



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte
C.P.M. "Cristóbal de Morales"

CURSO 2026/2027

**PRUEBAS DE ACCESO
A 1^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

del 22 al 28 de mayo de 2026

Recomendamos consultar nuevamente este documento 24h antes del comienzo de las pruebas por si las posibles correcciones de errores hubieran provocado algún cambio que les afecte.

Última actualización: 18/05/2026



NORMAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO

El personal aspirante está convocado en distintas franjas horarias anunciadas y publicadas en nuestra Web, por lo que se ruega un estricto cumplimiento del horario asignado, ya que no podrá acceder al edificio hasta la hora justa de su convocatoria y no se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la prueba, ni se le permitirá prorrogar su estancia en el edificio ya concluida su prueba.

Prueba de Teoría y Dictado

El personal aspirante **deberá traer a esta prueba un bolígrafo, un lápiz, una goma de borrar y una carpeta dura para apoyarse.**

Se citará al personal aspirante de manera escalonada por tramos horarios, tal como hemos anunciado y publicado en nuestra Web.

Se irá llamando a cada aspirante a la entrada del edificio. A continuación, será acompañado por un miembro del tribunal que le indicará el lugar donde sentarse.

A la entrada los/las aspirantes deberán mostrar su identificación personal a través del **DNI**, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación. **Solo podrá acceder al edificio el aspirante a las pruebas** y no se permitirá el acceso a las instalaciones a ningún otro acompañante.

Cada aspirante ocupará un puesto de examen que no abandonará hasta que haya finalizado la prueba y portará los recursos necesarios para realizar las pruebas que serán exclusivamente de uso propio. El personal aspirante ha de asegurarse de llevar todo lo necesario para la realización de las pruebas.

Dentro de la sala no se permiten móviles, relojes inteligentes o cualquier otro dispositivo de audio o vídeo, por lo que aconsejamos que no accedan con ellos a la sala.

La duración de la prueba es de **una hora aproximadamente.**



Prueba de Entonación, Ritmo e Interpretación

El sistema para la realización de la prueba de entonación, ritmo e interpretación, **secuenciado paso a paso**, es el siguiente:

Se citará al personal aspirante de manera escalonada por tramos horarios, tal como hemos anunciado y publicado en nuestra Web.

Habrá un profesor ASISTENTE que se encargará de nombrar al personal aspirante en la puerta del edificio correspondiente. Para ello, lo irá llamando cada 30 minutos.

A la entrada, los/as aspirantes deberán mostrar su identificación personal a través del DNI, libro de familia o cualquier otro documento oficial que permita su identificación.

A continuación, será acompañado por el profesor asistente hasta el aula de estudio correspondiente, donde se le indicará el lugar donde debe sentarse para que estudie las partituras de ritmo y entonación, así como para la preparación de su instrumento. En el caso de que el aspirante viniera junto a un pianista acompañante éste deberá esperarlo fuera del aula para después realizar la prueba.

En el aula de estudio, el personal aspirante dispondrá de **20 minutos**, tiempo que organizará como crea más conveniente. En este tiempo, se deberán estudiar las partituras de entonación y ritmo facilitadas, así como preparar su instrumento para realizar la posterior prueba de interpretación.

Terminados los **20 minutos**, el profesor asistente acompañará a la persona aspirante a su tribunal correspondiente (con el pianista acompañante si lo hubiera) y, seguidamente, volverá otra vez a llamar, en la puerta del edificio, al siguiente aspirante que está citado en la hora exacta de su convocatoria.

Mientras tanto, la persona aspirante pasará al tribunal donde realizará las pruebas de entonación, ritmo y, seguidamente, la de interpretación. (La estimación de la duración de la prueba: 10 minutos para entonación y ritmo y 15 minutos para la interpretación).

El aspirante, antes del día 21 de mayo, deberá enviar por email la copia de las partituras que tocará en la prueba de interpretación.

En dicho correo electrónico debe reseñar su **nombre completo y especialidad a la que se presenta**. A continuación, mostramos las direcciones de email a las que deberán mandar las copias, según su especialidad:



Arpa	arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Cante Flamenco	canteflamenco.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Canto	canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Clarinete	clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Clave	clave.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Contrabajo	contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Fagot	fagot.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Flauta de Pico	flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Flauta Travesera	flautatravesera.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Guitarra (Clásica)	guitarra.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Guitarra Flamenca	guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
I.C.P.R.B.	icprb.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Órgano	organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Oboe	oboe.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Percusión	percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Piano	piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Saxofón	saxofon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Trombón	trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Trompa	trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Trompeta	trompeta.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Tuba	tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Viola	viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Viola da Gamba	violadagamba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Violín	violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es
Violonchelo	violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es



UBICACIÓN DE AULAS

Todos los espacios utilizados para las pruebas se indican seguidos, entre paréntesis, del nombre del edificio en el que se encuentran.

La ubicación de cada uno de ellos es la siguiente:

Edificio FALLA

Calle Jesús del Gran Poder, 49

Edificio TURINA

Calle Jesús del Gran Poder, 38

Edificio ALBÉNIZ

Calle Jesús del Gran Poder, 27



TURNOS PARA LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA

PRUEBA:	DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - Turno 1
FECHA:	22 de MAYO 10:00 h
GRUPO 1	
LUGAR:	Sala Falla - Edificio FALLA (Jesús del Gran Poder, 49)
PROFESOR/A:	Jesús Moreno José Jesús Ciero ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 1:	<ul style="list-style-type: none">▪ Flauta travesera▪ Guitarra▪ Percusión
GRUPO 2	
LUGAR:	Aula 2 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Leticia Muro Laura Rojas ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 2:	<ul style="list-style-type: none">▪ Contrabajo▪ Saxofón▪ Viola
GRUPO 3	
LUGAR:	Aula 5 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Ana Belén de la Rubia Julia Laura Gallardo ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 3:	<ul style="list-style-type: none">▪ Arpa▪ Clave▪ Flauta de pico▪ ICPRB▪ Viola da gamba
GRUPO 4	
LUGAR:	Aula 11 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Manuel Román Ángel Muñoz ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 4:	<ul style="list-style-type: none">▪ Fagot▪ Oboe▪ Trompeta
GRUPO 5	
LUGAR:	Aula 20 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Lucía Portillo Claudia Marín ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 5:	<ul style="list-style-type: none">▪ Clarinete



PRUEBA:	DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - Turno 2
FECHA:	22 de MAYO 12:00 h
GRUPO 1	
LUGAR:	Sala Falla - Edificio FALLA (Jesús del Gran Poder, 49)
PROFESOR/A:	Jesús Moreno José Jesús Ciero ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 1:	<ul style="list-style-type: none">▪ Guitarra flamenca▪ Piano
GRUPO 2	
LUGAR:	Aula 2 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Manuel Barriga Marcelo Durán ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 2:	<ul style="list-style-type: none">▪ Trombón▪ Trompa▪ Tuba▪ Violonchelo
GRUPO 3	
LUGAR:	Aula 5 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Ana López Laura Rendón ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 3:	<ul style="list-style-type: none">▪ Cante flamenco
GRUPO 4	
LUGAR:	Aula 11 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Juan Ramón Martínez Enrique Naranjo ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 4:	<ul style="list-style-type: none">▪ Canto
GRUPO 5	
LUGAR:	Aula 20 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Manuel Román Ángel Muñoz ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 5:	<ul style="list-style-type: none">▪ Violín



PRUEBA:	DICTADO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - Turno 3
FECHA:	27 de MAYO 15:00 h
GRUPO 1	
LUGAR:	Aula 12 - Edificio TURINA (Jesús del Gran Poder, 38)
PROFESOR/A:	Manuel Barriga Marcelo Durán ^{SUPLENTE}
ESPECIALIDADES ADSCRITAS AL GRUPO 1:	▪ Órgano



CONVOCATORIA DETALLADA POR ESPECIALIDAD

(Tribunales, pruebas, fechas, horarios y aulas)

(Hacer clic en el nombre de la especialidad)

ARPA.....	10
CANTE FLAMENCO	11
CANTO.....	12
CLARINETE	13
CLAVE	14
CONTRABAJO.....	15
FAGOT	16
FLAUTA DE PICO	17
FLAUTA TRAVESERA.....	18
GUITARRA CLÁSICA.....	19
GUITARRA FLAMENCA.....	20
ICPRB.....	21
OBOE.....	22
ÓRGANO	23
PERCUSIÓN.....	24
PIANO	25
SAXOFÓN.....	27
TROMBÓN	28
TROMPA	29
TROMPETA	30
TUBA.....	31
VIOLA.....	32
VIOLA DA GAMBA.....	33
VIOLÍN	34
VIOLONCHELO	35



ARPA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Marta A. Carrasco	Wulfram Turzer	Ana Belén de la Rubia
SUPLENTES	Carlos Merino	Julia Gallardo	Elena Álamo <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: arpa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 5 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 19 (TURINA)	Aula 23 (TURINA)
1. Aguilar Navas, Manuel		16:30		
2. Guido Ferrera, Antonella María		17:00		



CANTE FLAMENCO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Laura Vital	Sara García	Ana M ^a López
SUPLENTES	Rosa Ángela García	Laura Rendón	David Santos <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: canteflamenco.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 5 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 20 (TURINA)	Aula 11 (TURINA)
1. Ramos Cacao, José Manuel		16:00		
2. Ramos Martínez, Aurora		16:30		
3. Ramos Martínez, Juan Manuel		17:00		
4. Real Robles, Ana M		17:30		
5. Romero Jimeno, María Dolores		18:00		
6. Sánchez Toledo, José Rodrigo		18:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 20 (TURINA)	Aula 30 (TURINA)
7. Ardana López, Pablo		16:00		
8. Carrillo Aguilar, Lucía		16:30		
9. González Jiménez, Ana		17:00		
10. Jiménez Segovia, Carmen Lucía		17:30		
11. León Agudo, Inmaculada Refugio		18:00		
12. López Recacha, José Antonio		18:30		
13. Martín Vargas, Darien Eugenia		19:00		
14. Martínez González, María Karolina		19:30		
15. Morcos, Annette		20:00		
16. Naranjo Álvarez, Yazmina		20:30		



CANTO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Patrocínio Sánchez	Aurora Gómez	Juan Ramón Martínez
SUPLENTE	M ^a Goretti Domínguez	Enrique Naranjo	M ^a Carmen Pichardo ASISTENTE

e-mail para envío de partituras: canto.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 11 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 24 (TURINA)	Aula 10 (TURINA)
1. Ortega Palma, Víctor		16:00		
2. Oubiña López, Ana María		16:30		
3. Peña Gómez, María Asunción		17:00		
4. Pinto Pérez, Inés		17:30		
5. Carrasco Moro, Alba		18:00		
6. Chacón Palomino, Macarena		18:30		
7. Hidalgo Martínez, María del Sol		19:00		
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 25 (TURINA)	Aula 26 (TURINA)
8. Carretero Pérez, Álvaro		16:00		
9. Jurado Fernández, Inés María		16:30		
10. Lomelino Rodríguez, Cristina		17:00		
11. López Jiménez, Rebeca		17:30		
12. Madrid Castro, Carmen		18:00		
13. Medina Morales, Candela		18:30		
14. Muñoz Bayo, Guillermo		19:00		
15. Muñoz Cardoso, Johnattan		19:30		



CLARINETE

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Francisco Pizarro	Juan Manuel Rivera	Lucía Portillo
SUPLENTES	Manuel Alanís	Claudia Marín	M ^a Mar Berjas ASISTENTE

e-mail para envío de partituras: clarinete.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 20 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
1. Pato Ponce, Cayetano		11:30		
2. Pérez Alcántara, Manuel Jesús		12:00		
3. Quintero Mora, Ainhoa		12:30		
4. Romero Bazán, Adrián		13:00		
5. Romero Vargas, Isabella Sofía		16:00		
6. Salas Peña, Lucía		16:30		
7. Sánchez-Toscano Sánchez-Toscano, Paula		17:00		
8. Santos De los Santos, Mario		17:30		
9. Sarria Ruiz, Malcolm David		18:00		
10. Avaux, Koen		18:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 11 (TURINA)	Aula 9 (TURINA)
11. Candau Cabral, Ignacio		16:00		
12. Delgado García, Francisco		16:30		
13. Fernández Sánchez, Jorge Manuel		17:00		
14. González Rodríguez, Daniela		17:30		
15. Guzmán Becerra, Nazaret		18:00		
16. Jáimez Sánchez, José Manuel		18:30		
17. Justo Sánchez, Paula		19:00		
18. López Díaz, Ángel Gabriel		19:30		



CLAVE

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Marta A. Carrasco	Wulfram Turzer	Ana Belén de la Rubia
SUPLENTE	Carlos Merino	Julia Gallardo	Elena Álamo <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: clave.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 5 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 3 (ALBÉNIZ)	Aula 5 (ALBÉNIZ)
1. Villar Vega, Ángeles		11:30		
2. Cadaval Arrola, Francisco José		12:00		
3. Leal García, Cristina		12:30		
4. Martín Horstmeier, Max		13:00		
5. Montilla Tabaco, Javier		13:30		



CONTRABAJO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Esperanza Mohedo	Jesús Paniagua	Lucía Portillo
SUPLENTES	Álvaro Arrans	Claudia Marín	Carlos Lago <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: contrabajo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo- Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 10 (TURINA)	Aula 12 (TUIRNA)
1. Pérez Recio, Julia		16:00		
2. Caracuel Carro, Joaquín		16:30		
3. Navarro Martínez, Marina		17:00		



FAGOT

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Verónica Lacruz	Jesús Barragán	Manuel Román
SUPLENTES	Patricia Lisbona	Ángel Muñoz	Paula Granados ASISTENTE

e-mail para envío de partituras: fagot.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 11 (TURINA)	
Entonación-Ritmo- Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 13 (TURINA)	Aula 16 (TUIRNA)
1. Resinas Nepomuceno, Isabel		16:00		
2. Suárez Escobar, Gonzalo		16:30		
3. Alconchel Alex, Luna		17:00		



FLAUTA DE PICO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Ana Moreno	Guillermo Martín	Ana Belén de la Rubia
SUPLENTE	Ivo Cortés	Julia Laura Gallardo	Ignacio Torner <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: flautadepico.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 5 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 10 (TURINA)	Aula 7 (TURINA)
1. Organvidez Ramírez, Alicia		16:00		
2. Sánchez Fuentes, Jaime		16:30		
3. Blanco Sánchez Saus, Julia		17:00		
4. González Macarro, Ramón		17:30		



FLAUTA TRAVESERA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Guillermo Jorge	Julia Ruano	Juan Ramón Martínez
SUPLENTES	Yolanda Palomares	Enrique Naranjo	David Sánchez <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: flautatravesera.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Sala Falla (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 15 (ALBÉNIZ)	Aula 21 (ALBÉNIZ)
1. Rodríguez Martín, Teresa		16:00		
2. Sdad Raji, Aicha		16:30		
3. Trenado Pacheco, Juan José		17:00		
4. Velázquez Rodríguez, Judith		17:30		
5. Cruz Soliz, Johan Anthony		18:00		
6. Domínguez Domínguez, María Dolores		18:30		
7. Fernández Cuevas, Alejandro		19:00		
8. Fernández Villanueva, Nicolás		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 11 (ALBÉNIZ)	Aula 8 (ALBÉNIZ)
9. García Belmonte, Carla		16:00		
10. González Fombuena, Victoria		16:30		
11. Granado Rodríguez, Delia		17:00		
12. Guillén Sánchez, María		17:30		
13. Martín Molleja, Carmen		18:00		
14. Mora Díaz, Rosario		18:30		



GUITARRA CLÁSICA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Antonio José Jiménez	M ^a Carmen García	Jesús Moreno
SUPLENTE	Roberto Curiel	José Jesús Ciero	M ^a Rosario Martín <small>ASISTENTE L25</small> Fco. Cintado <small>ASISTENTE X27</small>

e-mail para envío de partituras: guitarra.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Sala Falla (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 12 (TURINA)	Aula 22 (TURINA)
1. Ortega López, Andrés		16:00		
2. Pallarés Puerta, Álvaro		16:30		
3. Rodríguez Vaca, Cecilia		17:00		
4. Alberto Hernández, Vera		17:30		
5. Carrasco Moscol, Alba		18:00		
6. Chaparro Pérez, Bruno		18:30		
7. Criado Montero, Rubén		19:00		
8. Gandullo Moreno, Carlos		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 10 (TURINA)	Aula 11 (TURINA)
9. García Alcalde, Silvia		16:00		
10. García Delgado Crespo, Gonzalo		16:30		
11. Guirado Fernández, Mario		17:00		



GUITARRA FLAMENCA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Francisco Javier Carmona	Miguel Ángel Aragón	Ana M ^a López
SUPLENTES	Guillermo Ligeró	Laura Rendón	Eduardo Trassierra <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: guitarraflamenca.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Sala Falla (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 20 (TURINA)	Aula 14 (TURINA)
1. Ramírez Cayuela, Juan Luis		16:00		
2. Romero Cruz, Jerónimo		16:30		
3. Romero García, Salvador		17:00		
4. Ureba Del Río, Silvia		17:30		
5. Antequera Bejarano, Pablo		18:00		
6. Cornetto , Ángelo		18:30		
7. Gómez Gutiérrez, Alejandro		19:00		
8. González Moreno, Martín		19:30		
9. Guerrero Gómez, Carmen		20:00		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 27 (TURINA)	Aula 29 (TURINA)
10. Hernández Alanís, Daniel		16:00		
11. Higuera Minder, Adrián Erwin		16:30		
12. López Amaya, Aarón		17:00		
13. López Martín, Juan José		17:30		
14. Martín Bonilla, Mario		18:00		
15. Molina Marchena, Manuel		18:30		
16. Moreno Carrión, Francisco		19:00		



ICPRB

Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Marta A. Carrasco	Wulfram Turzer	Ana Belén de la Rubia
SUPLENTES	Carlos Merino	Julia Gallardo	Elena Álamo <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: icprb.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 5 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 19 (TURINA)	Aula 23 (TURINA)
1. Duarte Padial, Elena Nicole		17:30		
2. García Galván, Guim		18:00		



OBOE

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Verónica Lacruz	Jesús Barragán	Manuel Román
SUPLENTE	Patricia Lisbona	Ángel Muñoz	Paula Granados ASISTENTE

e-mail para envío de partituras: oboe.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 11 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 13 (TURINA)	Aula 16 (TURINA)
1. Olmo Mata, Nora		17:30		
2. Rodríguez González, Pablo		18:00		
3. Santos Rubio, Jesús		18:30		
4. Muñoz Fernández, Elena		19:00		



ÓRGANO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Miguel Ángel García	Lidia Paniagua	Manuel Barriga
SUPLENTES	Gregorio Benítez	Marcelo Durán	Mario Lamela <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: organo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	27 MAYO	15:00	Aula 12 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Sala Falla (FALLA)	Aula 1 (FALLA)
1. Báez Garrido, Juan Manuel		16:30		
2. Gutiérrez Romacho, José Carlos		17:00		



PERCUSIÓN

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Manuel Vizcaíno	Alejandro Tur	Leticia Muro
SUPLENTES	José Simón	Laura Rojas	Alicia Rodríguez ASISTENTE

e-mail para envío de partituras: percusion.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Sala Falla (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 22 (FALLA)	Aula 21 (FALLA)
1. Pérez Varón, Juan José		11:30		
2. Puente González, Francisco		12:00		
3. Puntas Márquez, Ernesto		12:30		
4. Salas Machuca, Lola		13:00		
5. Sánchez Moreno, Miguel Ángel		13:30		
6. Santos Rubio, David		15:30		
7. Torres Raigada, Mario		16:00		
8. Vázquez García, José Manuel		16:30		
9. Ashumov Sarkarov, Alejandro		17:00		
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 22 (FALLA)	Aula 21 (FALLA)
10. Castellano Megías, Jesús		16:00		
11. Delgado Jaime, Miguel Ángel		16:30		
12. Díaz Verde, Javier		17:00		
13. Espejo López, Andrés		17:30		
14. García Romero, Pablo		18:00		
15. Macías Acebes, Rafael		18:30		
16. Martín Gómez, Pablo		19:00		
17. Morillas Gómez, Darío		19:30		
18. Moya Serrano, Thiago		20:00		
19. Navarro Silva, Jesús		20:00		



PIANO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Gregorio Benítez	Lidia Paniagua	Manuel Barriga
SUPLENTES	Ángel León	Marcelo Durán	Mario Lamela <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: piano.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Sala Falla (FALLA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 5 (FALLA)	Aula 13 (FALLA)
1. Ochard Germán, Pau Indigo		16:00		
2. Parejo Gómez, Pedro		16:30		
3. Pineda Moya, Álvaro		17:00		
4. Ramos Heredia, María		17:30		
5. Reusche García, Ana Victoria		18:00		
6. Rojas Rodríguez, David		18:30		
7. Carmona Ramírez, Antonio		19:00		
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 12 (FALLA)
8. Santos Muñoz, Noah		16:00		
9. Solís Guerrero, Blanca		16:30		
10. Toro Rubio, Ángela		17:00		
11. Valladares Escudero, Marta		17:30		
12. Yllera Fahmi, Salma		18:00		
13. Zabala Gafieva, Kira		18:30		
14. Castro Criado, Julia		19:00		



PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 14A (FALLA)
15. Cousinou González, Carlos		16:00		
16. Crespo Bogodyuk, Richard		16:30		
17. Domínguez Guerrero, Julia		17:00		
18. Gómez Muñoz, Francisco José		17:30		
19. Ibáñez Bermejo, Pablo		18:00		
20. Jiménez Gil, David		18:30		
21. Jiménez Vaquero, Carla		19:00		
22. Leal Rodríguez, León Salvador		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 1 (FALLA)	Aula 14A (FALLA)
23. Madueño López, Rodrigo		17:30		
24. Martínez Almazán, Claudia		18:00		
25. Montes Ternero, Ángel		18:30		
26. Moreno Cañal, Mario		19:00		
27. Morgan Bouniol, Lea Emille		19:30		
28. Muñoz Gutiérrez, Marco		20:00		



SAXOFÓN

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	José María Gómez	Antonio Bocanegra	Leticia Muro
SUPLENTES	Luis Orden	Laura Rojas	Alejandro Martínez <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: saxofon.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 11 (FALLA)	Aula 2 (FALLA)
1. Rivas Gamero, Ane		16:00		
2. Alanís Julián, Pedro		16:30		
3. Al-Wafai Cerezo, Pablo		17:00		
4. Calvente López, Carmen		17:30		
5. Carmona Caballero, José María		18:00		
6. De la Cruz González, Lucas		18:30		
7. Delgado Gómez, Clara Liang		19:00		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 4 (FALLA)	Aula 3 (FALLA)
8. Domínguez Moreno, Juan Luis		16:00		
9. Fernández Jiménez, Marco		16:30		
10. Gómez López, Nicolás		17:00		
11. Gómez Salado, Jesús		17:30		
12. Muñiz Danta, Alejandro		18:00		



TROMBÓN

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	José Antonio Ramírez	Juan José Mejías	Lucía Portillo
SUPLENTE	Jorge Belda	Claudia Marín	Luis Mariscal <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: trombon.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula7 (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Candón Domínguez, Marina		16:00		
2. Caro Villegas, Carmen		16:30		
3. Cobos Rodríguez, Pablo		17:00		



TROMPA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Rafael Mira	Alba M ^a Torres	Jesús Moreno
SUPLENTES	Manuel Vergne	José Jesús Ciero	M ^a Soledad Ramírez <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: trompa.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 11 (FALLA)	Aula 15 (FALLA)
1. Torres Velázquez, Lucía		16:00		
2. Castillo Molina, Miguel		16:30		
3. Molina Portillo, Carmen		17:00		



TROMPETA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	José Manuel Bernal	Manuel Fernández	Ana Belén de la Rubia
SUPLENTES	Miguel Ángel Lagares	Julia Gallardo	Juan Ramón Lara <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: trompeta.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 11 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 20 (FALLA)	Aula 18 (FALLA)
1. Yanes Guillén, Ángela		16:00		
2. Yules López, Alfonso		16:30		
3. Zoilo Aguilera, Manuel José		17:00		
4. Álvarez Osuna, Jesús		17:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 20 (FALLA)	Aula 18 (FALLA)
5. Oliva Zafra, Lucía		16:00		
6. Sánchez García, Pedro Luis		16:30		
7. Troncoso Ruiz, Leo		17:00		
8. Vázquez Martín, Rafael		17:30		
9. Vega Flores, Javier		18:00		
10. Villa Borondo, Antonio		18:30		



TUBA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	José Antonio Ramírez	Juan José Mejías	Lucía Portillo
SUPLENTE	Jorge Belda	Claudia Marín	Luis Mariscal <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: tuba.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 7 (TURINA)	Aula 1 (TURINA)
1. Rodríguez Delgado, Antonio Ángel		17:30		
2. Sevilla Urbano, Manuel		18:00		
3. Montilla Portillo, Joaquín		18:30		



VIOLA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Esperanza Mohedo	Jesús Paniagua	Lucía Portillo
SUPLENTES	Álvaro Arrans	Claudia Marín	Carlos Lago

e-mail para envío de partituras: viola.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo- Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 10 (TURINA)	Aula 12 (TURINA)
1. Domínguez López, Mateo		17:30		
2. Hernández Fuentes, Bruno		18:00		



VIOLA DA GAMBA

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Arnau Rodón	Guillermo Martín	Ana Belén de la Rubia
SUPLENTE	Ivo Cortés	Julia Laura Gallardo	Ignacio Torner <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: violadagamba.tribunales@cpmcristobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	10:00	Aula 5 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	25 MAYO	↓	Aula 10 (TURINA)	Aulas 7 (TURINA)
1. Eguía Bolaño, Paula		18:00		
2. Hermoso Terrones, Bárbara		18:30		
3. Luna Alcántara, Fernando		19:00		
4. Mallofret Martín, Alba		19:30		
5. Moreno Molanes, Vera		20:00		



VIOLÍN

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	María Bono	Irene Fernández	Manuel Román
SUPLENTES	Aurora Pérez	Ángel Muñoz	Viviana González ASISTENTE

e-mail para envío de partituras: violin.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 20 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	22 MAYO	↓	Aula 26 (TURINA)	Aula 29 (TURINA)
1. Poveda Álvarez, Angélica		16:00		
2. Quisintuña Chura, Adriana Jimena		16:30		
3. Rodríguez Polvillo, Oliva		17:00		
4. Ruiz Carrasco, Roberto		17:30		
5. Suárez Sánchez, Miguel Ángel		18:00		
6. Zambrano García, Nieves		18:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 13 (TURINA)	Aula 17 (TURINA)
7. Toloza Hernández, Samuel Alejandro		16:00		
8. Toranzo Menéndez, Joana		16:30		
9. Van Den Broeck Medrano, Victoria		17:00		
10. Villa González, Estrella		17:30		
11. Zarco Aparicio, Fabiola		18:00		
12. Aguilera Aguilera, Natalia		18:30		
13. Aguilera Aguilera, Sara		19:00		
14. Alberto Hernández, Tomás		19:30		
Entonación-Ritmo-Interpretación	27 MAYO	↓	Aula 13 (TURINA)	Aula 17 (TURINA)
15. Chen , Quanxin		16:00		
16. García Jiménez, Jaime		16:30		
17. García Siquier, Lía		17:00		
18. González Ramos, Alicia		17:30		
19. Izquierdo Granados, Antonio		18:00		
20. Molina Martín, Blanca		18:30		
21. Nouir Ayora, Inés		19:00		



VIOLONCHELO

TRIBUNAL

	PRESIDENTE/A	SECRETARIO/A	VOCAL
TITULARES	Manuel Tomillo	M ^a Mar Varón	Jesús Moreno
SUPLENTE	Antonio Peinado	José Jesús Ciero	José M. González <small>ASISTENTE</small>

e-mail para envío de partituras: violonchelo.tribunales@cpmcrisobaldemorales.es

DÍAS, HORAS Y AULAS

PRUEBA	FECHA	HORA	AULA	AULA DE ESTUDIO
Dictado y Teoría Musical	22 MAYO	12:00	Aula 2 (TURINA)	
Entonación-Ritmo-Interpretación	26 MAYO	↓	Aula 2 (ALBÉNIZ)	Aula 10 (ALBÉNIZ)
1. Yélamos Córdoba, Gaél		16:00		
2. Ballesteros Alanís, Elena		16:30		
3. Carbonero Alves, Carlota		17:00		
4. Macías Martín, Álvaro		17:30		
5. Medina Jiménez, Mar		18:00		
6. Miró Sánchez, María Luisa		18:30		
7. Moreno Moreno, Ignacio		19:00		