

SOLICITUD DE CAMBIO DE HORARIO

NOMBRE Y APELLIDOS DEL/LA ALUMNO/A

TELÉFONO 1 TELÉFONO 2 EMAIL

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------

ESPECIALIDAD

CURSO

ENSEÑANZAS

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> BÁSICAS • <input type="checkbox"/> PROFESIONALES
----------------------	----------------------	---

MATERIA PARA LA QUE SOLICITA EL CAMBIO

HORARIO ASIGNADO

GRUPO	DÍA 1	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	PROFESOR/A
	DÍA 2	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	

HORARIO QUE SOLICITA - Opción 1

GRUPO	DÍA 1	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	PROFESOR/A
	DÍA 2	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	

HORARIOS QUE SOLICITA - Opción 2

GRUPO	DÍA 1	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	PROFESOR/A
	DÍA 2	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	

HORARIOS QUE SOLICITA - Opción 3

GRUPO	DÍA 1	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	PROFESOR/A
	DÍA 2	DÍA SEMANA	de	HORA INICIO	a	HORA FIN	

MOTIVO POR EL QUE SOLICITA EL CAMBIO

Sevilla, a ____ de _____ de 20__

firma

↑ nombre y apellidos ↑



INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS DE HORARIOS

1. La solicitud de cambio de un horario debe ser siempre por un motivo justificado que impida la asistencia a clase en el horario adjudicado.
2. Deberán justificarse, si es preciso documentalmente, los motivos que se alegan para proceder al cambio de horario.
3. Se presentará una solicitud por cada horario que se desee cambiar.
4. **Los cambios de horarios de las clases de instrumentos se gestionarán directamente con el/la profesor/a, NO mediante esta solicitud.**
5. El plazo para presentar la/s solicitud/es será **del 15 a 17 de septiembre**, ambos inclusive.
6. El modelo de solicitud podrá obtenerse, **a partir del día 15 de septiembre**, en la página web del centro (www.cpmcristobaldemorales.es). Se trata de un documento que se puede cumplimentar en el ordenador (será necesario tener instalada la aplicación gratuita Adobe Acrobat Reader), por lo que no será necesario imprimirlo. Una vez cumplimenta la solicitud, es **muy importante no olvidar guardar el archivo**.
7. La entrega de la solicitud (junto con la documentación que justifique el motivo del cambio), se realizará por correo electrónico, enviándola directamente al/la jefe/a del departamento al que esté adscrita la materia para la que solicita el cambio. Tanto la relación de materias adscritas a cada departamento como las direcciones de correo electrónico de cada uno/a de los/as jefes/as de departamento se podrán consultar en el anexo a esta solicitud así como también en la página web del centro.
8. También en nuestra página web, se podrá obtener un listado de los horarios de todos los grupos de las principales materias colectivas para conocer todas las opciones disponibles para cada materia, lo que facilitará la elección del horario más adecuado para cada alumno/a.
9. Los departamentos estudiarán cada una de las solicitudes recibidas y, si el motivo es suficientemente justificado y el cambio solicitado es posible, se resolverán a lo largo de la primera semana del curso.
10. Una vez resuelta la solicitud, el cambio se reflejará en miConservatorio por lo que se podrá comprobar el mismo accediendo a la plataforma y consultando el horario.



DATOS DE LOS DEPARTAMENTOS

(NOMBRE, MATERIAS ADSCRITAS, JEFE/A DEL DEPARTAMENTO Y CORREO ELECTRÓNICO)

CUERDA FROTADA (violín, viola, violonchelo y contrabajo)	Aurora Pérez de Aragón cuerdafrotada.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
CUERDA PULSADA (arpa y guitarra)	José María Pichardo Acosta cuerdapulsada.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
MÚSICA ANTIGUA (clave, flauta de pico, ICPRB y viola da gamba)	Joaquín Hernández Rodríguez musicaantigua.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
FLAMENCO (cante, guitarra flamenca y asignaturas del flamenco)	Fco. Javier Carmona Rodríguez flamenco.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
VIENTO MADERA (flauta, oboe, clarinete, saxofón y fagot)	José María Gómez Díaz vientomadera.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN (trompeta, trompa, trombón, tuba y percusión)	José Manuel Bernal Montero vientometalpercusion.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
TECLA (piano, piano complementario y órgano)	Juan Olaya Cabrera tecla.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA (música de cámara, orquesta, iniciación a la dirección de orquesta y canto)	Antonia Molina Ruiz camarayorquesta.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
LENGUAJE MUSICAL (lenguaje musical, coro, repentización y transporte -3º EP-, pedagogía musical)	Ana López Oñate lenguajemusical.dpto@cpmcrisobaldemorales.es
COMPOSICIÓN (acompañamiento, análisis, armonía, composición, fundamentos de composición, historia de la música, historia del pensamiento musical, informática musical, repentización y transporte -excepto 3º EP-, improvisación y acompañamiento)	Marcelo Durán López composicion.dpto@cpmcrisobaldemorales.es

