

BAJO CONTINUO

Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco **Cursos 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales**



PROGRAMACIÓN DE GRADO MEDIO

Definición de Continuo:

Práctica de la realización del bajo continuo. Manera de interpretar la línea inferior o más grave de una obra musical que se ha escrito de manera que la armonía a desarrollar está expresada en forma de números y símbolos debajo de cada una de las notas que conforman la línea melódica del bajo, mayoritariamente escrita en clave de fa en cuarta línea.

Contenidos y trabajo a desarrollar:

1. Desarrollo del bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores.
2. Estudio de los distintos sistemas de cifrado.
3. Técnicas de acompañamiento.
4. Ornamentaciones empleadas a lo largo de la historia.
5. Prioridades a la hora de abordar el trabajo del continuo.
6. Formas musicales en las que practicar el bajo continuo.
7. Características de la práctica del bajo continuo en:
 - Laúd o archilaúd en sol
 - Vihuela en la
 - Guitarra renacentista en la
 - Tiorba en la
 - Guitarra barroca en mi
 - Laúd barroco en re menor (excepcionalmente, dada su complejidad).
 - Guitarra Clásico-romántica como final de la práctica del bajo continuo.

Cursos en los que se imparte:

3º y 4º curso de grado medio

Especialidades afines que pueden desarrollar esta práctica instrumental:

Si bien esta programación está pensada para instrumentistas de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, puede hacerse extensible en casi la totalidad de sus contenidos (a excepción de la variedad de instrumentos a aplicar) para:

1. Clave
2. Arpa
3. Órgano
4. Guitarra clásica

Objetivos mínimos:

Iniciarse en la práctica del bajo continuo con unos criterios suficientes para abordar un acompañamiento básico en estilo.

Secuenciación:

3º Curso.

1. Se comenzará con la lectura de la línea del bajo en el instrumento en el que se empiece a estudiar la realización del continuo
2. Las obras primeras serán del final Renacimiento y principios del siglo xvii, especialmente en esta época, obras italianas.
3. Se añadirán a la lectura de la línea melódica del bajo las primeras armonías de acordes en estado fundamental.
4. Disposición de todas los acordes de las tonalidades más usuales de la época, haciendo especialmente hincapié en las características que permiten hacer un continuo determinado en un instrumento en sol o en la, dada una tonalidad.
5. Acordes en primera inversión.
6. Trabajo sistemático de obras a primera vista.
7. Monteverdi y sus coetáneos.
8. Continuo con cantantes.
9. Continuo en formaciones instrumentales.
10. Continuo en orquesta (acompañamiento básico)
11. Cifrados de partituras.
12. Tratados históricos. Teoría y práctica.

4º Curso:

1. Se continuará la línea empezada en el curso anterior.
2. Cadencias.
3. Retardo de la 3ª por la 4ª.
4. 6/4 Cadencial.
5. Dibujos del bajo.
6. Cómo acompañar. Criterios a seguir.
7. Cómo abordar el trabajo del continuo. Formas de estudio.
8. Estudio sin instrumento.
9. Cifrado 6/5
10. Armonías de 7ª.
11. cifrado +4.
12. Estilo italiano versus estilo francés.
13. Bach. El principio del fin del continuo.
14. El estilo galante.

Criterios de evaluación:

1. Todos los alumnos tienen que tocar en público al menos una vez cada trimestre.
2. Las clases tendrán un contenido altamente práctico.
3. No existen exámenes, sólo conciertos. Todo alumno que asista a clase y trabaje durante el curso la programación estará aprobado.
4. La nota final está directamente relacionada con el esfuerzo durante el curso y especialmente con el resultado musical.
5. Se valorará especialmente el interés del alumno por hacer conciertos.
6. Se valorará también el trabajo con orquesta o grupos grandes de cámara.
7. El acompañamiento al canto se considerará el más alto nivel del continuista.
8. El continuo con cantantes es más especializado. Las obras sin armonías complicadas serán consideradas de notable.
9. Especialmente, si es capaz de seguir al cantante, que puede que haga lo que le venga en gana, sin perder la compostura melódico-armónica del continuo, será calificable de sobresaliente.
10. La potencia de sonido del continuista también será altamente valorable.
11. Cada trimestre el alumno desarrollará el continuo de, al menos, tres obras.