudio de este instrumento no se incluirá dentro de la programación general por cursos para el Grado Medio, si bien, en el apéndice de esta programación se detallan los contenidos a abordar en el caso de que quisiera ser estudiada en cualquiera de los cursos.

Se recomienda comenzar en 1er. curso con un instrumento renacentista y en tercer curso comenzar simultáneamente el estudio del instrumento barroco. De esta forma se garantiza al menos el estudio del instrumento barroco durante cuatro cursos. Menos de esto puede ser demasiado poco tiempo para alcanzar una visión global del instrumento. No obstante, dicho orden puede ser alterado por el gusto del alumno y comenzar sus estudios con un instrumento barroco e incorporar el renacentista después.

Es importante tener este dato en cuenta ya que la adquisición de un instrumento en un taller de luthería puede prolongarse años, y por tanto, el encargo (no es necesario definir en ese momento el tipo de instrumento que se construirá) debe ser realizado con bastante antelación. Es aconsejable también comentar con el profesor los distintos puntos de fabricación de instrumentos antiguos en España, así como de la evolución del mercado de instrumentos usados.

Para los cursos 1º, 2º y 3º, las obras que sean interpretadas por las siguientes formaciones se podrán incluir dentro de la programación:

- Dúos de dos laúdes o vihuelas
- Dúos con otro instrumento (Flauta de pico, viola da gamba...)
- Dúos con canto
- Obras en Consort con otros instrumentos

A partir del 4º curso estas obras podrán formar parte de la programación siempre y cuando tengan un nivel técnico similar a las demás obras orientativas para el curso en cuestión (consultar con el profesor). A estos tipos de obras se le añadiría cualquier obra en la que el alumno tenga que realizar un bajo continuo. De esta forma se permitiría el trabajo en clase de esta compleja parte del aprendizaje del instrumento.

Las siguientes materias también formarían parte del currículo de grado medio:

- Lectura a primera vista.
- Fuentes
- Autores
- Adornos.
- Transcripción de la tablatura
- Intabulación de una obra a varias voces en notación musical.
- Afinación y temperamentos.
- Conservación del instrumento y cálculo de tensiones de cuerdas.
- Lectura en notación musical
- Lectura armónica sobre el bajo de una composición a 4 voces. Autocifrado.
- El Bajo Cifrado o Bajo Continuo.

Este apartado merece un estudio pormenorizado ya que por sí solo constituye toda una materia independiente en el currículo de grado superior, y por tanto es muy aconsejable y obligado su estudio en el grado medio, justo cuando se acaba de incorporar el estudio de la Armonía como asignatura en las materias que se cursan. Por tanto desde el primer curso se iniciará el estudio del Bajo Continuo (B. C.). Su estudio formará parte de los contenidos mínimos tal y como se detallará en la programación de los últimos cursos de grado medio de ICPRB.

Sería conveniente que se iniciará la práctica de continuo en el instrumento renacentista en el 1er. curso, paralelamente a la lectura en tablatura. Por otro lado, las armonías del final del renacimiento y principio del barroco son más simples para iniciarse en esta práctica. A partir del tercer o cuarto curso se abordará el estudio del continuo en el instrumento barroco.

Sería ideal que los profesores de la asignatura de “Música de Cámara” fueran especialistas de este apartado de la Música Antigua. A falta de esto, sería aconsejable que esta materia se trabajara con el mismo profesor de ICPR para abordar la particularidad del bajo continuo en la práctica. Se completaría mucho la formación si además se recibiera clases de cámara de profesores de Flauta de Pico, de Viola da Gamba, de Clave, de Violín, de Canto, de Violín y Cello barrocos, especialistas en Música Antigua.

A continuación se muestra un detalle de algunas obras, que pretende mostrar el nivel de las piezas que se trabajarán en cada uno de los cursos, sin que suponga que no se puedan trabajar en cursos anteriores o posteriores al que están ubicadas.

Para el examen se cita el número de obras que el alumno debe preparar por curso, sin que este dato suponga por sí solo una rigurosa imposición para alcanzar los contenidos mínimos para ese curso, dado que los contenidos que conforman el perfil de esta asignatura son muy extensos. Sin embargo, debe servir de referencia para conocer el volumen de trabajo ideal en cada uno de los cursos, para su lógica distribución por trimestres.

El alumno que desee ampliar curso no está obligado a presentar la suma de obras de los dos cursos y bastará que trabaje, al menos:

- Durante el 1er. trimestre (que es el tiempo en el que el profesor puede autorizar o no la ampliación): las obras del 1er. trimestre del curso de matriculación + las obras del primer trimestre del curso al que amplía.
- A partir del 2º trimestre: las obras del curso de ampliación.

Nota: Las obras del primer trimestre pueden oscilar entre 4 y 6, según el curso.

El detalle de las obras orientativas de Guitarra Renacentista y Guitarra Clásico-Romántica está reflejado en el Apéndice.

1er. Curso de Enseñanzas Profesionales de ICPRB

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.
Cesari Negri	Il Spagnoletto Il Villanico Il Cesarino (Las tres son válidas como una obra sola)
John Dowland	Orlando Sleepeth Fortune
Varios	Del libro "Easy lute music" las piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6
Francis Cutting	Toy
Anónimos	Wilson's Wild (The Sampson lute book) Grensleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Lord Hay's Coranto (The Sampson lute book) Packington's Pound (Colección "Music for the lute", vol. 1)

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que interpretar una selección de al menos tres piezas en una audición pública.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

2º Curso de Enseñanzas Profesionales de ICPRB

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Hans Newsidler	Das Erst Buch
Stefan Lungren	Method for the renaissance lute
Aníbal Soriano	Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y fantasías nos. 7, 16, 31, 32, 41, 43 y 75.
Domenico Bianchini	Ricercari quinto y sexto
Vicenzo Capirola	La vilanela Recercar octavo
Thomas Robinson	Bonny sweet boy The Queen's gigue
John Dowland	Mrs Winter's jump Mrs White's nothing Complaint
Robert Johnson	Alman (nº 12)
Varios autores	Del libro "Easy Lute music": nos. 8, 9 y 10. Del libro "Elizabethan popular music for the lute": nos. 1, 3, 4, 7 y 12.
Anónimos	Rogero (The Sampson lute book) A volt (The Sampson lute book) Dowland's Bells (The Mynshall lute book)
Robert Ballard	Branle de la cornemuse Branles de village
Miguel de Fuenllana	Dúos del primer libro De Antequera sale el moro (Morales)
Diego Pisador	Pavana muy llana para tañer
Luis de Narvaez	Canción del Emperador

Dúos:

John Daniel

A Nancy (para dos laúdes)
(Tablature for two lutes, vol 3)

Anónimo

Greensleeves (para dos laúdes)
(Tablature for two lutes, vol. 1)
La Rossignol (para dos laúdes)
A Lesson for two lutes

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince piezas, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. No es necesario que se toquen todas al final del curso, sino que se pueden ir presentando por bloques al final de cada uno de los trimestres.
2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas donde interpretará como mínimo tres piezas en cada una de ellas.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.

3er. Curso de Enseñanzas Profesionales de ICPRB

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Stefan Lungren Aníbal Soriano	Method for the renaissance lute Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
--	--

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y Fantasías nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 22, 28, 29, 40, 42, 47, 62 y 67.
Joan Ambrosio Dalza	Calatas la spagnola (folios 48 y 50)
Domenico Bianchini	Recercar quinto
Vicenzo Capirola	Canto bello Qui tollis pechata mundi de Josquin Padoana francese a quatro
Gio. Girolamo Kapsperger	Gagliarde nos. 1, 4, 9, 11 y 12. Corrente nº 5
John Dowland	Come away What if a day
Francis Cutting	Almain nº 16
Robert Jonson	Alman nº 7 y nº 9.
Anthony Holborne	The night match Playfellow nos. 1 y 2.
Tomas Robinson	Robin is to the green Word gone Go from my window Merry melancholy
Anónimo	Heaven and Earth Pavan (The Sampson lute book)
Adrian le Roy	Branles de Bourgogne
Pierre Attaignant	Basse dance La Brosse
Luys Milan	Fantasias 1 a 6 del primer libro

Enriquez de Valderrabano	Sonetos
Alonso Mudarra	Fantasia nº 5 Pavana de Alexandre
Luys de Narváez	Cuatro diferencias sobre “Guardame las vacas” Paseavase el rey moro
Miguel de Fuenllana	De Juan vázquez: ¿Cómo queréis madre? Duélete de mi señora Morenica dame un beso

Dúos:

Thomas Robinson	Piezas para dos laúdes sacadas de “The Schoole of Musicke”
John Dowland	Lord Willoughby’s Welcome home (para dos laúdes)
Anónimos	Mr Drewry’s Accords (para dos laúdes) A Merry Mood (para dos laúdes) Duncomb’s Galliard (para dos laúdes) (Tablatura for two lutes, vol. 3)

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince obras, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. Se pueden ir presentando por trimestres. En la selección de piezas se deberán incluir varios estilos. Como mínimo:
 - 3 obras de vihuela
 - 3 obras inglesas
 - 3 obras italianas
 - 1 obra francesa
 - 1 dúo de dos laúdes
 - 4 obras libres
2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas donde interpretará como mínimo tres piezas en cada una de ellas.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.
5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
7. Afinación del laúd o vihuela.

4º Curso de Enseñanzas Profesionales de ICPRB

Instrumentos Renacentistas

Base del trabajo técnico

Stefan Lungren Aníbal Soriano	Method for the renaissance lute Vihuela y Laúd del Renacimiento - <i>Ejercicios de Técnica</i>
--	--

Autores y obras orientativas del nivel exigido

Francesco Canova da Milano	Ricercari y Fantasías nos. 3, 5, 8, 11, 14, 15, 23, 26 y 36.
Francesco Spinacino	De "Intabolutura de lauto", libros 1º y 2º: Bassadanza (pag. 66) y Bassadanza (pág. 183)
Domenico Bianchini	Ave Santissima Recercar secondo
Joan Ambrosio Dalza	Pavanas a la ferrarese, con su saltarello y piva
Simone Molinaro	Saltarello terzo Gagliarda in quattro modi (pág. 20) Gagliarda in sei modi (pág. 29) Fantasias 1, 2, 3 y 4
Gio. Girolamo Kapsperger	Gagliarde nos. 2, 3, 5, 6, 7 y 8 Corrente nos. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11 y 12
Edward Collard	Go from my window (Elisabethan Popular Music, for the Lute)
Francis Cutting	Gallardas nos. 10, 11 y 13
John Dowland	Melancoli Galliard Lady Hunsdon's puffed The shoemaker's wife Lacrimae pavan (en sol)
Anthony Holborne	Muy Linda galliard The Fairy round galliard
Robert Jonson	Pavan (nº 4) My Lady Mildemays delight galliard Galliar nº 6 Almains nos. 8, 9, y 10 Carman's whistle

Pierre Attaignant	Basse dance la Magdalena Pavane et sauterelle (pág. 22 a 25)
Robert Ballard	Entrées de luth del libro primero (1611) Ballets del libro segundo (1614) Courentes del segundo libro, nos. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16 y 17
Guillaume Morlaye	Fantasia VI del primer libro Pavanas y Gallardas del primer libro Chanson “Ta pivaulté”, de Arcadelt Gallarda II del segundo libro
Luys Milan	Fantasias 7 a 12, ambas inclusive, del libro primero Seis pавanas
Alonso Mudarra	Fantasias 1 y 2
Luys de Narváez	Fantasías 9 a 14 (segundo libro)
Miguel de Fuenllana	Tant que vivrai

Instrumentos Barrocos (iniciación) Se puede iniciar en 3er curso

Guitarra Barroca

Gaspar Sanz	Piezas sencillas del libro “Instrucción de Música sobre la Guitarra Española”
Carlo Calvi	Las piezas del libro “Intavolatura di chitarra e chitarriglia”
Aníbal Soriano	Guitarra Barroca - <i>Técnica de rasgado</i>

Tiorba

Aníbal Soriano	La Tiorba (1ª Parte) – <i>Ejercicios de iniciación</i>
Gio. Girolamo Kapsperger	Tocata arpegiada Passacaglias, Ciacona, Capona, Kapsperger, Zarabanda, Canario, Bergamasca, Sferraina, Mattacino y Piva del “Libro quarto d’intavolatura di chitarone”
Allessandro Piccinini	Ciaccona

Archilaúd

Allessandro Piccinini

Aria di zarabanda in parte variate

Laúd Barroco

Aníbal Soriano

El Laúd Barroco (1ª Parte) – *Ejercicios de mano derecha*

E. J. Giesbert

Schule für die Barocklaute (ejercicios y piezas diversas)

T. Satoh

Method for the baroque lute

Varios autores

32 Easy pieces for baroque lute, editadas por Anthony Bailes

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de quince obras, de las cuales cinco al menos deberán ser extraídas de esta relación y el resto de una dificultad análoga. En la selección de piezas se deberán incluir varios estilos. Como mínimo:
 - 2 obras de vihuela
 - 1 obra inglesas
 - 1 obra italianas
 - 1 obra francesa
 - 1 dúo de dos laúdes
 - 5 obras de estilo barroco
 - 4 obras libres
2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas. En la audición de final de curso deberá presentar un mínimo de cinco piezas.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.
5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
7. Lectura a primera vista de un fragmento fácil en notación musical.
8. Afinación del laúd o vihuela y del instrumento barroco.

5º Curso de Enseñanzas Profesionales de ICPRB

Instrumentos Renacentistas

Pietro Paolo Borrono	Ballo: Pavana y Saltarello “La Milanesa” Saltarello “Rose e viole” Saltarello “Bell fiore” Tocata nel fin del ballo
	Ballo: Pavana y Saltarello “La malcontente” Saltarello “Bagino” Saltarello “El burato” Tocata del fin del ballo (Intavolatura de leuto de diversi autori, ed. De Casteliono)
Francesco Canova da Milano	Ricercari y Fantasías nos. 1, 6, 20, 30, 38 y 39
Domenico Bianchini	Chanson “Apures de vous ” Saltarelo Lodesana
Joan Ambrosio Dalza	Pavanas a la veneciana, con saltarello y piva Calata a la spagnola ditto Terzetti
Simone Molinaro	Saltarello primo Saltarello secondo Gagliarda in tre modi (pág. 42) Fantasia 2
Gio. Girolamo Kapsperger	Tocatas para láud nos. 2, 3, 5, 6 y 8 Gagliarda nº 10 Correntes 1 y 7
John Dowland	Can she excuse, galliard Mrs Vaux jig Robin La Mia Barbara Sir John Smith, His Almaine A Fancy (nº6) A Fancy (nº 7)
Francis Cutting	Gallarda nº 15
Anthony Holborne	Pavan “Image of melancholy”
Robert Ballard	Gallardes
Luys Milan	Fantasias 13 a 22 del primer libro
Alonso Mudarra	Pavana de Alexandre y Gallarda Pavana

	Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros" Fantrasia VII
Luys de Narváez	Fantasias 1 y 2 Dos canciones de Nicolas Gombert Diferencias sobre "Y la mi cinta dorada" Baxa de contrapunto Tres diferencias sobre "Guardame las vacas"
Francisco Páez	Seis diferencias de bacas (Ramillete de flores)
Mendoza	Honze diferencias de Folías (Ramillete de flores)

Instrumentos Barrocos

Guitarra Barroca

Aníbal Soriano Guitarra Barroca - *Técnica de rasgueado*

Piezas de dificultad media de los siguientes autores y libros (entre otros):

Tomaso Marchetti	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola (Roma, 1660)
Gaspar Sanz	Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674-1697)
Santiago de Murcia	Resumen de acompañar la parte con la guitarra (Madrid, 1714) Códice Saldívar Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y accidentales
Robert de Visée	Livre de Guitarre dedié au Roy (París, 1682) Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy (Paris, 1686)
Giovanni Bottazari	Sonate Nuove per la chitarra spagnola (Venecia, 1663)
Remy Medard	Pièces de guitarre (Paris, 1676)
Francisco Guerau	Poema Harmonico (Madrid, 1694)
Francesco Corbetta	La Guitarre Royale (París, 1670)

Tiorba

Aníbal Soriano	La Tiorba (1ª Parte) – <i>Ejercicios de iniciación y primeras nociones para realizar el continuo</i>
Gio. Girolamo Kapsperger	Tocatas del “Libro quarto d’intavolatvra di chitarone”
Allessandro Piccinini	Piezas sencillas para tiorba del libro “Intavolatura di livto et di chitarrone” - Libro primo, Bolonia, 1623
Bellerofonte Castaldi	Piezas sencillas del libro “Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie”
Robert de Visée	Piezas para tiorba

Archilaúd

Allessandro Piccinini	Piezas sencillas para Liuto (archilaúd) del libro “Intavolatura di livto et di chitarrone” - Libro primo, Bolonia, 1623
Giovani Zamboni Romano	Tres piezas de una suite para archilaúd

Laúd Barroco

Aníbal Soriano	El Laúd Barroco (1ª Parte) – <i>Ejercicios de mano derecha</i>
David Kellner	Fantasías sencillas para laúd barroco
Les Gallot	Piezas sencillas para laúd barroco
Silvius Leopold Weiss	Piezas sencillas para laúd barroco

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de doce obras, de las cuales serán:
6 obras de estilo renacentista
5 obras de estilo barroco.
1 obra como continuista
2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas. En la audición de final de curso deberá presentar un mínimo de seis piezas, tres renacentistas y tres barrocas.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.
5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
7. Lectura a primera vista de un fragmento en notación musical.
8. Lectura a primera vista de un fragmento de un Bajo Cifrado.
9. Afinación del laúd o vihuela y del instrumento barroco.

6º Curso de Enseñanzas Profesionales de ICPRB

Instrumentos Renacentistas

Francesco Canova da Milano	Ricercari y Fantasías nos. 18, 21, 33, 37 y 55
John Dowland	Farewell Fantasia 1.a Sir John Smith, His Almaine The King of Denmarke, His Galliard
Iacomo Gorzanis	Una suite de tres piezas, incluyendo un passamezzo, una padoana y un saltarello
Simone Molinaro	Fantasías nos. 5, 6 y 7 Passamezzo in otto modi (pág. 14)
Thomas Robinson	Lord Willoughby's Welcome home
William Byrd	The woods so wild Lord Willoughby's Welcome home
Francis Cutting	Mrs Anne Markan's pavan and galliard Walsingham
Alonso Mudarra	Piezas del tercer tono (libro segundo) Piezas del octavo tono (libro segundo) Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico
Luis de Narváez	Fantasías nos. 4, 5, 6, 7 y 8 Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"
Enriquez de Valderrabano	Diferencias sobre Guárdame las vacas
Esteban Daza	Diferencias para desenvolver las manos

Instrumentos Barrocos

Guitarra Barroca

Aníbal Soriano	Guitarra Barroca - <i>Técnica de rasgado</i>
-----------------------	--

Piezas de los siguientes autores y libros (entre otros):

Tomaso Marchetti	Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola (Roma, 1660)
-------------------------	--

Gaspar Sanz	Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674-1697)
Santiago de Murcia	Resumen de acompañar la parte con la guitarra (Madrid, 1714) Códice Saldívar Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y accidentales
Robert de Visée	Livre de Guitarre dedié au Roy (París, 1682) Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy (Paris, 1686)
Giovanni Bottazari	Sonate Nuove per la chitarra spagnola (Venecia, 1663)
Remy Medard	Pièces de guitarre (Paris, 1676)
Francisco Guerau	Poema Harmonico (Madrid, 1694)
Francesco Corbetta	La Guitarre Royale (París, 1670)

Tiorba

Henry Generin	Livre de Theorbe (Tratado sobre continuo) París, 1682
Varios autores	Manuscrito de Saizenay
Gio. Girolamo Kapsperger chitarone”	Tocatas del “Libro quarto d’intavolatvra di
Allessandro Piccinini	Tocatas para tiorba nos. 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 de “Intavolatura di livto et di chitarrone” - Libro primo, Bolonia, 1623
Bellerofonte Castaldi	“Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie”
Robert de Visée	Pièces de theorbe et de luth mises en partition

Archilaúd

Allessandro Piccinini	“Intavolatura di livto et di chitarrone” - Libro primo, Bologna, 1623
Giovani Zamboni Romano	Una suite completa para archilaúd

Laúd Barroco

Música francesa	Un suite completa de los Gaultier, los Gallot, Mouton...
Música alemana	Una suite completa de Reusner, Bittner, Weiss

EXAMEN:

1. Durante el curso, el alumno presentará una relación de diez obras, entre las que figurará:
1 suite para laúd barroco, tiorba, guitarra barroca o archilaúd
4 obras del repertorio renacentista
1 obra como continuista
2. El alumno tendrá que participar en al menos dos audiciones públicas. En la audición de final de curso deberá presentar un mínimo de seis piezas, tres renacentistas y tres barrocas.
3. Tendrá que entregar la intabulación de una obra polifónica al final del curso.
4. Tendrá que entregar la transcripción de una tablatura en notación musical al final del curso.
5. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
6. Lectura a primera vista de un fragmento en tablatura italiana.
7. Lectura a primera vista de un fragmento en notación musical.
8. Lectura a primera vista de un fragmento de un Bajo Cifrado.
9. Afinación del laúd o vihuela y del instrumento barroco.

Apéndice

A continuación se relacionan algunos de los autores y obras para Guitarra Renacentista, Guitarra Clásico-Romántica, así como un detalle de algunos autores y obras para Archilaúd y Laúd de 10 órdenes.

Guitarra Renacentista

- 1546 Mudarra, Alonso. *Tres libros de Música...*
 1549 Barberiis, Melchiore de. *Opera Intitolata Contina...*
 1550 Morlaye, Guillaume. *Tablature de guiterne...*
 1551 Gorlier, Simon. *Le Troysieme Livre...De Guiterne...*
 1551 Le Roy, Adrian. *Premier Livre de Tablature de Guiterre...*
 1551 Le Roy, Adrian. *Briefve et facile instruction pour apprendre la tablature a bie accorder, conduire et disposer la main sur la guiterne*
 1552 Le Roy, Adrian. *Tiers Livre ... De Guiterre...*
 1552 Morlaye, Guillaume. *Le Premier Livre ...De Guiterre...*
 1552 Morlaye, Guillaume. *Quatresme Livre...De Guyterne &...De la Cistre... (A. de Rippe)*
 1553 Brayssing, Gregoire. *Quart Livre ... De Guiterre...*
 1553 Morlaye, Guillaume. *Le Second Livre...De Guiterne...*
 1554 Fuenllana, Miguel de. *Libro de Musica para Vihuela...*
 1554 Le Roy, Adrian. *Cinquieme Livre de Guiterre...*
 1556 Le Roy, Adrian. *Second Livre de Guiterre...*
 1568 Rowbotham, James (ed). *The breffe and playne instruction to lerne to play on the gyttron and also the cetterne (8 pages found)*
 156? Gorlier, Simon. *Livre de Tablature de Guiterne*
 1570 Phalèse, P. and Bellère, J (eds). *Selectissima in Guiterna Ludenda Carmina...*
 1573 Phalèse, P. and Bellère, J (eds). *Selectissima carmina ludenda in Quinterna.....*

Varios

Intabulaciones de obras polifónicas.
 Intabulaciones de obras de cancioneros.

Laúd de 10 órdenes y Archilaúd

- Giovani Zamboni** Sonate d'intavolatura di leuto. Opera prima.
Gio. Girolamo Kapsperger Libro primo d'intavolatura di lauto – Roma, 1611 – SPES.
Alessandro Piccinini Intavolatura di livto et di chitarrone. Libro primo Bolonia, 1623 – SPES
Alessandro Piccinini y Leonardo Maria Piccinini Intavolatura di livto – Bolonia, 1639 – SPES
Robert Ballard Deuxième livre (1614) et pièces diverses -

Edición y transcripción de André Souris, Sylvie Spycket y Jacques Veyrier
Editions du Centre National de la Recherche Scientifique,
1976

J. B. Besard Thesaurus Harmonicus
1603, Colonia - Minkoff, 1993

The M. L. Lute Book The M. L. Lute Book
Estudio de Robert Spencer
1610-1640 - Boethius Press Ltd., 1985

Varios Music for the Lute in Scotland, Vol I
Music for the Lute in Scotland Edited by Robert Phillips
Music for the Lute in Scotland, 1600-1650
aprox.
Obras de los manuscritos Jane Pickeringe,
Rowallan, Straloch y Gemís - Kinmor Music,
1995.

Varios Schottische Tänze und Lieder aus dem Rowallen Lute-Book
Musik für Laute 1620 aprox. - Antiqua Edition, 1992

Guitarra Romántica

El estudio de la Guitarra Romántica se ofrece como complemento al estudio de los instrumentos renacentistas y barrocos, y por lo tanto y como ya se ha dicho, no puede reemplazar por sí sola a cualquier instrumento de alguna de estas dos épocas.

No obstante, y para todo aquel que desee profundizar en el estudio de este instrumento, que ocupa el nexo histórico entre la guitarra barroca y la guitarra clásica, se le ofrece la oportunidad de trabajar la música que se escribió sobre todo en el período comprendido entre 1740 y 1800 y que no suele abordarse en el currículo de Guitarra Clásica. De hecho, las características de este instrumento y de su música responden a la de un instrumento antiguo. De esta forma se trata de rellenar el vacío que existía en la enseñanza conectando el estudio de los instrumentos antiguos con el estudio de la Guitarra Clásica. Aunque como bien indica su nombre, La Guitarra Romántica (que comprende el periodo clásico-romántico de la historia de la música) está situada fuera del amplio período que abarca esta asignatura de ICPRB, pero parece más que razonable que intentemos “rellenar”, y de esta forma enlazar, el estudio de la música que se hizo para aquel instrumento que desembocaría en la genéricamente llamada “Guitarra Clásica”. Para aquellos que los deseen, el estudio de esta música se podría ampliar hasta la década de 1840 aproximadamente, sin que ello suponga, como dije anteriormente, la supresión del estudio de las dos obligadas épocas que se abordan necesariamente en el currículo de los Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco.

Entre las obras que se pueden estudiar se incluyen los dúos y obras de cámara de la época, debido a la gran cantidad de obras de este tipo (de cámara) que se hicieron y a la mala calidad de la música conservada para ser interpretada a guitarra sola durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Se trabajarían estos apartados:

- Autores
- Estudio de su repertorio a solo
- Estudio de la música de cámara
- Adornos
- El acompañamiento del canto con la Guitarra Romántica
- El acompañamiento con guitarra sobre una partitura escrita para piano-forte o clave; la adaptación de la parte del teclado en otra para guitarra al uso de la época.
- El final del Bajo Continuo

Entre un muestreo de las numerosas obras y autores estarían los siguientes:

Varios

*Obras a guitarra sola
de varios autores clásicos*

Fernando Sor
Dionisio Aguado
Mauro Giuliani
Fernando Carulli
Matteo Carcassi
Antonio Cano
Etc.

Pierre-Jean Baillon (Guitarra de 5 órds.) *Nouvelle Méthode de Guitarre* - 1781, Paris - Minkoff, 1977

Giacomo Merchi (Guitarra de 5 órds.) *Le Guide des Écoleiers de la Guitarre & Traité des agrévemens de la musique exécutés sur la guitarre* - 1761 & 1777, Paris - Minkoff, 1981

Racolta d'ariette francesi ed italiane per la chitarre op. 4 - SPES.

XXI Livre de Guitare contenant des airs connus op. 25 - SPES

Quattro cuetti a due chitarre e Sei minuetti a solo con variazioni op. 3 - SPES

Sie duetti a guitarra e violino op. 12 - SPES

Pierre Jean Porro (Guitarra de 5 órds.) *Six Sonates & Dixième Ouverture* - 1788-1797 ó 96, Paris - Chanterelle, 1981 (Guitarra de 5 órdenes y violín)

Novelles etrennes de guitarre – Paris 1784

Journal de guitarre

Collection de Preludes ou Caprices

Instruction Elementaire de la Lyre-guitarre

Antonio Abreu (Guitarra de 5 y 6 órd.) Escuela para tocar con perfección la Guitarra de cinco y seis órdenes - 1799, Salamanca - Biblioteca Nacional de Madrid, microfilm

Domenico Cimarosa (Guitarra de 5 y 6 órd.) Sei Canzonette Italiane, coll'Accompanamento di Chitarra - 1749-1801

Fernando Sor (Guitarra Clásica-romántica) F. Sor, Seguidillas - 1778-1839

Fernando Sor (Guitarra Clásico-romántica) More Seguidillas
For tree and three voices, with guitar or piano accompaniment – Brian Jeffery – Tecla

Nicolo Paganini (1782-1840) Sonatas para guitarra
En especial la nº 87: Minuetto y Rondó Allegro

3 Grandes cuartetos a violín, viola, guitarra y violoncello, op. 4.

3 Cuartetos a violín, viola, guitarra y cello, op. 5.

Varios Antología s. XIX – La canción con acompañamiento de guitarra – Javier Suárez Pajares – Música Hispana

Manuel García (1775-1832) Canciones y caprichos líricos – Celsa Alonso – Música Hispana

Franz Schubert Musik für Gitarre – Kart Scheitt – Universal Edition

Federico Moretti Doce Canciones (London, c. 1812)
Brian Jeffery – Tecla

Principio per la Chitarra. Napoli 1792. (Guitarra de 5 órdenes).

Emilia Giuliani Gugliemi Sei preludi per chitarra – SPES

Salvador Castro de Gistau Oeuvres choisies pour guitarre seule op. 7, 9, 10, 12, 17 y 18 – SPES

Martín y Soler	Canzonettes acompañadas con guitarra
Luigi Bocherini	Quintetos con guitarra Seguidillas et boleros avec accompagnement de guitare op. 1, 3 y 19. – SPES
Doisy-Bedard	Six airs nouveaux avec accompagnamens de Guitarre Musique et partie des Paroles. Aires y romances con acompañamiento de guitarra.
Anton Diabelli	Serenata concertante op. 105 per flauto, viola e chitarra.
J. Amon	Lied para voz con acompañamiento de flauta, guitarra y pianoforte Divertimentos para guitarra,, violín, alto o 2º violín y chelo.
Bailleaux / Lemoine	Metodo de guitarra por musica y tablatura. Contine suites de aires para violín y guitarra y otra suite de aires para cantar con acompañamiento de guitarra. Nouvelle metodo... (París, 1773)
Beethoven / Matiegka	Adelaida. Cantata para voz y guitarra.
Fernando Carulli	Obras escogidas para violín y guitarra y para flauta y guitarra.
Mauro Giuliani	Sei Ariette poesia di Metastasio coll accompagnamento di pianoforte o chitarra, op- 95 Cavatina y romanza para voz y guitarra. Cavatine “Di tanti palpiti” de l’Opera Tancredi per canto y guitarra o pianoforte.
L’Hoyer	Gran dúo concertante para guitarra y violín, op. 28. Trío Concertante para 3 guitarras, op. 29. Tres dúos concertantes para 2 guitarras, op. 34.
I. de Laporta	Seis tríos para guitarra, violín y bajo (c. 1790)

Francesco Molino	Tres grandes sonatas para la guitarra con acompañamiento de violín, op. 7.
W. A. Mozart / W. Matiegka	3 Lieder para voz y guitarra
F. Rault bajo.	3 Sonatas para la flauta con acompañamiento de bajo.
A. de Soto	Arte de aprender con facilidad y sin maestro a templar y tañer rasgado la guitarra, de cinco ordenes o cuerdas y tambien la de quatro o seis ordenes, llamada Guitarra Española, Bandurria y Vandola, y también el Tiple... (1760)
R. Straube	3 Sonatas para la guitarra con acompañamiento para el clave, 2 sonatas para guitarra y violín y una selección de canciones inglesas e italianas para 2 guitarras. Piezas para Guittar (Guitarra popular en Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVIII).

Fin del Apéndice

A continuación se detalla la parte farragosa de la programación, aquella que debe ajustarse a los cánones de la utopía academicista en la enseñanza de un instrumento.

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS

Antes de detallar nada sobre las enseñanzas profesionales, obligadamente me tengo que detener en un punto trascendental en las enseñanzas de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Como el nombre bien indica, son muchos los instrumentos que integran esta especialidad, sin embargo, es la única asignatura del currículo de los conservatorios que no existe en grado elemental. El fundamental que un alumno que va a cursar esta especialidad empiece de pequeño el estudio de estos instrumentos.

Se da la curiosa circunstancia que el profesor que imparte esta asignatura tiene que rellenar su horario con otras materias por la falta de alumnado y es que esto parece el ejemplo del perro que no se mata pero no se le da de comer. ¿Cómo quieren ustedes que alguien entre en grado medio a estudiar instrumentos antiguos si no se puede haber instruido antes en esta práctica en ningún sitio de Andalucía? Actualmente, En España, es posible cursar estudios elementales en el conservatorio de Pontevedra. Sevilla es pionera en el estudio de ICPRB en Andalucía gracias a la labor de D. Juan Carlos Rivera, que lleva toda una vida especializada en instrumentos antiguos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco. La inclusión de esta especialidad en el currículo de los conservatorios ha sido desde el Grado Medio hacia el Grado Superior, pero es necesaria la ampliación de los estudios desde la base en el Grado Elemental.

Actualmente existe una realidad totalmente desvirtuada de estos estudios. Los alumnos que entran en Enseñanzas Profesionales suelen ser alumnos de más edad, y muchos no tienen la pretensión de hacer un Grado Superior. La mayoría de los casos son alumnos que han tenido que aprender en clases particulares (no remuneradas, por supuesto) conmigo, pero la formación global como músico deja mucho que desear cuando entran en Grado Medio, ya que nunca han cursado estudios musicales. Pasa algo parecido a cuando se implantó la especialidad de Grado Medio de Guitarra Flamenca, donde accedieron a los Estudios Profesionales verdaderos profesionales de la Guitarra Flamenca, que llevaban toda una vida tocando flamenco pero no tenían una formación musical completa, refiriéndome con esto a que no tenían prácticamente conocimientos del idioma de la música escrita y leída.

Es NECESARIO que un alumno que va a tener que tocar tantos instrumentos distintos de cuerda pulsada comience cuanto antes a estudiar, y por esto sería imprescindible que hubiera Grado Elemental de ICPRB. Sin esto, todo lo que viene a continuación, es muy bonito, pero no tiene mucho sentido.

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

Las Enseñanzas Profesionales de ICPRB tendrán como finalidad principal el desarrollo de los aspectos técnicos y musicales relacionados con la ejecución instrumental, a nivel profesional, como parte de una formación musical global adquirida a través del resto de disciplinas complementarias. Esta etapa culminará con el manejo fluido del repertorio básico del

instrumento, la aplicación de criterios estilísticos e históricos, y la integración del intérprete en los distintos ensembles en los que el instrumento sea requerido.

Relación con la Normativa Actual

La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores. La Enseñanza Profesional de Música de organizará en un grado de 6 cursos de duración según el artículo 48.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.

El Decreto 241/2007 de 4 de septiembre establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En éste se contempla el estudio de las especialidades instrumentales como “eje vertebrador del currículo”, y a su vez, se complementa con “la finalidad preparatoria de proporcionar una formación previa para acceder a los estudios de especialización de las enseñanzas superiores de música”.

En el artículo tercero del mencionado Decreto, se establecen los siguientes Objetivos Generales:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Así mismo, en el Artículo 5, se detallan los siguientes Objetivos Específicos:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan

- enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
 - g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
 - h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
 - i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
 - j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
 - k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
 - l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
 - m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La Orden de 25 de octubre de 2007, en la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, plantea los siguientes objetivos para la especialidad de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco:

Objetivos

Las enseñanzas de los Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
2. Conocer los diversos tipos de tablatura, incluyendo los signos de digitación y ornamentación.
3. Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos, para conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.
4. Practicar música de conjunto, de acuerdo a las formaciones propias de cada época e instrumento.
5. Conocer la historia y literatura de esta familia de instrumentos, así como sus formas musicales básicas.
6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, según cada instrumento, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

1. Estudio de un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el desarrollo de una buena calidad sonora.
3. Desarrollo de la coordinación de los dedos y de ambas manos.
4. Estudio de obras propias de este nivel.
5. Práctica de la música de conjunto e iniciación al bajo continuo.
6. Iniciación al mantenimiento del instrumento (trasteado y encordadura).
7. Introducción a los ornamentos y a la disminución.
8. Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones.
9. Desarrollo de una conducción clara de las voces.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Práctica de conjunto.

METODOLOGÍA

Se pondrá especial énfasis en:

1. El análisis de la obra: servirá como herramienta para evaluar los conocimientos relativos al
2. lenguaje musical, los criterios de interpretación y del estilo.
3. La auto-corrección: servirá para ayudar a desarrollar los criterios de progreso.
4. El desarrollo de los hábitos de estudio.
5. Podemos añadir la siguientes actividades:
6. Las Creaciones Colectivas y Los grupos de Investigación: éstas se podrán utilizar para la
7. elaboración de programas de mano y notas al programa de recitales y audiciones de aula.

Para el trabajo de preparación del cuerpo, podemos inspirarnos en:

1. La Técnica Alexander: Se trata de una técnica de colocación y manejo del cuerpo creada por
2. F.M. Alexander para resolver sus propios problemas físicos. Esta técnica toma en cuenta la organización del cuerpo en función de los elementos fisio-mecánicos que lo componen y los movimientos que pueden y deben realizar. Hoy día, existe una buena cantidad de profesionales en esta área que nos pueden asesorar.
3. El Yoga: Se trata de una disciplina milenaria. Una de sus ramas se ocupa del trabajo de mantenimiento de posturas, reforzando así las cadenas musculares. Su práctica también conduce al manejo de la concentración.
4. La práctica de actividades deportivas o de disciplinas de entrenamiento personal.
5. Métodos de estiramientos: Existe una amplia variedad de métodos y secuencias de estiramientos. Es recomendable el uso del libro "En Forma. Ejercicios para músicos" de Esther Sardá de la editorial Paidós. Es una publicación dedicada a ejecutantes de instrumentos musicales y contiene una serie de ejercicios y estiramientos clasificados según los requerimientos de la postura de cada instrumento.
6. Otras publicaciones de trabajo postural: Podemos valernos de algunos recursos y técnicas de colocación que aparecen en la publicación "Anatomía para el Movimiento" de Blandine Calais Germain de la editorial "Los Libros de La Liebre de Marzo". La autora describe, en dos tomos, diversos principios de colocación y ejercicios con

descripciones anatómicas completas, todo ello orientado al trabajo plástico del cuerpo.

EVALUACIÓN

La Orden de 25 de octubre de 2007 propone los siguientes criterios de evaluación:

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el

desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios Generales de Evaluación

Para aprobar el curso, el/la alumno/a no deberá acumular más de tres faltas de asistencias por trimestre, que deberán ser justificadas debidamente antes de las sesiones de evaluación programadas por el centro.

Al finalizar cada trimestre, el alumno será capaz de interpretar en público hasta tres piezas del repertorio propuesto.

Un 50% de la nota trimestral será obtenido por el resultado de cada clase. Un 25% será el resultado de una audición/examen de aula. El 25% restante se obtendrá por la valoración de la audición pública trimestral.

Se valorará la elaboración de trabajos escritos sobre compositores y estilos musicales.

Herramientas

Estarán diseñadas de acuerdo con la naturaleza de los contenidos; es decir, no se deben centrar sólo en el aprendizaje de conceptos. Se tendrán en cuenta criterios cuantitativos y no cuantitativos.

Éstas podrán ser:

- La observación sistemática, diaria y directa del trabajo del alumnado. Se tomarán en cuenta su motivación y su avance en los procedimientos y actitudes.
- La realización de trabajos de investigación.
- La realización de esquemas, notas, mapas conceptuales, para sintetizar lo aprendido con claridad.
- La revisión periódica de las fichas de seguimiento del alumnado.
- La revisión, de forma semanal, de las fichas de estudio en casa.
- El seguimiento de las actuaciones en las audiciones de clase y los recitales.
- Revisión de los cuadernos de clase, donde copian las actividades realizadas en el aula y en casa.
- Grabaciones en audio, video o soporte informático.
- La realización de cuestionarios o pruebas escritas y orales, individuales o colectivas.

OBJETIVOS GENERALES PARA LAS EEPP

- Desarrollar la consciencia del trabajo postural y la relajación.
- Conocer desde un punto de vista teórico y práctico los diferentes modelos de violas a través de la historia y su repertorio.
- Conocer desde un punto de vista teórico y práctico los diferentes estilos musicales entorno a los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco a través de la historia y su repertorio (música renacentista, barroco temprano, barroco tardío francés, italiano, inglés, alemán, y música contemporánea).

- Conocer los principios básicos de la ornamentación.
- Ser capaz de interpretar en público obras representativas de cada uno de los estilos (música renacentista, música del siglo XVII, música barroca francesa, italiana, inglesa, y alemana.
- Ser Capaz de interpretar un recital entero al acabar el sexto curso, de al menos 1 hora de duración, con piezas de estilos contrastantes.

CONTENIDOS GENERALES PARA LAS EEPP

- Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas y terceras, en sus tonos relativos mayor/menor, hasta seis alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, en toda la extensión del mástil.
- Estudios técnicos específicos que desarrollen todos los aspectos técnicos (digitaciones, dinámicas y articulaciones).
- Los instrumentos de cuerda pulsada durante el período renacentista; danzas del Renacimiento y conocimientos básicos sobre disminuciones de madrigales.
- Los instrumentos de cuerda pulsada durante el período barroco.
- Análisis de cada uno de los estilos nacionales característicos del Barroco. Evolución de las distintas formas musicales; la suite, la sonata.
- La ornamentación a través de cada uno de los distintos estilos.
- Práctica del repertorio del conjunto de Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.
- Aprendizaje de las técnicas de ensamble con instrumentos iguales y de otras familias.. Afinación, temperamentos, articulación, emisión, empaste.
- Interpretación de obras a solo y con acompañamiento, representativas de cada uno de los distintos estilos.
- Iniciación al estudio de las técnicas de trabajo corporal y relajación.
- Análisis y práctica de las distintas técnicas de trabajo corporal relacionadas con la ejecución de los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.
- Estudio sistemático y análisis de los libros históricos sobre la los ICPRB.
- Estudio y análisis del bajo continuo.
- Estudio sistemático de los distintos métodos modernos de ICPRB.
- Estudio de las técnicas de preparación para los conciertos: concentración, relajación, visualizaciones...

RECURSOS Y MATERIALES

Materiales de Alumnado

Instrumento propio renacentista y barroco. Cuerdas de recambio suficientes para cada curso.

Archivo de partituras.

Materiales del Aula

Silla adecuada. Atriles. Espejo. Metrónomo. Afinadores.

Bibliografía general y específica. Material audiovisual: DVDs., CDs...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas:

- Afortunadamente, existen muchos modelos de ICPRB de distintos tamaños. Se sugerirá el más apropiado a las condiciones físicas del alumnado.
- Se realizarán las adaptaciones curriculares y adaptaciones que sean necesarias para atender las necesidades de aquellos/as alumnos/as que lo requieran.
- Se establecerá una comunicación con los representantes legales para supervisar en equipo la evolución del alumnado.
- Se intentará buscar soluciones y orientar a aquellos/ alumnos/as de bajos recursos que no puedan afrontar la compra de materiales de estudio.
- Durante el transcurso de las EEPP, el profesor estará atento a la evolución de cada alumno/a , tomando en cuenta las posibilidades individuales.
- La ejecución de la viola da gamba solicita procesos físicos que serán seguidos por el profesor de manera continuada, con atención a las necesidades de desarrollo muscular de los alumnos en las distintas etapas. De manera general, se sugiere la práctica de algún tipo de ejercicio físico supervisado o tablas específicas de desarrollo muscular. También se sugiere contar con especialistas en la materia.
- En casos particulares, se propondrán ejercicios específicos encaminados a mejorar los puntos débiles de la anatomía.

Aníbal Soriano
Sevilla, diciembre de 2012