

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS 2021

NORMAS GENERALES

Las pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Básicas se celebrarán el **Lunes día 6 de Septiembre de 2.021** y estará organizada en 2 partes:

1. **Parte teórica de la asignatura de Lenguaje Musical (Teoría y Dictado)**. Tendrá lugar en el Auditorio del Edificio Falla (C/ Jesús del Gran Poder, 49) al que se accederá por la entrada lateral de Calle Pescadores. Será en estos horarios:
 - a) 9:00 h. Accesos a 2º curso de 2º ciclo.
 - b) 10:00 h. Accesos a 1º curso de 2º ciclo.
 - c) 11:00 h. Accesos a 2º curso de 1º ciclo.

Presidente de la sesión: Ana López Oñate.

A la entrada de esta prueba los aspirantes deberán, en todo caso, **mostrar su identificación personal** a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación y que incluya una foto suya.

Para realizar esta prueba, los aspirantes deberán traer una carpeta rígida para apoyarse y bolígrafo, lápiz, goma de borrar, etc...propios. En ningún caso se prestará material.

Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ninguna persona acompañante por motivos de prevención sanitaria. Así, no se permitirá el acceso al centro de personas acompañantes de los alumnos excepto los aspirantes de instrumentos voluminosos (contrabajo, violonchelo y tuba) que podrán contar con un acompañante que ayude a transportar el instrumento y los pianistas acompañantes que cualquier aspirante aporte (se recuerda que no es obligatorio aportar pianista acompañante por parte del aspirante). Éstos accederán al centro en el horario de Ritmo, Entonación e Interpretación que el aspirante tenga asignado. **Será obligatorio el uso de mascarilla** durante toda la estancia de los aspirantes en el centro.



2. **Parte práctica de Lenguaje Musical (Ritmo y Entonación) e Interpretación al Instrumento/Canto.** Tendrá lugar en el aula que aparezca en la convocatoria de cada instrumento y se realizará después de la parte teórica. El alumno tendrá 20 minutos para estudiar la prueba de Ritmo y Entonación en el aula de estudio y, en su caso, para preparar el instrumento. Posteriormente pasará al aula del tribunal correspondiente para realizar las pruebas de Ritmo, Entonación e Interpretación.

El aspirante deberá realizar **todas** y cada una de las pruebas de las materias que tenga asignadas en su citación. Las **características de las pruebas** así como sus contenidos están detallados en nuestra página web (www.cpmcristobaldemorales.es) en la siguiente ruta: Secretaria-Admisión-Pruebas de Aptitud/Acceso-a otros cursos de EB (no 1º)-Archivo pdf “Criterios de evaluación y relación de obras”.

Los aspirantes podrán quitarse la mascarilla a la hora de la realización de Ritmo, Entonación e Interpretación (este último solo en el caso de instrumentos de viento). Se garantizará una distancia mínima de 1,5 metros.

El **profesor asistente** deberá estar presente en la prueba de Ritmo, Entonación e Interpretación y se encargará de llevar a los aspirantes desde el Auditorio hasta el aula de estudio correspondiente a su tribunal y velará por el estricto tiempo de estudio de los ejercicios de Ritmo y Entonación. Posteriormente y, cada 20 minutos, acompañará al aspirante al aula del tribunal y acto seguido acompañará al siguiente aspirante al aula de estudio.

Es obligatorio la realización de las 2 partes de la prueba. Así, el aspirante que no comparezca a la 1ª parte (teórica) queda automáticamente excluido de las pruebas.

Los aspirantes deberán mandar, antes de la celebración de las pruebas, las partituras que vayan a interpretar por email. En dicho correo electrónico debe aparecer claramente el nombre completo del aspirante así como el curso e instrumento al que se presenta. Deben mandar las partituras a las siguientes direcciones:



Tribunal de Clave: clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Educación Vocal: educacionvocal.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Flauta de pico: flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Flauta Travesera: flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Guitarra: guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Guitarra Flamenca: guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Piano: piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Trompa: trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Viola da Gamba: violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Tribunal de Violonchelo: violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

Los aspirantes que hayan solicitado prueba a varios cursos, deberán realizar la prueba al curso más alto que hayan solicitado.

Todas las pruebas de acceso se realizarán en el Edificio FALLA. Calle Jesús del Gran Poder, 49. 41002 Sevilla.



CLAVE

TRIBUNAL

José M^a Lastrucci Ruiz – Ana Moreno Aranda – Elisa Pulla Escobar

Prof. Suplente: Víctor López Molina

Prof. Asistente: Arnold Collado Álvarez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Vázquez Cascajo, Luis Pedro	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 11	FALLA 10



EDUCACIÓN VOCAL

TRIBUNAL

Patrocinio Sánchez Sánchez – Emilio Damián Guerrero Sánchez – Raquel Cabello Ruiz

Prof. Suplente: Esperanza Melguizo Gómez

Prof. Asistente: Alborada Moreno Sánchez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Bougrine, Hicham	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 1	FALLA 13
	Martín Sorroche, María			10:20		
	Rosas Salvatierra, Safriery			10:40		
	Ross, Théodore Alexandre			11:00		
	Ruiz Velasco, Clara			11:20		
	Tello Cristóbal, Ana			11:40		
1º DE 2º CICLO	Barco Herrera, David	10:00	AUDITORIO FALLA	12:00	FALLA 1	FALLA 13
	Benzo Blas, Estrella María			12:20		
	Bravo Ramírez, Ignacio			12:40		



FLAUTA DE PICO

TRIBUNAL

Patricia Lisbona Roldán – Rafael Mira Verdú – Juan Ramón Martínez Barco

Prof. Suplente: Antonia Molina Ruiz

Prof. Asistente: José Simón Ibáñez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 1º CICLO	Gutiérrez Dittmar, Guillermo	11:00	AUDITORIO FALLA	12:00	FALLA 4	FALLA 3



FLAUTA TRAVESERA

TRIBUNAL

Patricia Lisbona Roldán – Rafael Mira Verdú – Juan Ramón Martínez Barco

Prof. Suplente: Antonia Molina Ruiz

Prof. Asistente: José Simón Ibáñez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Sánchez Aguilar, Gemma	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 4	FALLA 3



GUITARRA CLÁSICA

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – M^a Luisa Artillo de los Ríos – Manuel Herrera Moruno

Prof. Suplente: Guillermo Ligeró Rey

Prof. Asistente: Ian Miles Scionti

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Belek Cimbora, Darío	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 6	FALLA 5
1º DE 2º CICLO	Rodríguez Camacho, Alejandro	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 6	FALLA 5



GUITARRA FLAMENCA

TRIBUNAL

Aníbal Soriano Martín – M^a Luisa Artillo de los Ríos – Manuel Herrera Moruno

Prof. Suplente: Guillermo Ligeró Rey

Prof. Asistente: Ian Miles Scionti

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Becerra González, José María	10:00	AUDITORIO FALLA	11:20	FALLA 6	FALLA 5



PIANO

TRIBUNAL

José M^º Lastrucci Ruiz – Ana Moreno Aranda – Elisa Pulla Escobar

Prof. Suplente: Víctor López Molina

Prof. Asistente: Arnold Collado Álvarez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Duarte Aponte, Eleazar	9:00	AUDITORIO FALLA	10:00	FALLA 11	FALLA 10
	Rumayor Márquez, Carmen			10:20		
1º DE 2º CICLO	Cano Pérez, Patricia	10:00	AUDITORIO FALLA	11:20	FALLA 11	FALLA 10
	Escalante González, Esther			11:40		
	Fontes Jiménez, Thais			12:00		
	Reina Muñoz, Alejandro			12:20		
	Rodríguez Cruz, Saray			12:40		
	Rodríguez Pérez, Marina			13:00		
	Saquete Merchán, Mara			13:20		
2º DE 1º CICLO	Cárdenas Morales, Gimbert	11:00	AUDITORIO FALLA	13:40	FALLA 11	FALLA 10
	Espinosa Sampedro, Luna			14:00		
	García Collantes de Terán, Martín			14:20		
	Roldán Junquera, Malena de Ignacio			14:40		

En caso de que algún aspirante no asista el tribunal podrá adelantar la hora de la prueba de Interpretación.



TROMPA

TRIBUNAL

Patricia Lisbona Roldán – Rafael Mira Verdú – Juan Ramón Martínez Barco

Prof. Suplente: Antonia Molina Ruiz

Prof. Asistente: José Simón Ibáñez

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
2º DE 2º CICLO	Serrano Sánchez, Mª Luisa	9:00	AUDITORIO FALLA	10:20	FALLA 4	FALLA 3
1º DE 2º CICLO	Sikkenga Moya, María Rosa	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 4	FALLA 3



VIOLA DA GAMBA

TRIBUNAL

Julián Pérez Rodríguez – Carmen García Moreno – Viviana González Careaga

Prof. Suplente: Guillermo Martín Gámiz

Prof. Asistente: Antonio Peinado Ferrand

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Jiménez Álvarez, Bernardo	10:00	AUDITORIO FALLA	11:00	FALLA 8	FALLA 9



VIOLONCHELO

TRIBUNAL

Julián Pérez Rodríguez – Carmen García Moreno – Viviana González Careaga

Prof. Suplente: Guillermo Martín Gámiz

Prof. Asistente: Antonio Peinado Ferrand

CURSO AL QUE ACCEDE	ALUMNO	TEORIA Y DICTADO		INTERPRETACIÓN, RITMO Y ENTONACIÓN		AULA ESTUDIO
		HORA	AULA	HORA	AULA	
1º DE 2º CICLO	Velázquez Martínez, Antonio	10:00	AUDITORIO FALLA	11:20	FALLA 8	FALLA 9
	Vera Ramírez, Melany Esther			11:40		