

**CURSO 2025/2026**

**PRUEBAS DE ACCESO  
A CURSOS DISTINTOS DE 1º  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**5 y 8 de Septiembre de 2025**

**Recomendamos consultar nuevamente este documento 24h antes del comienzo de las pruebas por si las posibles correcciones de errores hubieran provocado algún cambio que les afecte.**

Última actualización: 11/07/2025



## NORMAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

Las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Profesionales se celebrarán **los días 5 y 8 de Septiembre** y estarán organizadas en 2 partes:

### 1. Materias teóricas escritas

Tendrá lugar el **Viernes día 5 de Septiembre** en el Edificio Turina (C/ Jesús del Gran Poder, 38) en las **aulas 3 y 10**. Se nombrará a los aspirantes en la entrada del edificio. Será en estos horarios:

- a) **9:00 h. Accesos a 2º y 3º EP**. Parte teórica de Lenguaje Musical (Teoría y Dictado). **Aula 10 del Edificio Turina**. Presidente de la Sesión: María Luisa Artillo de los Ríos.
- b) **9:00 h. Accesos a 4º, 5º y 6º EP**. Materias teóricas de accesos a partir de 4º EE.PP. (Armonía, Historia de la Música, Análisis, Composición, Estilos y formas, etc). **Aula 3 del Edificio Turina**. Presidente de la sesión: Marcelo Durán López.
- c) **13:00 h. Informática Musical** (determinados accesos a 6º EP). Se realizará en el **Aula 28 del Edificio Turina**. Profesor **Miguel Ángel Caro Barreda**.

A la entrada a esta prueba los aspirantes deberán, en todo caso, **mostrar su identificación personal** a través del DNI o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y que incluya una foto suya.

Los aspirantes deberán traer una carpeta rígida para apoyarse y bolígrafo, lápiz, goma, etc. propios. En ningún caso se prestará material.

Para esta primera parte de las pruebas, solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ninguna persona acompañante.

Con respecto al profesorado miembros de tribunales, a esta parte de las pruebas asistirán sólo los presidentes de cada tribunal para controlar el buen curso de las pruebas y para recoger los exámenes de los aspirantes adscritos a su tribunal. **El presidente y el resto de miembros de cada tribunal asistirán al completo el 2º día de las pruebas (día 8)**. El presidente contactará con todos los miembros de su tribunal (incluidos suplentes y asistente) varios días antes por si surgiera algún problema en la asistencia de alguno.

### 2. Parte práctica de Lenguaje Musical (Ritmo y Entonación), Instrumento/Canto/Cante y otras materias prácticas (Música de Cámara, Orquesta/Banda, Coro, Repentización y Transporte, Piano Complementario, etc.)

Tendrá lugar el **Lunes día 8 de Septiembre, en los edificios Falla y Turina**, en el aula que aparezca en la convocatoria de cada especialidad. La entrada de los/as aspirantes se realizará tras el llamamiento por parte del profesor asistente de cada tribunal en la entrada del edificio correspondiente. En el caso de Lenguaje Musical, el alumno tendrá 20 minutos para estudiar la prueba de Ritmo y Entonación en el aula de estudio y, en su caso, para preparar el instrumento.

El aspirante deberá realizar **todas** y cada una de las pruebas de las materias que tenga asignadas en su citación (las materias serán siempre las que correspondan al curso y nivel inmediatamente inferior al que se presenta de manera que el aspirante demuestre tener el nivel suficiente para poder comenzar el



curso al que opta). Asimismo, aquellos aspirantes que hayan solicitado realizar prueba a varios cursos deberán realizar la prueba al curso más alto que hayan solicitado (**salvo declaración expresa, por escrito y con una antelación de al menos 5 días antes de la celebración de la 1ª parte de la prueba al email [jeadjunto1@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:jeadjunto1@cpmcrisobaldemorales.es)** )

Las **características de las pruebas**, así como sus contenidos están detallados en este [documento](#). (disponible en nuestra página web, [www.cpmcrisobaldemorales.es](http://www.cpmcrisobaldemorales.es) en la siguiente ruta: *Secretaría > Admisión > Pruebas de Aptitud/Acceso - a otros cursos de EP (no 1º): archivo "Criterios de evaluación y relación de obras.pdf"*). Se recomienda revisar con atención dicho documento.

**IMPORTANTE:** Se recuerda que, para la realización de las pruebas de determinadas materias, es obligatorio que el aspirante aporte sus acompañantes (materias como Coro, Conjunto, Música de Cámara, Acompañamiento al cante, Conjunto Instrumental Flamenco, Iniciación al acompañamiento al Cante, Iniciación al acompañamiento al Baile, etc.). Todo está detallado en el archivo pdf antes mencionado por lo que recomendamos leer detenidamente los contenidos de cada materia a la que el aspirante deba realizar prueba.

Es obligatorio la realización de todas las partes de la prueba. Así, el aspirante que no comparezca a alguna de las partes queda automáticamente excluido de las pruebas.

**El profesor asistente** deberá estar presente en la prueba de Ritmo, Entonación e Interpretación (**día 8**) y se encargará de nombrar y llevar a los aspirantes desde la entrada hasta el aula de estudio correspondiente a su tribunal y velará por el estricto tiempo de estudio de los ejercicios de Ritmo y Entonación (20 minutos). Posteriormente acompañará al aspirante al aula del tribunal y acompañará al siguiente aspirante, en su horario correspondiente, al aula de estudio.

No se permitirá el acceso al centro a personas acompañantes de los alumnos excepto los aspirantes de instrumentos voluminosos (contrabajo, violonchelo y tuba) que podrán contar con una persona que ayude a transportar el instrumento y los pianistas acompañantes u otros acompañantes que cualquier aspirante aporte para la realización de las diversas pruebas. Se recuerda que no es obligatorio aportar pianista acompañante por parte del aspirante para la prueba de Interpretación (instrumento/canto).

Los aspirantes deberán mandar, antes de la celebración de las pruebas, las partituras que vayan a interpretar por email (tanto para la prueba de Interpretación como para otras materias que exijan copias para el tribunal como Música de Cámara, Orquesta/Banda, Piano Complementario, etc.). En dicho correo electrónico debe aparecer claramente el nombre completo del/la aspirante, así como el curso e instrumento al que se presenta. Deben mandar las partituras a las siguientes direcciones:



Arpa	<a href="mailto:arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Cante Flamenco	<a href="mailto:canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Canto	<a href="mailto:canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Clarinete	<a href="mailto:clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Clave	<a href="mailto:clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Contrabajo	<a href="mailto:contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Educación vocal	<a href="mailto:educacionvocal.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">educacionvocal.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Fagot	<a href="mailto:fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Flauta de Pico	<a href="mailto:flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Flauta Travesera	<a href="mailto:flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Guitarra (Clásica)	<a href="mailto:guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Guitarra Flamenca	<a href="mailto:guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
I.C.P.R.B.	<a href="mailto:icprb.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">icprb.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Órgano	<a href="mailto:organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Oboe	<a href="mailto:oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Percusión	<a href="mailto:percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Piano	<a href="mailto:piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Saxofón	<a href="mailto:saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Trombón	<a href="mailto:trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Trompa	<a href="mailto:trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Trompeta	<a href="mailto:trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Tuba	<a href="mailto:tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Viola	<a href="mailto:viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Viola da Gamba	<a href="mailto:violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Violín	<a href="mailto:violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>
Violonchelo	<a href="mailto:violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es">violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es</a>



## **UBICACIÓN DE AULAS**

Todas las pruebas de acceso se realizarán en:

### **Edificio FALLA**

Calle Jesús del Gran Poder, 49

### **Edificio TURINA**

Calle Jesús del Gran Poder, 38



## REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE MATERIAS TEÓRICAS ESCRITAS

PRUEBA:	<b>MATERIAS TEÓRICAS ESCRITAS</b>
FECHA:	<b>5 de SEPTIEMBRE</b>
<b>ACCESOS A 2º Y 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
EJERCICIO:	<b>LENGUAJE MUSICAL: DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA</b>
HORA:	<b>9:00 h</b>
LUGAR:	<b>Aula 10 – Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)</b>
PROFESOR/A	<b>María Luisa Artillo de los Ríos</b>
<b>ACCESOS A 4º, 5º y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
EJERCICIO:	<b>MATERIAS TEÓRICAS A PARTIR DE 4º DE EE.PP.</b> Armonía, Historia de la Música, Análisis, Composición, Estilos y formas, etc
HORA:	<b>9:00 h</b>
LUGAR:	<b>Aula 3 – Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)</b>
PROFESOR/A	<b>Marcelo Durán López</b>
<b>6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (SOLO PARA DETERMINADOS CASOS)</b>	
EJERCICIO:	<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>
HORA:	<b>13:00 h</b>
LUGAR:	<b>Aula 28 – Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)</b>
PROFESOR/A	<b>Miguel Ángel Caro Barreda</b>



## **CONVOCATORIA DETALLADA POR ESPECIALIDAD** (Tribunales, pruebas, fechas, horarios y aulas)

(Hacer clic en el nombre de la especialidad)

CANTE FLAMENCO .....	8
CANTO .....	9
CLARINETE .....	10
GUITARRA CLÁSICA.....	11
GUITARRA FLAMENCA.....	12
ÓRGANO .....	14
PIANO .....	15
TROMBÓN .....	16
TUBA.....	17
VIOLÍN .....	18



## CANTE FLAMENCO

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Ian Miles Scionti	Laura Vital	Laura Rendón
SUPLENTES	David Santos	Rosa A. García	Manuel Herrera <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 5º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA - MÉTRICA FLAMENCA - FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- CANTE FLAMENCO - CONJUNTO INSTRUMENTAL FLAMENCO - MÉTRICA FLAMENCA - FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO	8 SEPT	↓	Salón de actos (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Ramírez Romero, Álvaro		10:00		

#### ACCESO A 6º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- HISTORIA DE LA MÚSICA - ESTILOS Y FORMAS - FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO - MATERIAS TEÓRICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- CANTE FLAMENCO - CONJUNTO INSTRUMENTAL FLAMENCO - FUNDAMENTOS DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO - MATERIAS PRÁCTICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	8 SEPT	↓	Salón de actos (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Guerrero Manzano, María del Alba		10:40		



## CANTO

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Patrocinio Sánchez	Aurora Gómez	Manuel Delgado de la Rosa
SUPLENTES	A determinar	A determinar	Víctor López <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 2º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL - IDIOMAS APLICADOS AL CANTO (ITALIANO)	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - CANTO - CORO	8 SEPT	↓	Aula 31 (TURINA)	Aula 29 (TURINA)
1. Vivancos Calvente, Josefina		10:00		

#### ACCESO A 3º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL - IDIOMAS APLICADOS AL CANTO (ITALIANO)	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - CANTO - CORO	8 SEPT	↓	Aula 31 (TURINA)	Aula 29 (TURINA)
1. Cobos Gil, Mónica		10:40		
2. Díaz Díaz, Ángela		11:20		



## CLARINETE

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Francisco Fuentes	Juan Manuel Rivera	Julia L. Gallardo
SUPLENTES	F. Javier Trigos	F. Javier Alonso	J. Arsenio Rueda <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [clarinete.tribunales@cpmcristobaldemorales.es](mailto:clarinete.tribunales@cpmcristobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 3º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - CLARINETE - ORQUESTA/BANDA - PIANO COMPLEMENTARIO	8 SEPT	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
1. Amado Moyo, Roberto		10:00		

#### ACCESO A 4º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- CLARINETE - ORQUESTA/BANDA - PIANO COMPLEMENTARIO - REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE	8 SEPT	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
1. Durán Rey, Rafael		10:40		



## GUITARRA CLÁSICA

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Roberto Curiel	José Luis Montesinos	Noelia Lobato
SUPLENTES	Francisco Sánchez Cantón	Aníbal Soriano	Guillermo Ligeró <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [guitarra.tribunales@cpmcristobaldemorales.es](mailto:guitarra.tribunales@cpmcristobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 5º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- GUITARRA - CONJUNTO - MÚSICA DE CÁMARA	8 SEPT	↓	Aula 18 (TURINA)	Aula 17 (TURINA)
1. Martínez Medina, Paula		10:00		



## GUITARRA FLAMENCA

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Ian Miles Scionti	Laura Vital	Laura Rendón
SUPLENTES	David Santos	Rosa A. García	Manuel Herrera <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 2º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - GUITARRA FLAMENCA - CORO	8 SEPT	↓	Salón de actos (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. García Muñiz, Alexia		11:20		

#### ACCESO A 4º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- GUITARRA FLAMENCA - CONJUNTO INSTRUMENTAL FLAMENCO - INIC. AL ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTE	8 SEPT	↓	Salón de actos (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Ramírez Cayuela, Juan Luis		12:00		

#### ACCESO A 5º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- GUITARRA FLAMENCA - CONJUNTO INSTRUMENTAL FLAMENCO - INIC. AL ACOMPAÑAMIENTO DEL BAILE	8 SEPT	↓	Salón de actos (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Pulido Polo, Pedro Pablo		12:40		



ACCESO A 6º CURSO				
PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- HISTORIA DE LA MÚSICA - MATERIAS TEÓRICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- GUITARRA FLAMENCA - CONJUNTO INSTRUMENTAL FLAMENCO - MATERIAS PRÁCTICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	8 SEPT	↓	Salón de actos (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Lago Moreno, Óscar Alejandro		13:20		



## ÓRGANO

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Miguel A. García	Lidia Paniagua	José Jesús Ciero
SUPLENTES	José Luis Aldea	M <sup>a</sup> Isabel Martínez	Ana Moreno <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 3º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - ÓRGANO - CORO	8 SEPT	↓	Auditorio (FALLA)	Aula 10 (FALLA)
1. Guerrero Sánchez, Emilio Damián		12:00		

#### ACCESO A 6º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- HISTORIA DE LA MÚSICA - MATERIAS TEÓRICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- ÓRGANO - MÚSICA DE CÁMARA - MATERIAS PRÁCTICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	8 SEPT	↓	Auditorio (FALLA)	Aula 10 (FALLA)
1. Almonte Del Valle, Juan José		12:40		



## PIANO

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Miguel A. García	Lidia Paniagua	José Jesús Ciero
SUPLENTES	José Luis Aldea	M <sup>a</sup> Isabel Martínez	Ana Moreno <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 2º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - PIANO - CORO	8 SEPT	↓	Aula 11 (FALLA)	Aula 10 (FALLA)
1. De la Rosa Gastalver, Juan		10:00		

#### ACCESO A 5º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- PIANO - CONJUNTO - MÚSICA DE CÁMARA	8 SEPT	↓	Aula 11 (FALLA)	Aula 10 (FALLA)
1. Montero Álvarez, María Ascensión		10:40		

#### ACCESO A 6º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- HISTORIA DE LA MÚSICA - MATERIAS TEÓRICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- PIANO - MÚSICA DE CÁMARA - REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE - MATERIAS PRÁCTICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	8 SEPT	↓	Aula 11 (FALLA)	Aula 10 (FALLA)
1. Parreño Orta, Karen Karol		11:20		



## TROMBÓN

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Manuel Vallejo	Jose A. Ramírez	Laura Rojas
SUPLENTES	Juan J. Mejías	José M. Bernal	Francisco Cintado <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [trombon.tribunales@cpmcrislobaldemorales.es](mailto:trombon.tribunales@cpmcrislobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 2º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - TROMBÓN - ORQUESTA/BANDA	8 SEPT	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
1. Rodríguez Gómez, Guillermo		10:00		

#### ACCESO A 3º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- DICTADO Y TEORÍA MUSICAL	5 SEPT	9:00	Aula 10 (TURINA)	
- RITMO Y ENTONACIÓN - TROMBÓN - ORQUESTA/BANDA - PIANO COMPLEMENTARIO	8 SEPT	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
1. Prados Aceijas, Abel		10:40		



## TUBA

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Manuel Vallejo	José A. Ramírez	Laura Rojas
SUPLENTES	Juan J. Mejías	José M. Bernal	Francisco Cintado <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 6º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- HISTORIA DE LA MÚSICA - MATERIAS TEÓRICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- TUBA - ORQUESTA/BANDA - MÚSICA DE CÁMARA - MATERIAS PRÁCTICAS SEGÚN MODALIDAD/ITINERARIO	8 SEPT	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
1. Redondo Sánchez, Juan		11:20		



## VIOLÍN

### TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	M <sup>a</sup> Dolores Piñero	Carlos Lago	Juan González Batanero
SUPLENTES	Aurora Pérez	José M. García Belmonte	Yolanda Palomares <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: [violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es](mailto:violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es)

### DÍAS, HORAS Y AULAS

#### ACCESO A 4º CURSO

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
- ARMONÍA	5 SEPT	9:00	Aula 3 (TURINA)	
- VIOLÍN - ORQUESTA - PIANO COMPLEMENTARIO - REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE	8 SEPT	↓	Aula 16 (TURINA)	Aula 15 (TURINA)
1. Astolfi Cuesta, Mónica		10:00		