

# PROGRAMACION CONJUNTO DE PIANOS

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de conjunto para pianos tiene una serie de objetivos que son comunes con otras asignaturas de índole colectiva, como el coro, la banda, la orquesta y la música de cámara, siendo quizás esta última, por el número de intervinientes que tocan juntos, con las que tenga una mayor analogía. Como objetivos específicos podemos determinar los siguientes:

1º) Desarrollar la capacidad para tocar en grupo, a través de la práctica musical colectiva. El alumno y la alumna, como en otras agrupaciones, deberán incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal, en aras de conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: empaste rítmico, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, consecución de planos sonoros correctos en un trabajo compartido etc., adquiriendo progresivamente una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo.

2º) Desarrollar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

3º) Comprender la escritura e interpretar correctamente obras para piano solo a más de dos manos: cuatro manos, seis manos u ocho manos.

4º) Comprender la escritura e interpretar correctamente obras para dos pianos. Tanto a dos manos como a cuatro manos, seis manos u ocho manos.

5º) Desarrollar la capacidad para lectura a primera vista en obras para piano a cuatro manos o dos pianos.

6º) Desarrollar la capacidad de improvisación sobre esquemas no escritos en partituras, canciones ligeras... en grupo, tanto a un piano a cuatro manos como dos pianos a ocho manos. Repartirse las texturas y tocar como una auténtica "banda" o grupo de música.

7º) Al igual que sucede en la orquesta, la banda o el coro, el conjunto propiciará la responsabilidad compartida. Por una parte, las relaciones humanas entre los alumnos y las alumnas, acostumbrados a la práctica instrumental individual conllevarán, como miembros de un cuerpo colectivo, todo un ejercicio de adaptación al grupo y de aceptación de otros instrumentistas. Por otra, la práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revertir en el grupo e incentivará una actitud de disciplina difícilmente abordable en actividades individuales. En suma, el alumno y la alumna se sentirán partícipes de un trabajo en común.

8º) Fomentar la dinámica de grupo con otro tipo de actividades: Asistencia conjunta a conciertos, análisis de audiciones, mini recitales de miembros del grupo en clase y similares.

## CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS

- 1º) Aprendizaje y realización en las obras interpretadas de las técnicas que permiten la interpretación coordinada. Gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora externo al grupo: En las entradas, tras un silencio global de la partitura, en un calderón, en las variaciones de tempo o matices expresivos como rallentado o acelerando.
- 2º) Realización de obras o pasajes en las obras practicadas de una intervención individual interrumpida: La cuenta mental de silencios o compases de silencio/ práctica de la memorización musical y reconocimiento del pasaje previo a nuestra entrada o nueva entrada. Practicar el contar a la vez que escuchar y esperar a que los demás nos den nuestro “pié”.
- 3º) Comprensión analítica y realización práctica del rango que tiene nuestra parte en la textura global de la obra. Si llevamos un diseño principal o secundario y si llevamos varios también. Practicar en las obras trabajadas el equilibrio de los planos sonoros en un grupo. Practicar la escucha propia y la escucha del conjunto a la vez. Practicar el cambio de roles, cuando pasamos de llevar diseños secundarios a principales y viceversa dentro de la misma obra.
- 4º) Comprensión y práctica de las distintas escrituras para piano a cuatro, seis u ocho manos: En papeles distintos, en la misma partitura uno debajo de otro. Las dos manos en clave de sol, las dos manos en clave de fa, La mano derecha en sol y la izquierda en fa pero en una tesitura inhabitual (con octavas altas o bajas).
- 5º) Comprensión y práctica de obras para dos pianos, a dos manos y a cuatro o mas manos.
- 6º) Práctica del empaste de los dos intervinientes en una obra a cuatro manos. Realización del primo y del secondo en la misma obra y con distintas parejas.
- 7º) Comprensión y práctica del pedal en las obras a mas de dos manos. Quién lo lleva y cuando lo cambia o como lo ponemos en función de la textura global de la obra y no solo de lo que toca quien lo ejecuta.
- 8º) Practica de obras simples a primera vista – o tras unos minutos de estudio - para mas de dos manos.
- 9º) Práctica de esquemas de improvisación diversos: el mismo patrón a cuatro manos u ocho manos en dos pianos, con dos patrones complementarios en uno o dos pianos, base armónico-rítmica en secondo y diseños principales en primo, reparto de una improvisación en cuatro partes en dos pianos, improvisación de diseños principales y secundarios.
- 10º) Realización de otras actividades en grupo: audiciones comentadas, asistencia a recitales de diversas formaciones y posterior comentario de los mismos...

## CRITERIOS DE EVALUACION

1º) La correcta interpretación en cuanto a tempo, medida y notación de la parte correspondiente a cada ejecutante del conjunto.

2º) La integración en cuanto a tiempo y medida de la parte del ejecutante en el conjunto. Saber tocar a tiempo con los demás y saltar hacia adelante cuando nos perdemos o equivocamos. Es decir: La capacidad para seguir tocando sin corregir.

3º) La correcta ejecución del pedal en relación a la textura global de la obra.

4º) La integración en el grupo en relación a los planos sonoros y matices expresivos. Saber destacar cuando llevamos lo importante y mantenernos en un plano secundario cuando somos secundarios. La capacidad para tocar escuchando lo nuestro y lo de los demás.

5º) La contribución del ejecutante a que estilísticamente la obra se interprete dentro de los márgenes habitualmente aceptados en relación al autor y época de la obra que se toca.

6º) La empatía para el trabajo en equipo y en particular para tocar en grupo. La capacidad para adaptarse a distintos compañeros que tocan diferente en la misma o distintas piezas.

7º) La capacidad de lectura a primera vista sin “accidentes” rítmicos, de notación. Resolver las equivocaciones interfiriendo lo menos posible al resto.

8º) La capacidad de improvisación desde un punto de vista rítmico, armónico y melódico. La capacidad para memorizar un patrón, variar una melodía dada, inventar diseños de acompañamiento y memorizar de una estructura formal y rítmico-armónica.

9º) La capacidad para improvisar dentro de un grupo llevando nosotros solo una parte de la textura global.

10º) La asistencia a clase. Es un criterio fundamental dado que se trata de una asignatura teórico-práctica que se desarrolla en grupo.

11ª) La implicación en las audiciones a las que se asiste. Tanto o si son de obras grabadas como en vivo. La implicación en el debate y comentarios posteriores.

## **DINAMICA DE CLASE**

Las clases se desarrollan siempre en grupo: Dos, tres, cuatro alumnos tocan juntos en uno o dos pianos y el resto atiende a las explicaciones y correcciones del profesor que son para todos.

En las improvisaciones se improvisa a dos tres o cuatro partes. Es decir dos alumnos en uno o dos pianos llevando un diseño de acompañamiento y uno principal o en dos pianos repartido el trabajo en bajo/ diseño de acompañamiento rítmico armónico /diseños de acompañamiento secundarios / de tema a dos manos o acordes en la mano izquierda e improvisación melódica en derecha. Los alumnos que no toquen en ese momento podrán realizar diseños fuera del piano (palmadas, ritmo sobre la mesa, o con instrumentos de percusión, cantar la letra de la canción...)

Para la lectura a primera vista se les dará unos minutos para que la vean un poco. Asimismo se les dará un mínimo tiempo para que puedan trabajar juntos las obras de cuatro manos, seis, u ocho, dado que la posibilidad real de verse los alumnos para ensayar juntos fuera de la clase es muy limitada.

Tanto en las obras a cuatro manos como en las improvisaciones los alumnos pasarán todos por los distintos papeles, de primo, secondo, bajo, improvisación principal etc.

Cuando los grupos sean superiores a seis alumnos el profesor podrá desdoblarlos en dos, para una correcta atención del grupo, habida cuenta de que trabajamos con uno o dos pianos máximo en cada aula.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA**

La distribución prevista es la misma para tercero de grado medio que para cuarto. Dado que el objetivo principal de la asignatura es desarrollar la capacidad para tocar/improvisar juntos y conocer un básico repertorio pianístico para varias manos o pianos, así como que la asignatura se encardina en un curriculum con otras asignaturas concurrentes (música de cámara, eventualmente obras a cuatro manos trabajadas en la clase de piano principal) hemos optado por un programa mínimo, de obras fáciles y que no impliquen un excesivo tiempo de estudio fuera de la clase.

Número de obras por evaluación:

- Dos obras cortas o una mas larga (tipo sonatina) a cuatro manos viendo primo y secondo.
- Al menos cuatro obras fáciles a primera vista
- al menos una obra para uno o dos pianos a seis u ocho manos
- Improvisación sobre al menos tres esquemas diferentes de blues, rock o una obra mas larga (un standard de jazz, una canción pop)
- Al menos una obra corta por curso para dos pianos (opcional)
- Al menos una audición comentada o la asistencia a un recital y posterior comentario.

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

### **CURSO TERCERO:**

#### **A cuatro manos:**

Sonatinas de Diabelli 1, 2 o 6.  
Danza Española op. 12 nº 2 Moszkowsky  
Octubre “estaciones” de Tchaikovsky  
Salut d'amour de Elgar  
Microjazz piano duets de Christopher Norton  
Danzas alemanas de Beethoven  
Marchas militares de Schubert  
Otras de similar dificultad y estilo

#### **A seis manos:**

Valse de Rachmaninoff  
“primavera” de Romanzas sin palabras de Mendelssohn  
Otras de similar dificultad.

#### **Lectura a primera vista:**

piezas fáciles a 4 manos descargables en [8notes.com](http://8notes.com)  
Duets for fun de James Bastien  
Otras de similar dificultad.

#### **A ocho manos en dos pianos:**

Les 4 pianistes: 14 piezas célebres para dos pianos a 8 manos. De Max Schultze. de. Litoff  
Otras de similar dificultad y estilo.

#### **A dos pianos:**

Suite para dos pianos de Auletta O'hearn u otras de similar dificultad.

#### **Improvisación:**

Improvisación sobre esquemas ritmicos simples de blues de 8, 10, y 12 compases en Sol, Do y Re mayores . Blue notes y walking bass Canciones melódicas fáciles del pop rock. Imagine de John Lenon. Angie de los Rolling Stones, Hotel California de los Eagles y otras de similar dificultad. Standars de jazz muy fáciles, tipo blue bossa y similares.

#### CURSO CUARTO:

A cuatro manos:

Junio de "estaciones " de Tchaikovsky  
Danse de la Fée- dragée (cascanueces) de Tchaikovsky  
Danse des Mirlitons (cascanueces) de Tchaikovsky  
"rumba" de Thomas A. Johnson  
Vals del ballet "anyuta" de V. Gavrilin  
Sonata op. 6 Beethoven  
Sonatinas de Diabelli op. 142  
Peer Gynt de Grieg  
Romance de Rachmaninoff  
Valses de Brahms  
Otras de similar dificultad y estilo.

Lectura a primera vista:

Piano duets de Carl Barrat (Chester music limited)  
Secondo light (arranged by Weekley and Arganbright (Kneil A. Kjos Music company)  
Otras de similar dificultad.

A ocho manos en dos pianos:

Les 4 pianistes. Piezas célebres para dos pianos a 8 manos. Max Schultze. Editorial Litoff

A dos pianos:

suite para dos pianos de Auletta O'hearn u otras de similar dificultad.

Improvisación:

Improvisación sobre esquemas ritmicos mas complejos de blues de 8, 10, y 12 compases en Fa, Mi y Mib. Algún blues en menor. Canciones melódicas del pop rock. Standars de jazz del Real book. Tangos, boleros y bossa nova.