

*Conservatorio Profesional de Música  
"Cristóbal de Morales"  
Sevilla*

*Asignatura: Historia del Flamenco*

*Plan de Centro  
Curso Sexto de Grado Medio*

*Profesora: Laura Vital Gálvez*

# HISTORIA DEL FLAMENCO 6º G. M.

## **O**BJETIVOS:

La enseñanza de la historia del flamenco en las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Conocer la etimología de la palabra “Flamenco”.
2. Conocer los antecedentes histórico-musicales del flamenco como expresión artística en sus tres facetas de cante, baile y guitarra.
3. Distinguir las diferentes etapas históricas del arte Flamenco:
  - Etapa primitiva o pre flamenca (finales s. XVIII y mediados del s. XIX)
  - Los cafés cantantes (segunda mitad del s. XIX – principios del s. XX)
  - Etapa Teatral u opera flamenca (década de los 20 hasta mediados del s. XX)
  - Neoclasicismo o renacimiento (1950 – 1975 aprox.)
  - Flamenco Mestizo. Nuevo Flamenco y encuentros musicales (década de los 70 hasta nuestros días)
4. Conocer los distintos estilos del flamenco: origen, procedencia, evolución histórica, etc.
5. Conocer los principales intérpretes del flamenco en sus distintas etapas históricas.
6. Conocer los diferentes acontecimientos que han marcado la evolución y el desarrollo del flamenco.
7. Conocer la historia del flamenco con respecto a su procedencia geográfica.
8. Conocer los territorios flamencos más representativos e importantes.
9. Conocer la evolución léxica y estética del flamenco, así como los temas alusivos de los mismos.

## **X**ONTENIDOS:

1. Descripción de los antecedentes musicales e históricos del flamenco en sus tres facetas (cante, baile y palmas).
2. Exposición de las diferentes etapas históricas.
3. Descripción de los diferentes estilos e intérpretes.
4. Estudio de los diferentes acontecimientos que han marcado la evolución histórica de éste arte.
5. Estudio histórico del flamenco con respecto a su distribución geográfica.

6. Estudio del futuro y del presente del género en sus tres vertientes.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:**

1. Observación directa en el aula del trabajo realizado por el alumno.
2. Participación activa en debates, puesta en común, trabajos voluntarios, exámenes teóricos etc.
3. Auto-evaluación del alumno.

## **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:**

- a) El flamenco se aprende, de Jerónimo Trilla Almagro.
- b) Guía del flamenco de Andalucía, editado por la Junta de Andalucía.
- c) Flamenco contado con sencillez, de Carlos Arbelos.
- d) Jondo, de Juan Diego Martín.
- e) De Cádiz y sus cantes, de Fernando Quiñones.
- f) Enciclopedia del Flamenco, de Blas Vega.
- g) Antropología del Flamenco, de Cristina Cruces Roldan.
- h) Las Claves del Flamenco, de Pedro Ojesto.
- i) La llave la música flamenca, de David y Antonio Hurtado.
- j) Una historia del Flamenco, de José Manuel Gamboa.

## **MATERIALES:**

- Material audiovisual.
- Libros.