



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte
C.P.M. "Cristóbal de Morales"

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos
Criterios de evaluación y calificación
Relación de obras orientativas





ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. ASPECTOS GENERALES | 3 |
| 2. EJERCICIO A: INTERPRETACIÓN | 3 |
| 2.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA A, DETALLADOS POR INSTRUMENTO | 5 |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA | 5 |
| Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo | 5 |
| DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA..... | 10 |
| Arpa, Guitarra clásica | 10 |
| DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN | 12 |
| Percusión, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba..... | 12 |
| DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA | 18 |
| Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Saxofón | 18 |
| DEPARTAMENTO DE TECLA | 25 |
| Órgano, Piano..... | 25 |
| DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA..... | 29 |
| Canto..... | 29 |
| DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA..... | 31 |
| Clave, Flauta de pico, ICPRB, Viola da gamba | 31 |
| CLAVE..... | 31 |
| FLAUTA DE PICO | 32 |
| INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO | 34 |
| VIOLA DA GAMBA..... | 35 |
| DEPARTAMENTO DE FLAMENCO | 36 |
| CANTE FLAMENCO | 36 |
| GUITARRA FLAMENCA..... | 37 |
| 3. EJERCICIO B: CAPACIDAD AUDITIVA Y LENGUAJE MUSICAL | 38 |
| 3.1. EJERCICIO TEÓRICO – PRÁCTICO (B.1)..... | 38 |
| 3.1.1. TEORÍA (B.1.1): | 38 |
| 3.1.2. DICTADO MUSICAL (B.1.2):..... | 39 |
| 3.2. EJERCICIO PRÁCTICO RÍTMICO-AUDITIVO (B.2) | 40 |
| 3.2.1. RITMO (B.2.1) | 40 |
| 3.2.1.1. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE SOL (B.2.1.1) | 41 |
| 3.2.1.2. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE FA ^{4ª} LÍNEA (B.2.1.2) | 41 |
| 3.2.2. ENTONACIÓN (B.2.2) | 42 |
| 4. MODELO ORIENTATIVO DE LA PRUEBA..... | 43 |
| 5. CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA..... | 47 |
| 6. NORMATIVA DE REFERENCIA..... | 47 |
| 7. MÁS INFORMACIÓN | 47 |



1. ASPECTOS GENERALES

Los aspirantes deberán acudir a la prueba con un documento que acredite adecuadamente su identidad (D.N.I., pasaporte, etc.).

Los exámenes prácticos son públicos, por lo que las personas interesadas pueden solicitar al tribunal estar presentes.

El orden de actuación en cada uno de los ejercicios por especialidades será establecido por el orden alfabético.

2. EJERCICIO A: INTERPRETACIÓN

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Para la realización de este ejercicio los aspirantes tendrán que:

- Interpretar, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, **tres obras pertenecientes a diversos estilos.**
- **Una de las obras** (como mínimo), **deberá interpretarse de memoria.**



- La prueba para la **especialidad de órgano podrá realizarse en el Piano.**
- La prueba para la especialidad de **Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco podrá realizarse en la Guitarra.**

La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CANTO

En la especialidad de Canto el ejercicio consistirá en la Interpretación de **dos obras de diferentes estilos**, elegidas libremente por el aspirante, de las que **una será de repertorio lírico.**

CANTE FLAMENCO

Los aspirantes a Cante Flamenco tendrán que interpretar **dos cantes de los diferentes palos o estilos flamencos, uno libre y otro a compás**, ambos, libremente elegidos por el aspirante.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la Orden de 16 de abril de 2008 y reseñadas en este documento.

La realización de este ejercicio se efectuará individualmente ante el tribunal de la especialidad correspondiente, en la fecha, hora y aula establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Todos los aspirantes deberán entregar al tribunal, en el momento de la realización del ejercicio, una relación de las obras elegidas, especificando título, estilo y autor, además del nombre del aspirante, y las partituras de dichas obras por triplicado.

El aspirante podrá optar por interpretar las obras con o sin acompañamiento de piano u otro instrumento, si bien en ningún caso el Conservatorio proporcionará el pianista acompañante.



El presidente del tribunal de cada especialidad se reserva el derecho de interrumpir la ejecución del aspirante, cuando los miembros del tribunal consideren haber obtenido la información necesaria para la adecuada evaluación del aspirante.

El presidente podrá solicitar que el/la aspirante realice la interpretación sentando o de pie (solo en los instrumentos que sea posible).

Este ejercicio será calificado con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerarlo superado.

Los aspectos a tener en cuenta en la valoración y calificación del ejercicio A (interpretación), serán:

- La interpretación de las obras elegidas por el aspirante empleando la medida, articulación, dinámica y demás indicaciones complementarias, claridad y calidad de sonido, tiempo, fraseo y madurez interpretativa, además de los aspectos técnicos específicos de cada especialidad.
- La interpretación del repertorio elegido de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- La interpretación de las obras con seguridad y control de la situación, tanto en las obras interpretativas con partitura como las interpretadas de memoria.

Los CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN de esta prueba, se detallan, por departamento e instrumento, a continuación.



2.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA A, DETALLADOS POR INSTRUMENTO

DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos. Un movimiento largo de una sonata puede considerarse una pieza.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas en este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.
- Se acepta la interpretación de transcripciones siempre que no entre en conflicto con la normativa específica sobre estas pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta colocación y sujeción del arco y del instrumento. Golpes de arco. Digitación.
- Afinación y ritmo. Dominio de las diversas articulaciones. Conciencia tonal. Grado de interpretación de las indicaciones de tempo, articulaciones, silencios. Precisión rítmica.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido. Adecuación de éste al estilo de la obra. Gammas dinámicas.
- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|--|------|
| <ul style="list-style-type: none">- Afinación y ritmo- Colocación y sujeción del arco y el instrumento- Calidad del sonido- Dificultad y asimilación del repertorio | 80 % |
| <ul style="list-style-type: none">- Interpretación, expresión- Motivación y comunicación | 20% |



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| VIOLÍN | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------|
| Bartók, B. | Petits Morceaux | Edt. M. Budapest |
| Bohm, E. | Boypaganini | Carl Fischer |
| Bohm, E. | Sarabanda en Sol m | Carl Fischer |
| Brahms, J. (arr. Basarían, E.) | Danza Húngara nº 5 | Child. M. Series |
| Corelli, A. | Sonata en Mi m. nº 8 | Schott |
| Dancla, Ch. | Pequeña escuela de la melodía, Vol. 2 y 3 (uno de los núm.) | Schott |
| Eccles, H. | Sonata en Sol M. | Int. Music Co. |
| Fiocco, J.H. | Allegro | Schott |
| Grieg, E. | Lyrische Stucke, Op. 38 (una de ellas) | Peters |
| Haendel, G.F. | Sonatas (una de ellas) | Bärenreiter |
| Kayser, H.E. | Estudios Op. 20, nos. 6, 8, 12, 13, 14, 15 | International Music Co. |
| Kreutzer, R. | Estudio de diferentes articulaciones y golpes de arco, nº 2 Estudio de trinos, nº 16 | Ibérica |
| Kuchler, E. | Concertino Op. 15 | Bosworth |
| Millies, E. | Concertino al estilo de Mozart | Bosworth |
| Persichetti, V. | Masques | Elken Vogel |
| Polo, E. | Estudio de dobles cuerdas, nº 8 | Ricordi |
| Rieding, O. | Concertino Op. 24 | Bosworth |
| Seitz., F. | Concertino nº 2 (Suzuki, vol. IV) | Suzuki Method Int. |
| Seitz., F. | Concertino nº 5 (Suzuki, vol. IV) | Suzuki Method Int. |
| Wohlfahrt, F. | Estudio de legato y cambios de posición, Op. 45, nos. 32, 40, 42, 48 | Kalmus |
| Wohlfahrt, F. | Estudio cromático, Op. 45, nº 54 | Kalmus |



| VIOLA | | |
|---|--|-----------------|
| Bach, J.S. | Bourree I y II 2 Minuetos (de la 1.ª Suite, original para violoncello) | Billaudot |
| Bartók, B. | An Evening At The Village | Ed. M. Budapest |
| Beethoven, L. | Romance (L'alto Classique, Vol. 13) | Combre |
| Cohen, M | Estudio núm. 4 (Technique) | Faber |
| Corelli, A. | Sonata Op. 5, N° 8 | Ed. M. Budapest |
| Haendel, G.F. | Sonata En Do M | Int. Music Co. |
| Hofmann, R. | Estudio nº 7 (First Studies, Op. 86) | Int. Music Co. |
| Jones, D. | 3 Piezas | Schott |
| Kayser, H.E. | Estudios N° 3, 8 (36 Estudios, Op. 20) | Int. Music Co. |
| Marais, M. | Danzas N° 1, 5 (5 Danzas Antiguas) | Chester Music |
| Marcello, B. | Sonata en Do M. | Int. Music Co. |
| Polo, F. | El Corregidor (4 Piezas) | Clivis |
| Roche, R. & Doury, P. | Concertinetto núm. 6 en Fa M | Combre |
| Schumann, R. | Réverie (L'alto Classique, Vol. 13) | Combre |
| Viotti, G.B. | Two Serenade Movements (Chester String Series, Book 2) | Chester Music |
| Wohlfahrt, F. (Trans.: Merlc, J.I.& Ralph, C.L.) | Estudio Op. 45, nº 14 (Foundation Studies, Book 1) Estudio Op. 45, nº 50 (Foundation Studies, Book 2) | Carl Fischer |



| VIOLONCELLO | | |
|---|--|--------------------------------|
| Bazeleaire, P. | Variations ur une Chanson Naive | Schott |
| Beethoven, L. | Minuetto en Sol M | Carl Fischer (Ed. Collier, F.) |
| Boismortier, J. | Sonata en Sol m | Schott |
| Borris, S. | Sieben Bagatellen, Op. 132 | Sirius |
| Bridge, F. | Spring Song | Stainer & Bell |
| Cirri | Tres Sonatas | Zanibon |
| Dotzauer, J. F. | Estudio núm. 14 (113 violoncello Etüden, Book 1) | Peters |
| Duport, J.L. | Estudio núm. 3 (21 Estudios, selección) | Peters |
| Feuillard, L.R. | Estudio núm. 28 (60 Etudes for the young Cellist) | |
| Hindemith, P. | Drei Leichte Stücke | Schott |
| Klengel, J. | Sonatina núm. 1 en Do m, Op. 48 | International Music Co. |
| Lee, S. | Le Premier pas du Jeune Violoncelliste, núm. 50 (Dos Violoncellos) Estudio núm. 16 (Estudios Melódicos y Progresivos, Op. 31) | Alphonse Leduc Peters |
| Marcello, B. | Sonata en Do M (un mov. a elegir) | Schott |
| Martinu, B. | Arabesken | Salabert |
| Mendelssohn, F. | Romanza Sin Palabras Op. 109 | Peters |
| Popper, D. | Estudio Op. 76, núm. 1 Estudio Op. 73, núm. 15 | International Music Co. |
| Saint-Saëns, C. | El Cisne Rèverie (Feuillard, L. R.: 2.º Volumen) | International Music Co. |
| Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.) | Marcha Militar | Belwin Mills |
| Squire, W. | Tarantelle Op. 32 Romanza | Carl Fischer Stainer & Bell |
| Vivaldi, A. | Sonata num. 5 | Schott |



| CONTRABAJO | | |
|--|--|----------------------------------|
| Capuzzi, A. | Concierto en Fa M (1.º movimiento) Concierto en Re M (1.º movimiento) | Boosey & Hawkes Yorke Edition |
| Clerisse, R. | Voce Novile | Alphonse Leduc |
| Giovannino (S. XVII) | Sonata en Fa (1.º, 2.º y 3.º movimientos) | Yorke Edition |
| Lee, S. (Zimmermann) | 12 Estudios Op. 31 (uno de ellos) | International Music Co. |
| Marcello, B. (Trans.: Zimmermann, F.) | Sonata en Mi m (1.º, 2.º, 3.º y 4.º Mov.) | International Music.Co |
| Simandl, F. (Ed. Zimmermann, F.) | 30 Estudios (uno de ellos) | International Music Co. |



DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA ARPA, GUITARRA CLÁSICA

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas en este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|---|------|
| Interpretar una obra, estudio o fragmento que contenga el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales. | 30 % |
| Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales, rítmicos, melódicos, equilibrio y calidad sonora, etc. y según el estilo correspondiente. | 40 % |
| Interpretar con la necesaria fluidez y continuidad a lo largo de toda la prueba, empleando la técnica adecuada y respiraciones durante la interpretación. | 20 % |
| Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos y escénicos. | 10 % |

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| ARPA | | |
|----------------------|---|------------------------|
| Bach, C.Ph.E. | Solfegetto | Carl Fischer |
| Bach, J.S. | Invenciones (una de ellas) | Alphonse Leduc |
| Bochsa, N.Ch. | Estudios núm. 12, 16, 22 y 25 (25 Estudios Ejercicios, Op. 62) | Alphonse Leduc |
| Calvo-Manzano, M. R. | Platero | Unión Musical Española |
| Clarke, J. | King William's March (Repertorio Instrumental Inglés, Calvo-Manzano, M.R.) | Unión Musical Española |
| Dussek, J.L. | Seis sonatinas para arpa (una de las primeras) | Shu-Artia (Praga) |
| Grandjany, M. | Otoño | Durand |
| Hasselmans, A. | Trois Petites Pièces Faciles | Alphonse Leduc |
| Ibert, J. | Scherzetto | Alphonse Leduc |
| Nadermann, F. J. | Siete sonatinas progresivas (una de las primeras) | Alphonse Leduc |
| Purcell, H. | Suite (Repertorio instrumental inglés, Calvo-Manzano, M.R.) | Unión Musical Española |
| Renie, H. | Esquisse (Feuillets D'album) | Alphonse Leduc |
| Tournier, M. | Au Seuil Du Temple (trios images, suite) Berceuse | Lemoine |



| GUITARRA | | |
|-------------------|---|-------------------------|
| Aguado, D. | Estudio núm. 27 de la 1.ª Parte Estudios núm. 3, 5 para los 4 dedos (Método de Guitarra, Versión R. Sáinz de la Maza) | Unión Musical Española |
| Anónimo | Romanesca (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, núm. 20) | M. Combre |
| Bach, J.S. | Sarabande (Mourat, Jean-Maurice, La Guitare Classique Vol. B, núm. 12) | M. Combre |
| Brouwer, L. | Estudios núm. 5 al 10 (Estudios Sencillos, 2.º Cuaderno) | Max Eschig |
| Carcassi, M. | 6 Caprichos Op. 26 (Uno de ellos) Estudios núm. 1 al 7 (25 Estudios Progresivos, Op 60) | Unión Musical Española |
| Carulli, F. | Rondós núm. 28, 29, 30 (30 Studi Per Chitarra) | Suvini Zerboni |
| Diabelli, A. | Preludios núm. 1, 3 (7 Preludios para Guitarra) | Schott |
| Domeniconi, C. | Preludios núm. 6 Vol. I; núm. 24, Vol. II (24 Preludios) | Eleonora & Michael Mass |
| Duarte, J.W. | Six Easy Pictures, Op. 57 (Una de ellas) | Novello Co. Limited |
| Fernández, J.M. | Bagatela núm. 5 (5 Bagatelas) | Piles |
| García Abril, A. | Canción (Vademecum, 1.ª Parte, núm. 6) | Real Musical |
| Giuliani, M. | Le Papillon Op. 30, núm. 21, 22, 23, 25 | Unión Musical Española |
| Kellner, D. | Chaconne (Mourat, Jean- Maurice, La Guitare Classique, Vol. B, núm. 13) | M. Combre |
| Kleinjans, F. | Valse Romantique, núm. 14 (Le Coin de L'Infance, Op. 97) | Henry Lemoine |
| Lerich, P. | Preludios núm. 1, 2, 4, 6 | Max Eschig |
| Logy, J.A. | Gigue (Mourat, Jean-Maurice La Guitare Classique, Vol. B, núm. 29) | M. Combre |
| Milán, L. | Pavana I | Suvini Zerboni |
| Ponce, M. | Preludio VII (Serie del VII al XII) | Schott |
| Pujol, E. | Estudio núm. 6 (Escuela Razonada de la Guitarra) | Ricordi |
| Roncalli, L. | Gavota (Mis Primeras Piezas del Barroco, nº 8) | Ricordi |
| Sanz, G. | Pavana | Seemsa |
| Smith Brindle, R. | Preludios núm. 6, 8, 9, 10 (Ten Simple Preludes) | Universal |
| Sor, F. | Estudios núm. 1, 2, 3, 4, 8 (30 Estudios) | Unión Musical Española |
| Szordikowsky, B. | 5 Piezas (una de ellas) | Schott |
| Tárrega, F. | Lágrima Adelita | Unión Musical Española |
| Tansman, A. | Estudio núm. 12 (12 Piezas Fáciles, Vol. II) | Max Eschig |



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

PERCUSIÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas en este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|---|------|
| La interpretación de las obras elegidas por el aspirante empleando la medida, articulación, dinámica y demás indicaciones complementarias, claridad y calidad de sonido, tiempo, fraseo y madurez interpretativa, además de los aspectos técnicos específicos de cada especialidad. | 40 % |
| La interpretación del repertorio elegido de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. | 20% |
| La interpretación de las obras con seguridad y control de la situación. | 40% |



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| PERCUSIÓN | | |
|---|--|--|
| En esta especialidad, las tres obras que deberá interpretar el aspirante para la realización del ejercicio A, deberán pertenecer, al menos, a dos de los grupos siguientes: Instrumentos de láminas – Timbales – Caja - Batería - Multipercusión | | |
| CAJA | | |
| Peters, M. | Elementary Studies For Snare Drum (uno de ellos) | M. Peters Pub. |
| Funnell, J. | Easy Rudimental Solos (Uno de ellos) | Kendor Music |
| Markovich, M. | Countdown | Creative Music |
| Whaley, G. | Estudios núm. 42 al 72 (Fundamental Studies For Snare Drum) Estudios núm. 1 al 17 (Musical Studies For Snare Drum) | Meredith Music Pub. |
| Wright, I. | Graded Music For Snare Drum, book 1 (grade I): Beat It Out, Mind The Accent, Three Step, Ben Marcato | The Associated Board of the Royal Schools of Music |
| TIMBALES | | |
| Hochrainer, R. | Estudio núm. 10 (Heft 1), (Etüden Fur Timpani) | Doblinger |
| Feldstein, S. | Tune Up | Belwin Mills |
| Price, P. | Timpani Solos, núm. 1, 2, 3, 4, 5 | Music For Percussion |
| Roy, M. | Tampico | Medici Music Press |
| Tcherepnin, A. | Sonatina For Timpani & Piano | Boosey & Hawkes |
| Whaly, G. | Fundamental Studies For Timpani (uno de las Secciones II-III) Primary Handbook For Timpani (uno de ellos) | Meredith Music Pub. |
| Wright, I. | Graded Music For Timpani, Book 1 (Grade I): March Past, Fanfare, Prelude, Allegreto | The Associated Board Royal Schools of Music |
| MULTIPERCUSIÓN | | |
| Brown, T. | Multitudes | Kendor Music |
| Burns & Feldstein | Elementary Percussion Solos | H. Adler Inc. |
| Goldenberg, M. | Solos in Solo Percussion, núm. 1, 2, 3, 4, 5 | Chapell/Intersong Co. |
| BATERÍA | | |
| Agostini, D. | Méthode de Batterie, Vol II: -Estudios para tom-toms -Estudios de Coordinación -Estudios para bombo a pedal -Estudios de independencia -Estudios de Chaston | D. Agostini |
| Magadini, P. | Aprendiendo a tocar la Bateria | Hal Leonard |
| Sheppard, G. | Primary Handbook For Drumset | Meredith Music |



| TROMBÓN | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| Bleger, M. | 31 Estudios Brillantes (uno de ellos) | Alphonse Leduc |
| Bozza, E. | Hommage a Bach | Alphonse Leduc |
| Busser, H. | Pieza en Mi b, Op. 33 12 Estudios Melódicos (uno de ellos) | Alphonse Leduc |
| Caldara, A. | Sonata (Original para Violoncello) | Marc Reift |
| Deguide, R. | Les Caractères du Trombone | Alphonse Leduc |
| Demersman | Solo de Concierto | Belwin Mills |
| Douay, J. | Piezas Clásicas, Vol. I y II (una de ellas) | Billaudot |
| Galliard, J.E. | Sonata núm. 5 | International Music Co. |
| Guilmant | Morceau Symphonique | International Music Co. |
| Larsson, C.E. | Concertino, Op. 45 (1.º y 2.º mov.) | Gehr |
| Lauga, E. | Concerto | Ed. Musicus |
| Marcello, B. | Sonata núm. 3, en La m | International Music Co. |
| Mozart, W.A. (Trans.: Lethbridge) | Solo Album (una de las piezas) | Oxford Music Press |
| Pezel | Suite de Danzas | Marc Reift |
| Pfleger, C. | 9 Estudios (uno de ellos) | International Music Co. |
| Picchaureau | 30 Estudios en Forma de Recreaciones (uno de ellos) | Alphonse Leduc |
| Saint-Saëns, C. | Cavatina | Durand |
| Vivaldi, A. | Sonata núm. 2, en Fa M | International Music Co. |
| Weber, C. M von | Romanza | Carl Fischer |



| TROMPA | | |
|--|---|-------------------------|
| Alphonse, M. | Estudios núm. 29, 35 (200 Estudios Noveles, Cuaderno núm. 1) | Alphonse Leduc |
| Bach, J.S. (Johnson, S.) | Prelude (An Intermediate Horn Book, núm. 2) | Oxford University Press |
| Beethoven, L. (Ployhar, J.) | Tema con Variaciones (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technic - Nivel 2, Intermedio) | Belwin Mills |
| Brahms, J. (Arr.: Jones, M.) | Scherzo (de la serenade in D, Op 11) (Solos For The Horn Player, núm. 7) | Schirmer |
| Clementi, M. (Arr.: Johnson, S.) | Sonatina en Do M (An Intermediate Horn Book. núm. 4) | Oxford University Press |
| Couperin, F. (Langrish, H.) | Les Moissonneurs ^[SEP] (Eight Easy Pieces, núm. 8) | Oxford University Press |
| Dvorak, A. (Arr.: Ployhar, J.) | Humoresque (Trompa Sola) ^[SEP] (Tunes For French Horn Technic Nivel 2, Intermedio) | Belwin Mills |
| Gliere, R. | Intermezzo Op. 35, núm. 11 | International Music Co. |
| Grieg, E ^[SEP] (Arr.: James/De Haan) | Ballade ^[SEP] (Horn Solos Vol. 1, núm. 7) | Chester Music |
| Gluck, C. W. (Arr.: Willner, A.) | Pavane ^[SEP] (Classical Album For Horn, núm. 6) | Boosey & Hawkes |
| Haendel, G.F. (Arr.: Jones, M) | I See a Huntsman (de «Julio César») (Solos For The Horn Player, núm. 3) | Schirmer |
| Hanmer, R. | Suite For Horn | Emerson |
| Haydn, F.J. (Arr.: Willner, A.) | Minuetto (Classical Album for Horn. núm. 7) | Boosey & Hawkes |
| James, I | Albert - Hall Galop ^[SEP] (Horn Solos, Vol. I, núm. 9) | Chester Music |
| Mozart, W.A. (Arr.: Willner, A.) | Romanza ^[SEP] (Classical Album For Horn, Núm. 8) | Boosey & Hawkes |
| Pergolesi, G. (Wastall, P.) | Canzonetta ^[SEP] (Learn As You Play French Horn - Concert Pieces) | Boosey & Hawkes |
| Ployhar, J | The Hunt ^[SEP] (Horn Solos, Vol. II) Estudios núm. 2, 8, 9, 17, 24, 28 (Studies and Melodious Etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio) | Belwin Mills |
| Purcell, H. (Arr.: Jones, M) | I Attempt From Love's Sickness To Fly (Solos For The Horn Player, núm. 2) | Schirmer |
| Saint-Saëns, C. (Arr.: Jones, M.) | Romance ^[SEP] (Solos For The Horn Player, núm. 8) | Schirmer |
| Schubert, F. (Arr.: James/De Haan) | Andantino (Horn Solos, Vol. I, núm. 6) | Chester Music |



| TROMPETA | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Aroutiounian, A. | Aria y Scherzo | Alphonse Leduc |
| Beethoven, L. (Trans. : Michel, J. F.) | Die Ehre Gottes Aus Der Natur | Marc Reift |
| Bozza, E. | Badinage | Alphonse Leduc |
| Clarke, H.I. | Estudios núm. 83, 88, 104 (Elementary Studies For The Trumpet) | Carl Fischer |
| Concone, G. (Trans.: Sawyer, J.F.) | Estudios núm. 12, 17 (Estudios Liricos para la Trompeta) | The Brass Press |
| Corelli, A (Trans: Thilde, J.) | Sonata en Fa | Billaudot |
| Longinotti, P. | Scherzo Iberico | Ediciones Bim |
| Mendelssohn, F. (Trans.: Michel, J.F.) | Hochzeitsmarsch | Marc Reift |
| Mozart, W.A. (Trans.: Michel, J.F) | Ave Verum | Marc Reift |
| Picavais, L. | Pieza para Concurso | Billaudot |
| Purcell, H. (Adap.: Longinoth, P.) | Intrada et Rigaudon | Billaudot |
| Schubert. F. (Trans.: Michel, J.F.) | Serenata | Marc Reift |
| Tartini, G. (Trans.: Orvid, G.) | Largo y Allegro - De la Sonata en Sol m. para Violín- | Robert Nagel |
| Telemann, G.P. (Trans.: Wastall, P./Hyde, D.) | Suite núm. 1 | Boosey & Hawkes |
| Trognée, E. | Fantasia Capricho (para Cornetín de Pistones o Trompeta en Si b) | Alphonse Leduc |
| Vachey | Aria et Marcato | Alphonse Leduc |
| Veracini, F. (Trans.: Thilde, J.) | Sonata para la Trompeta en Si b y Piano | Billaudot (Colecc. Maurice André) |



| TUBA | | |
|---|--|--------------------|
| Bach, J.S. | Air and Bourée | Carl Fischer |
| Bizet, G. (Arr.: Bell, W.) | Carmen Excerpts | Belwin Mills |
| Bordogni, G.M. (Arr.: Bowles, R.W.) | Bordogni Medley | Belwin Mills |
| Bowles, R.W. | Deep Rock (Jazz Style) | Belwin Mills |
| Concone, G.& Shoemaker, J. | Legato Studies For Tuba (uno de ellos) | Carl Fischer |
| Dowling, R. | His Majesty The Tuba | Belwin Mills |
| Endresen, R.M. | Supplementary Studies for e Flat or BB Flat Bass (uno de ellos) | Rubanc, Inc. |
| Fink, Rh. | Studies In Legato (uno de ellos) | Carl Fischer |
| Getchell, R.W | Practical Studies (Libro 2) (uno de ellos) | Bellwin Mills |
| Grieg, E. (Arr.: Weber, F) | In the Hall of the Mountain King | Bellwin Mills |
| Haendel, G.F. | Larghetto And Allegro | Bellwin Mills |
| Haydn, F.J. (Arr.: Bowles. R.) | Sonata núm. 7 (1.º Mov.) | Bellwin Mills |
| Marcello, B. (Arr. Little D.) | Sonata núm. 5 en Do M | Southern Music Co. |
| Mozart, W.A. (Arr.: Morris, R.W.) | O Isis and Osiris | The Brass Press |
| Mozart, W.A. (Arr.: Ostrander. A.) | Serenade (Don Giovanni) | Ed. Musicus |
| Mozart, W.A. (Arr.: Swanson, K.) | Minuetto | Bellwin Mills |
| Nelhibel, V. | Suite | General Music |
| Phillips. H.I. | Eight Bel Canto Songs (uno de ellos) | Shawnee Press |
| Purcell, H (Arr.: Little, D) | Recitative, Song and Chorus | Southern Music Co. |
| Troje- Miller, N. | Sonatina Classica | Bellwin Mills |
| Weiss, W. H. (Arr.: Prendiville, H.) | Village Blacksmith | Carl Fischer |



DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA
CLARINETE, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, SAXOFÓN

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|--|-----|
| <p>Interpretar una obra, estudio o fragmento que contenga el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales en el curso solicitado. Con este criterio se pretende evaluar el nivel del alumno con la interpretación de la obra, estudio o fragmento expuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de las Enseñanzas Profesionales, así como la dificultad y diversidad de contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumnado.</p> | 30% |
| <p>Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, así como la adecuación del tiempo y carácter indicados en la interpretación. Se valorará la dinámica y el control, así como la calidad sonora desarrollada en la prueba. Se tendrá en cuenta la aplicación de las articulaciones, respiraciones y fraseo desarrollado, al igual que todos los elementos indicados.</p> | 30% |
| <p>Interpretar con la necesaria fluidez y continuidad a lo largo de toda la prueba, empleando la técnica adecuada y respiraciones durante la interpretación. Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control de la respiración y del cuerpo que permitan una fluidez interpretativa, sin interrupciones y manteniendo en todo momento el pulso que exige la obra.</p> | 20% |
| <p>Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando una seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro. Se valorará la capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar la interpretación y mostrar capacidad creativa.</p> | 20% |



ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

Con el objeto de facilitar una evaluación lo más objetiva posible de las pruebas de acceso a EE.PP., en el apartado de interpretación, se utilizará como herramienta de evaluación la escala de valoración que aparece más abajo, cuyos indicadores han sido consensuados por el profesorado de la especialidad.

Para la elaboración de dicha escala se han tenido en cuenta los criterios de evaluación de EE.BB. que establece la normativa, contextualizados para estas pruebas:

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correcta y adecuada.

| INDICADORES | PUNTUACIONES | | | | |
|---|--------------|--------------|---------|------------|-------|
| | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | A VECES | CASI NUNCA | NUNCA |
| Las piezas seleccionadas se adecuan a los requisitos de la prueba y contemplan elementos técnicos y expresivos adecuados para este nivel. | 0,5 | 0,4 | 0,25 | 0,1 | 0 |
| Adopta una buena posición corporal. | 0,5 | 0,4 | 0,25 | 0,1 | 0 |
| Respira de manera correcta y produce una columna de aire adecuada. | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Tiene una embocadura correcta. | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Obtiene un sonido correcto (centrado, amplio y estable) | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Su picado es limpio, claro y con calidad sonora. | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Utiliza una digitación adecuada en todos los pasajes. | 0,5 | 0,4 | 0,25 | 0,1 | 0 |
| Realiza una lectura correcta de la partitura. | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Respeto la articulación que presenta la pieza correctamente. | 0,5 | 0,4 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Realiza la dinámica y la agógica de las piezas alcanzando un fraseo correcto. | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |
| Interpreta con seguridad, fluidez y limpieza. | 0,5 | 0,4 | 0,25 | 0,1 | 0 |
| Realiza movimientos corporales con naturalidad y en coherencia con la interpretación. | 0,5 | 0,4 | 0,25 | 0,1 | 0 |
| Interpreta la pieza de memoria de manera correcta y con seguridad. | 1 | 0,8 | 0,5 | 0,2 | 0 |



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| CLARINETE | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Baermann, C. | Estudio núm. 39 (80 grandes estudios para clarinete) | Faber (Ed. Davis & Harris) |
| Beethoven, L. (Wastall, P.) | Minuet And Trio (Learn as you play clarinet) | Boosey & Hawkes |
| Bozza, E. | Idylle | Alphonse Leduc |
| Clérisse, R. | Promenade | Alphonse Leduc |
| Demnitz, F. | Estudio núm. 5 (Pág. 15) (Escuela Elemental para Clarinete) | Peters |
| Dubois, P. | Romanza | Alphonse Leduc |
| Fauré, G. | Berceuse | Editio Musica Budapest |
| Haydn, F.J (Wastall, P.) | German Dance (Learn as you play clarinet) | Boosey & Hawkes |
| Klosé, H. | Método completo para clarinete: Doce estudios en los diferentes estilos: Estudio núm. 4 | Música moderna |
| Lazarus, H. | Estudio núm. 33 (80 Grandes estudios para clarinete) | Faber (Ed. Davis & Harris) |
| Marchand, L. | Menuett (Clarinet Music, núm. 5) | Editio Musica Budapest (Z. 6851) |
| Molter, J.M. | Concierto núm. 3 (2.º y 3.º Mov.) | Schott |
| Mozart, W.A. (Trans: kuszing/Nagy) | Sonatina (Allegro) Romanza (Clarinet Music. núm. 10) | Editio Musica Budapest Editio Musica Budapest (Z. 6851) |
| Pierné, G. | Pièce en Sol m | Alphonse Leduc |
| Rameau, J.Ph. | Menuett (Clarinet Music, núm. 9) | Editio Musica Budapest (Z. 6851) |
| Schumann, R. | Lotus Flower, Op. 25, núm. 7 (Schumann for the clarinet, núm. 4) | The Associated Board of the Royal Schools of Music |
| Stamitz, C. | Concierto núm. 3 (2.º Movimiento) | Peters |
| Wagner, R. | Adagio | Transatlantiques |



| FAGOT | | |
|-------------------|--|-------------------------|
| Ameller | Fagotin | Heinrichsen |
| Bartók, B. | Evening in the country (Going Solo Bassoon) | Faber |
| Boismortier, J.B. | Rigaudon (Learn As You Play Bassoon) | Boosey & Hawkes |
| Damase | Bassoon Junior | Lemoine |
| Fischer, L. | The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon) | Boosey & Hawkes |
| Galliard | Sonata núm. 1, en La m (3.º y 4.º Mov.) | Mcginnis & Marx |
| Gariboldi, G. | Unidad 23 (Learn as You Play Bassoon) | Boosey & Hawkes |
| Goossens | Vieille Chanson à Boire | Alphonse Leduc |
| Haydn, F.J. | Finale (De la Sinfonia núm. 85) (Going Solo Bassoon, núm. 7) | Faber |
| Jacob | Four Sketches | Emerson |
| Merci, L. | Sonata en Sol m (2.º - 3.º Mov.) | Schott |
| Mozart, W.A. | Se A Caso Madama («Le Nozze di Figaro») (Going Solo Bassoon núm. 10) | Faber |
| Saint-Saëns, C. | The Elephant | Oxford University Press |
| Schubert, F. | Trío (de la Sinfonía núm. 5) (Going Solo Bassoon) | Faber |
| Telemann, G.Ph. | Dúo (First Book Of Bassoon Solos, núm. 28) | Hilling/Bergmann |
| Webern, C.M. von | Rustic March (First Book Of Bassoon Solos, núm. 27) | Hilling/Bergmann |
| Weissenborng, J. | Estudios núm. 4, 6 (Practical Method For The Bassoon) | Carl Fischer |



| FLAUTA TRAVESERA | | |
|--|--|-------------------------|
| Altés | Celebre Méthode Complete de Flute (Núm. 10 al 20) | Alphonse Leduc |
| Beethoven, L. | Sonata en Fa M, Op. 17 | Universal |
| Blanquer, A. | Breves Reencuentros (para dos flautas) | Piles |
| Debussy, C. | El Pequeño Negro | Alphonse Leduc |
| Donizetti, G. | Sonata en Fa M | Editio Musica Budapest |
| Esplá, O | Chants D'Antan | Max Eschig |
| Fauré, G | Berceuse Sicilienne, Op. 78 | Alphonse Leduc |
| Gariboldi, G. | Estudio núm. 5 (etudes Mignones Op. 131) | Editio Musica Budapest |
| Haydn, F.J. | Adagio et Presto | Alphonse Leduc |
| Hindemith, P. | Echo | Schott |
| Honegger, A. | Romance | International Music Co. |
| Loeillet, J. | Sonata en Re M, Op. 3. núm. IX | Alphonse Leduc |
| Massenet, J. | Meditation de Thais | Alphonse Leduc |
| Moyse, M. | Estudio núm. 5 (24 Petites etudes Melodiques) | Alphonse Leduc |
| Mozart, W. A. | Ariette de «Cosi Fan Tutte» | Alphonse Leduc |
| Oliver Pina, A. | Pequeña suite al estilo antiguo | Real Musical |
| Quantz, J.J. | Sonata en Si m | Schott (41896) |
| Telemann, G.Ph. | Sonata en Sol M | Schott (Ftr 75) |
| Varios (R.:Bántat-Kovács) Gariboldi, G Köhler, E Popp, W. | Vol. II Estudio núm. 20 Estudio núm. 16 Estudio núm. 30 | Editio Musica Budapest |
| Vinci, L. | Sonata en Re M | Alphonse Leduc |
| Vivaldi, A. | Sonata en Do M | Chester Music (1577) |



| OBOE | | |
|-----------------|--|----------------------------------|
| Andraud | Premier Cahier d'Etudes (uno de ellos) | Alphonse Leduc |
| Beethoven, L. | Adagio | Editio Musica Budapest (Z. 1266) |
| Besozzi | Sonata in C | Chester Music |
| Clews | Kaleidoscope, Seven Pieces (una de ellas) | Paterson's Public |
| Davies | Scales And Arpeggios | Boosey & Hawkes (1801) |
| Forbes | Classical and Romantic Pieces (una de ellas) | Oxford University Press (6541) |
| Gillet | Methode Pour le Debut du Hautbois | Alphonse Leduc |
| Grieg, E. | Four Pieces | Chester Music |
| Jacob | Interludes | Emerson (74) |
| Marcello, B. | Largo and allegretto | Chester Music |
| Norton | Microjazz | Boosey & Hawkes (7943) |
| Pierné, G. | Pièce | Alphonse Leduc |
| Puccini, G. | Nessun Dorma | Nova (469) |
| Purcell, H. | Air and Hornpipe | Boosey & Hawkes (2157) |
| Satie, E. | Three Gymnopedies | Fentone (110) |
| Telemann, G.Ph. | Miniature Chamber Music | Bärenreiter (Hm 47) |
| Voxman | Selected Studies (Uno de ellos) | Rubank |
| Walmisley | Sonatine (19 th century) | Schott (OBB. 34) |



| SAXOFÓN | | |
|-------------------|---|----------------|
| Ackermans, H. | Petite Fantaisie Italienne | Alphonse Leduc |
| Bach, J.S. | Sonata núm. 4 | Alphonse Leduc |
| Beethoven, L. | Petite Valse (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II) | Alphonse Leduc |
| Bozza, E | Aria | Alphonse Leduc |
| Crepin, A. | Celine Mandarine | Henry Lemoine |
| Faure, G | Pièce | Alphonse Leduc |
| Ferling, W. | Estudios núm. 1, 10, 12, 19 (48 Etudes) | Billaudot |
| Gluck, C.W. | Orphèe (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II) | Alphonse Leduc |
| Guillou, R. | Sonatine | Alphonse Leduc |
| Haendel, G.F. | Capriccio (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II) | Belwin Mills |
| Jolivet, A. | Fantaisi E-impromptu | Alphonse Leduc |
| Klosé, H. | Estudios núm. 10, 16, 22 de los 43 Ejercicios Sobre Diferentes Combinaciones -Articulaciones-, Incluidos en el Método Completo) Estudio de Grupos de 3 y 4 Notas, Estudio de Trino (de las «Notas de Adorno», incluidas en el Método Completo) | Ricordi |
| Lantier, P. | Euskaldunak | Billaudot |
| Mendelssohn, F. | Chanson de Printemps (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II) | Alphonse Leduc |
| Mozart, W.A. | Duet -From «The Magic Flute»- (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II) Polonaise (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II) | Belwin Mills |
| Mule, M. | 24 Estudios Fáciles (uno de ellos) | Alphonse Leduc |
| Prati, H. | 17 Estudios Fáciles (uno de ellos) | Billaudot |
| Purcell, H. | Hornpipe (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. II) | Belwin Mills |
| Quate, A. | Light Of Sothis | Alphonse Leduc |
| Rueff, J. | Chanson et Passepiéd | Alphonse Leduc |
| Snell, K. | Three Dances (Dúo de Saxofones) (Belwin Masters Duets, Vol. I) | Belwin Mills |
| Tartini, G. | Grave (Pièces Classiques Célèbres Vol. II) | Alphonse Leduc |
| Telemann, G.P. | Sonate (Saxofón en Mi b o en Si b) | Alphonse Leduc |
| Turrschmiedt, Ch. | Three Classical Duets: Polonaise, Scherzando, Minuetto. (Dúo de Saxofones) Belwin Masters Duets, Vol. I | Belwin Mills |



DEPARTAMENTO DE TECLA ÓRGANO, PIANO

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas en este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|---|-----|
| <p>Interpretación de un programa adecuado al nivel de exigencia para iniciar los estudios de las enseñanzas profesionales del curso solicitado.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el nivel del alumno mediante el programa presentado para hacer frente al repertorio específico de las Enseñanzas Profesionales, así como la diversidad y dificultad de contenidos técnicos de las obras presentadas.</p> | 15% |
| <p>Correcta realización de los parámetros objetivos que supongan una interpretación lo más fiel al texto del repertorio presentado.</p> <p>Este criterio evaluará la correcta utilización de los elementos del lenguaje musical en las obras interpretadas, así como elementos inherentes al lenguaje pianístico. Entre otros criterios podemos citar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leer correctamente las claves de sol y fa- Ritmo exacto- Tempo- Realización de dinámicas y carácter de la obra- Digitaciones y correcta posición de las manos- Correcta ejecución de los elementos técnicos: escalas y arpeggios (al menos con 4 alteraciones), trinos (al menos en la mano derecha), notas dobles, octavas, pasajes cortos en staccato.- Acordes (precisión y destacar nota superior)- 3 contra 2 (tresillos contra 2 corcheas)- Correcta utilización del pedal en los diferentes estilos- Ligaduras de expresión que afectan a la respiración y al fraseo, calidad de sonido, etc. | 40% |
| <p>Interpretación fluida y continua durante toda la prueba.</p> <p>Se valorará la fluidez interpretativa que permita una audición de la obra sin interrupciones y manteniendo en todo momento el pulso que exija el repertorio presentado.</p> | 30% |
| <p>Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos y escénicos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando una seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro. Se valorará la capacidad de comprensión, personalidad artística (comunicación interpretativa) y la actitud ante el instrumento, así como el control escénico que le permita disfrutar de la interpretación y mostrar capacidad creativa.</p> | 15% |



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| ÓRGANO |
|---|
| El alumno que desee iniciar estudios profesionales de Órgano podrá realizar su examen de ingreso tocando el Órgano o el Piano. |
| Si la prueba se realiza al PIANO: Se interpretarán un total de 3 obras (una de ellas, como mínimo, de memoria), una de cada uno de los tres apartados siguientes: |
| 1. ESTUDIOS |
| Czerny, op. 299 nos.: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 19. op. 636 nos.; 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20. Bertini, op. 32 nos.: 34, 39, 40, 46, 47, 48. u otros de similar o mayor dificultad técnica. |
| 2. OBRA POLIFÓNICA: |
| Inventiones a dos voces de J.S. Bach. u otra obra de este mismo autor de similar o mayor dificultad técnica |
| 3. OBRA CLÁSICA/ROMÁNTICA |
| Haydn, Sonatinas nº 4, 5 y 6; Variaciones Hob. XVII/5; Sonatas (6,7,10,12,14,15) Clementi, Sonatinas Op. 36 5 y 6; Op. 37 nº 1 y 2; Op. 38 1, 2 y 3. Mozart, “6 Sonatinas vienesas” nº 1, 2, 4, 5 y 6. Dussek, Sonatinas Op. 20 Beethoven, “6 escocesas”; Sonatina nº 4; Sonata Op. 49 nº 2. Diabelli, Sonatinas Op. 151 nº 3 y 4; Op. 168 nº 5 y 7. Kuhlau Sonatinas Op. 20 nº 1 y 2; Op. 55 nº 1, 2, 3 y 4; Op 88 nº 1, 3 y 4. Schubert, Scherzo en Sib mayor; Escocesas, Ländler, Valses, Danzas alemanas y Minuetos. Mendelssohn, Piezas op. 72 nº 1; Romanzas sin palabras Op. 19 y Op. 30 Schumann, “Album de la juventud” Op. 68 nº 12, 13, 15, 17, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 43; “Escenas de niños” Op. 15 nº 1, 4 y 13. Liszt, “6 Consolaciones” nº 1 y 4. Tchaikovsky, “Album para la juventud” Op, 39 nº 13, 18, 19, 20, 21 y 22. Grieg “Piezas líricas” Op. 12; Op. 38 nº 2, 3, 5 y 7; Op. 43 nº 2 y 3; Op 47 nº7; Op. 62 nº 2 y 3; Op. 65 nº 2 y 5; Op. 68 nº 4 y 5; Op 71 nº 6 y 7. u del mismo estilo y de similar o mayor dificultad técnica. |



| |
|---|
| Si la prueba se realiza al ÓRGANO: Se interpretarán un total de 3 obras (una de ellas, como mínimo, de memoria), una de cada uno de los tres apartados siguientes: |
| APARTADO 1. |
| Una obra de Johann Sebastian Bach de las programadas para el primer curso de la especialidad de Órgano que no sea la pieza que aparece como obra obligada. (Ver punto 8.5. – Bibliografía de aula- de la programación didáctica de la especialidad de Órgano). http://www.cristobaldemorales.com/index.php/enseñanzas/programacion-detallada |
| APARTADO 2. |
| Una obra de Dietrich Buxtehude, Girolamo Frescobaldi, François Couperin, Francisco Correa de Arauxo o Pablo Bruna de las que aparecen programadas en el primer curso de la especialidad de Órgano. (Ver punto 8.5. –Bibliografía de aula- de la programación didáctica de la especialidad de Órgano). Se podrá interpretar otra obra organística del mismo estilo y de igual o mayor dificultad técnica que las obras orientativas de este apartado. |
| APARTADO 3. |
| Una obra de César Franck, Léon Boëllmann o Johannes Brahms de las que aparecen programadas en el primer curso de la especialidad de Órgano (Ver punto 8.5. –Bibliografía de aula- de la programación didáctica de la especialidad de Órgano). Se podrá interpretar otra obra organística del mismo estilo y de igual o mayor dificultad técnica que las obras orientativas de este apartado. |



| PIANO | | |
|-----------------|---|--|
| Albéniz, I. | Vals en Mib M (Seis pequeños vales Op. 25) (Il mio primo Albéniz) | Ricordi |
| Bach, J.S. | Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones a dos voces (una de ellas) | Wiener Urtext |
| Bartók, B. | -For Children: Núm. 21, 38, 39, 40 (Vol. I) -Mikrokosmos, Vol IV, núm. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 - Danza del Pandero (Maestros del siglo XX) | Boosey & Hawkes Editio Musica Budapest Universal |
| Beethoven, L. | Sonata Op. 49, Núm. 2 | Wiener Urtext |
| Bertini, H. | Estudios Op 32, Núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48 | Peters |
| Casella, A. | Galop (11 Piezas Infantiles) | Universal |
| Clementi, M. | Sonatinas Op. 36, núm. 4, 5, 6; Op. 37, núm. 1, 2; Op. 38, núm. 1 | Peters |
| Cramer, J.B. | Estudios núm. 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I) | Peters |
| Czerny, C. | Estudios Op. 636, núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 Estudios Op. 299, núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19 | Peters |
| Debussy, C. | The Little Shepherd (Children´s Corner) | Wiener Urtext |
| Diabelli, A. | Sonatinas op. 151, núm. 1; Op 168, núm. 2, 3 | Peters |
| Gade, N. | Canzonetta Op. 19, núm. 3 Elegie Op. 19, núm. 1 | Henle |
| Ginastera, A. | Milonga | Ricordi Americana |
| Granados, E. | Bocetos núm. 2, 3 | Unión Musical Española |
| Grieg, E. | Piezas líricas Op. 12, núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38, núm. 2, 6 | Köneman Music Budapest |
| Haydn, F.J. | Sonatas, Vol. 1. ^a (una de las primeras) | Wiener Urtext |
| Heller, S. | Estudios Op. 45, núm. 1, 22, 23 Estudios Op. 46, núm. 5, 8, 26 | Universal |
| Hindemith, P. | Musikstück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadi, núm. 3 (Wir bauen eine Stadt) | Schott |
| Kuhlau, F. | Sonatinas Op. 20; Op. 55; Op. 88 | Peters |
| Mendelssohn, F. | Romanzas sin palabras: núm. 2, 37, 46 Kinderstück, Op. 72, núm. 2 | Breitkopf (Vol. IV) Peters |
| Prokofieff, S. | Musique d'enfants Op. 65, núm. 6, 7, 11 | Boosey & Hawkes |
| Reinecke, C. | Sonatina en La m, Op. 98/2 (Sonatinen-Album, Vol. II) | Barenreiter |
| Schumann, R. | Album de la Juventud Op. 68, núm. 12, 13, 22, 28, 30, 32, Kinder Sonate Op. 118 a, núm. 1; Rondoletto, núm. 4 (Drei Klavier-Sonaten für die Jugend, Op. 118) Einsame Blumen, Op. 82, núm. 3 (Romantik Piano Album, núm. 11) | Wiener Urtext Breitkopf Bärenreiter |



DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

CANTO

CONTENIDOS

- Interpretación de dos obras de diferentes estilos, elegidas libremente por el aspirante, ambas de repertorio lírico.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.

REQUISITOS PREVIOS:

La edad mínima para presentarse a las pruebas de acceso será de 16 años en el caso de las mujeres y de 18 en el caso de los hombres

Se requiere una extensión vocal mínima de una octava y media audible

OBSERVACIONES:

Se debe presentar, en el momento de realización de la prueba de interpretación, certificado médico reflejando que no tiene ningún problema en su sistema de fonación.

Se recuerda a los/as aspirantes a las pruebas de acceso a 1º curso de canto, que para la prueba de interpretación, si lo desean, podrán traer pianista acompañante por su cuenta. El centro no dispone de acompañantes para las pruebas.

En ningún caso será obligatorio hacer la prueba de interpretación con acompañamiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|---|-----|
| INSTRUMENTO: El primer elemento a evaluar en el aspirante será que su instrumento, tanto a nivel vocal como respiratorio, se encuentre en óptimas condiciones para afrontar los estudios de canto. | 40% |
| AFINACIÓN: Se evaluará la correcta afinación del aspirante atendiendo a que ésta se mantenga a lo largo de toda la pieza interpretada. | 30% |
| INTERPRETACIÓN: Se valorará que el repertorio presentado por el aspirante sea correctamente interpretado atendiendo a criterios tanto vocales, estilísticos e interpretativos, así como lingüísticos e idiomáticos. | 30% |



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| CANTO | |
|---------------------------------|---|
| Relación de canciones antiguas: | |
| A. Scarlatti | O Cessate di Piagarmi |
| A.Caldara | Sebben, Crudele |
| G. Giordani | Caro mio bn |
| G. B. Pergolesi | Tre Giorni son que Nina |
| A. Scarlatti | Sento nel Core |
| A. Falconieri | Bella Porta di Rubini |
| G. Caccini | Amor, ch ´attendi |
| A. Scarlatti | Toglietemi la vita ancor |
| J.A. Perti | Io son Zitella |
| A. Scarlatti | Son tutta duolo |
| J. M ^a . Roma | Cualquiera de las canciones antiguas españolas pertenecientes a sus dos álbumes |



DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CLAVE, FLAUTA DE PICO, ICPRB, VIOLA DA GAMBA

CONTENIDOS

- El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos.
- Una de las piezas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras orientativas reseñadas este documento; aclarando en todo caso que estas obras no son de obligada elección.
- La forma “Estudio” queda establecida, en esta ocasión, como estilo propio al considerar su fundamental importancia tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica.

CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

| | |
|---|-----|
| Interpretación de un programa adecuado al nivel donde haya una muestra de diferentes estilos compositivos | 20% |
| Control técnico del instrumento. Se valorará la capacidad de tocar fluidamente el repertorio solventando las dificultades técnicas propias de cada curso. Se tendrá en cuenta la adecuada digitación, la calidad del sonido, la capacidad de utilizar diferentes tipos de articulación y los cambios de registros desde el punto de vista técnico | 40% |
| Correcta interpretación desde el punto de vista musical. Se deben demostrar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical, armonía y la capacidad de análisis llevando a cabo una interpretación con el fraseo y el estilo adecuados. En este sentido se tendrá en cuenta el ritmo, la elección de los tempos, de los registros, la articulación según el carácter y el estilo y la ornamentación | 40% |

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| CLAVE | | |
|------------------|--|--------------------|
| Bach, J.S. | Pequeños Preludios (uno de ellos) Invenciones a dos voces (una de ellas) | Wiener Urtext |
| Cabezón, A. | 2 Dúos para principiantes («Obras de música para tecla, arpa y vihuela Vol. I) | CSIC |
| Couperin, F. | L'art De Toucher Le Clavecin: Les Idées Heureuses (Second Ordre) L'espagnolète (Tercer Ordre), La Bandoline, La Flore, Langelique (Quinto Ordre), etc. | Breitkopf |
| Daquin, L.C. | La Melodieuse, L'amusante, Le Coucou, etc. («Piezas Para Clavecin», Primer Libro) | Fuzeau |
| Duphy, J. | Rondeau (de la Suite en Do M) («Piezas para clavecin», Primer Libro) | Fuzeau |
| Haendel, G.F. | Suites (excepto las ocho primeras) (un movimiento a elegir) | Kalmus |
| Haydn, F.J. | Sonatas (Vol. 1. ^a) (una de las primeras) | Wiener Urtext |
| Rameau, P. | Gigas en Mi M y en Mi m | Fuzeau |
| Telemann, G. Ph. | Fantasías para Cembalo Soli (Suites) para Cembalo en Do M y en Fa M (de los «Essercizi Musici») (un movimiento a elegir) | Barenreiter Schott |



FLAUTA DE PICO

El alumno debe presentar 3 piezas de diferentes estilos. Un movimiento de una sonata puede considerarse una pieza.

ASPECTOS GENERALES DE VALORACIÓN

Los aspectos a tener en cuenta en la valoración y calificación para el ejercicio de interpretación serán:

- La interpretación de las obras elegidas por el aspirante empleando la medida, articulación, dinámica y demás indicaciones complementarias, claridad y calidad de sonido, tiempo, fraseo y madurez interpretativa, además de los aspectos técnicos específicos de cada especialidad.
- La interpretación del repertorio elegido de acuerdo a los criterios de estilo correspondiente.
- La interpretación de las obras con seguridad y control de la situación, tanto en las obras interpretativas con partitura como las interpretadas de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Parámetros a valorar:
 - a) *Posición corporal* (corrección en la postura y movimiento relajado de los dedos)
 - b) *Respiración* (utilización correcta del aire para obtener un sonido de calidad y soltura en la técnica respiratoria adaptándola a las obras interpretadas)
 - c) *Articulación* (variedad de articulación -T, D, R, K- y utilización con corrección estilística en las obras interpretadas)
 - d) *Digitación* (digitación de flautas soprano y alto –ámbito de 2 octavas cromática- y uso correcto del pulgar izquierdo)
 - e) *Sonido* (calidad, estabilidad y afinación)
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|--|-----|
| Interpretación de un programa adecuado al nivel de exigencia para iniciar los estudios de las enseñanzas profesionales del curso solicitado. | 15% |
| Demostrar control técnico del instrumento según los parámetros reseñados en los criterios de evaluación | 40% |
| Corrección y fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura | 30% |
| Fluidez en la interpretación. Control de los recursos memorísticos y escénicos | 15% |



RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| FLAUTA DE PICO | | |
|----------------------|---|--------------------------|
| Boismortier, J.B. de | 2 Sonatas | Schott |
| Bononcini, G.B. | Divertimenti da camera I, II, III, V | Schott |
| Brüggen, F. | Estudio núm. 1 (5 Studies for Finger Control) | Broekmans & Van Poppel |
| Demoivre, D. | Suites en Mi m, Do m, Re M, Sol m | Schott |
| Duschenes, M. | Estudios núm. 3, 5, 6, 7 (12 Etudes) | Berandol Music |
| Eyck, J. Van | Núm. 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 (Der Fluyten-Lusthof) | Amadeus |
| Grosse, F. der | Estudios núm. 20, 25, 28, 32 (40 Solfeggien) | Sikorski |
| Genzmer, H. | Sonate | Schott |
| Haendel, G.F. | Sonatas en Sol m y Fa M, Op. 1 | Schott |
| Hotteterre, J.M. | Preludios en Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Sol m (L'Art de Preluder) | Zurfluh |
| Keuning, H.P. | Sonatine | Harmonia-Uitgave |
| Linde, H.M. | IV Capricen Estudios núm. 2, 3, 6, 8 (Neuzeitliche Ubungen) | Heinrichshofen Schott |
| Marcello, B. | Sonatas núm. I, II, III, IV (12 Sonatas Op. II) | Amadeus |
| Parcham, A. | Sonata in G | Hortus-Musicus |
| Poser, H. | 7 Bagatellas Op. 52 | Moeck |
| Telemann, G.Ph. | Sonata en Fa M (Der getreue Musik Meister) Partitas 2, 4, 5 (Die Kleine Kammermusik) | Schott Hortus-Musicus |
| Topham, W. | Sonata in C | Hortus-Musicus |
| Vivaldi, A. | Sonata en Re m | Schott |
| Winterfeld, L.H. | Estudios núm. 2, 3, 8, 10 (12 Etuden für Altblockflote) | Hofmeister |



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

La prueba de acceso deberá realizarse con cualquier instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento o Barroco, incluso también se admitirá excepcionalmente el uso de la guitarra clásica. En el caso de usar un instrumento diferente a los nombrados en las obras orientativas implicará la adaptación o la sustitución de las obras propuestas por otras de dificultad similar o superior.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.
2. Interpretación de tres obras de dificultad igual o superior a las obras orientativas.
3. Demostrar una buena independencia, velocidad, resistencia y flexibilidad en los dedos, y coordinación y simultaneidad entre ellos.
4. Uso de buenas digitaciones que presten especial atención a la alternancia de los dedos en la figueta así como con índice, medio y/o anular.
5. Calidad sonora y práctica de distintos planos musicales.
6. Práctica de acordes con dedos simultáneos (índice, medio, anular en cuerdas contiguas) controlada.
7. Práctica de ligados ascendentes y descendentes.
8. Uso de cejillas medias y completas.
9. Capacidad de lectura de partituras facsímiles.
10. Conocimiento de las notas hasta los cinco primeros trastes en las dos primeras cuerdas.
11. Reconocimiento de algunas formas musicales pertenecientes al Renacimiento y Barroco.
12. Buena percepción auditiva.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|--|-----|
| Demostrar control técnico del instrumento de acuerdo a los aspectos detallados en los puntos 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de los contenidos específicos | 30% |
| Interpretar correctamente los detalles reseñados en la partitura. Demostrar precisión en el ritmo y la afinación | 30% |
| Se valorará la dificultad y asimilación del repertorio, así como la Interpretación y expresividad | 40% |

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO | |
|---|---|
| DA MILANO, Francesco | Ricercari y fantasías no. 4,7,16, 31, 45, 46, 61 |
| NEGRI, Cesare | Il Spagnoletto, Il Villanico, Il Cesarino |
| DOWLAND, John | Orlando Sleepeth, Fortune, Mrs Winter's jump, Mrs White's nothing, |
| DAZA, Joan Ambrosio | Calata ala spagnuola |
| ATTAIGNANT, Pierre | Branles, Pavanas y Gallardas |
| VALLET, Nicolas | Bourée (Método de laúd de Pascale Boquet) |
| CUTTING, Francis | Toy, Almain nº16, Gallardas no. 10, 11 y 13 |
| BIANCHINI, Domenico | Ricercari quinto y sexto Ave Santissima |
| ROBINSON, Thomas | Bonny sweet boy The Queen's gigue Robin is to the green Word gone |
| ANÓNIMO | Wilson's Wild (The Sampon lute book) Greenleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book) Packington's Pound (Colección "Music for the lute") |



VIOLA DA GAMBA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Corrección en la postura del cuerpo y sujeción del instrumento y el arco. Dominio de los golpes de arco: articulación, puntillos, ligaduras, ritmos irregulares y correcta distribución del arco. Corrección en la colocación de la mano izquierda, en la digitación y en los cambios de posición.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido. Adecuación al estilo de la obra. Dominio del rango dinámico.
- Precisión en el ritmo. Grado de interpretación de las indicaciones de tempo, articulaciones, silencios. Afinación.
- Grado de dificultad y asimilación del repertorio. Sentido del estilo musical y de la forma. Fraseo y capacidad de resolución de las dificultades técnicas. Correcta interpretación de las obras. Motivación, implicación, convicción y seguridad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|--|-----|
| Demostrar control técnico del instrumento de acuerdo a los aspectos detallados en los puntos 1 y 2 de los criterios de evaluación. | 40% |
| Interpretar correctamente los detalles reseñados en la partitura. Demostrar precisión en el ritmo y la afinación | 30% |
| Se valorará la dificultad y asimilación del repertorio, así como la interpretación, expresividad, motivación y comunicación. | 30% |

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

| VIOLA DA GAMBA | |
|------------------------|--|
| Diego Ortiz | <i>Recercadas</i> sobre la Spagna <i>Recercadas</i> sobre tenores italianos |
| Marin Marais | Un <i>Menuet</i> , <i>Gavotte</i> o <i>Sarabande</i> o alguna otra danza fácil |
| Nicolas Hotman | Ballet |
| Thomas Morley | Fantasias |
| Godfrey Finger | Division on a Ground |
| Tobias Hume | <i>A free Man's Song</i> o alguna otra pieza similar |
| Karl Friedrich Abel | Un movimiento de Sonata |
| Georg Philipp Telemann | Un movimiento de Sonata |
| Biordi/Ghielmi | Estudios |



DEPARTAMENTO DE FLAMENCO

CANTE FLAMENCO

CONTENIDOS

El alumno deberá interpretar dos obras:

- Un cante no rítmico elegido por el aspirante entre el repertorio del Flamenco tradicional.
- Un cante rítmico elegido por el aspirante entre el repertorio del Flamenco tradicional.

Se tendrá en cuenta el nivel de dificultad del repertorio a interpretar, la ejecución del cante, la cuadratura rítmica, las cualidades expresivas y aspectos técnicos como el control respiratorio, la colocación del sonido y la vocalización.

REQUISITOS PREVIOS:

Para acceder a esta prueba se necesitará tener como mínimo 12 años, cumplidos en el año en que se realiza la prueba (a 31 de diciembre).

OBSERVACIONES:

Se debe presentar, en el momento de realización de la prueba de interpretación, certificado médico reflejando que no tiene ningún problema en su sistema de fonación.

Se recuerda a los/as aspirantes a las pruebas de acceso a 1º curso de cante flamenco que el Conservatorio **no** pone al servicio de la prueba un guitarrista acompañante, sino que debe ser aportado por el aspirante, no influyendo en la calificación final en caso de realizar la prueba “a capela”.

El tribunal estimará la evaluación en función de la interpretación en su conjunto.

Se recomienda ponerse en contacto con los profesores de cante flamenco en horas de tutoría para aclarar cualquier duda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cualidades expresivas e interpretativas de la copla ejecutada.
- Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta posición del cuerpo, el manejo de la respiración, la colocación del sonido y la correcta vocalización.
- Dominio del compás flamenco adecuado a los estilos que interprete.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido.
- Sentido del estilo musical y de la forma, así como la correcta ejecución de la melodía interpretada.
- Dificultad del repertorio elegido, originalidad de copla literaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|--|-----|
| Control técnico y calidad del sonido | 20% |
| Dominio del compás flamenco | 20% |
| Cualidades expresivas | 20% |
| Sentido del estilo y forma musical | 20% |
| Dificultad del repertorio y originalidad | 20% |



GUITARRA FLAMENCA

CONTENIDOS

- Interpretación de tres estilos flamencos pertenecientes al repertorio tanto clásico como actual, de los que uno, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- La prueba específica de guitarra flamenca estaría englobada por una serie de estilos básicos que cubran las exigencias mínimas para este nivel en el primer Curso de Enseñanzas Profesionales
- El alumno deberá interpretar al menos dos estilos rítmicos: uno en compás ternario -fandangos o soleá-, y otro en compás binario -farrucas o tientos, tangos, etc., de libre elección.

No obstante, se proponen una serie de estilos y obras orientativas.

RELACIÓN DE ESTILOS Y OBRAS ORIENTATIVAS

| GUITARRA FLAMENCA | |
|-------------------|---|
| ESTILOS | Variaciones en: <ul style="list-style-type: none">- Soleá- Fandangos- Alegrías- Tientos-tangos- Farrucas- Seguiriyas |
| OBRAS | <ul style="list-style-type: none">- "Los Faroles" Sevillanas A. Batista.- "Soleares" Soleá Juan D. Grecos- "Apuntes flamencos" Tientos A. Batista- "La Farruca" Farrucas Juan D. Grecos- "Los Tientos" Tientos-tangos R. Marín- "Por soleá" Soleares- variaciones en Mi, Niño Ricardo- "Fandangos de Huelva" Fandangos Luis Maravilla- "Camino malagueño" Malagueñas- Verdiales- "Taranto con variaciones" Tarantos -M. Cano.- "Panaderos Flamencos" Composición -Esteban Sanlúcar |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de los diversos aspectos técnicos relacionados con la correcta posición y colocación de las manos y del instrumento respectivamente.
- Dominio del compás flamenco adecuado a los estilos que interprete.
- Calidad del sonido. Correcta producción y proyección del sonido.
- Sentido del estilo musical y de la forma. Diferenciación de ritmos flamencos y falsetas con distintas técnicas (alzapúa, arpegio, picado, trémolo, ligados, etc.).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|------------------------------------|-----|
| Control técnico | 30% |
| Dominio del compás flamenco | 30% |
| Calidad del sonido | 10% |
| Sentido del estilo y forma musical | 30% |



3. EJERCICIO B: CAPACIDAD AUDITIVA Y LENGUAJE MUSICAL

Mediante este ejercicio se evaluará la capacidad auditiva del aspirante, así como sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical

Este ejercicio es común para todas las especialidades instrumentales, así como para Canto y Cante flamenco.

Está dividido a su vez en los siguientes ejercicios:

| |
|--|
| B.1. Ejercicio teórico-práctico |
| B.1.1. Teoría |
| B.1.2. Dictado Musical |
| B.2. Ejercicio práctico rítmico – auditivo |
| B.2.1. Ejercicio rítmico |
| B.2.1.1. Ejercicio rítmico en clave de Sol |
| B.2.1.2. Ejercicio rítmico en clave de Fa |
| B.2.2. Ejercicio melódico |

Los ejercicios de ritmo y entonación se efectuarán, individualmente, ante el tribunal correspondiente, en un mismo acto, junto con la prueba de interpretación. En el caso de especialidades con mayor número de aspirantes, la prueba de interpretación con el instrumento se realiza otro día.

Esta prueba se calificará con una puntuación entre cero y diez puntos. Será necesaria una calificación igual o superior a cinco para considerar superado el ejercicio.

3.1. EJERCICIO TEÓRICO – PRÁCTICO (B.1)

Dividido a su vez en dos ejercicios parciales: Teoría y Dictado Musical. Ambos se realizarán de forma colectiva, en los días previos a la celebración del ejercicio de interpretación ante el tribunal, en la fecha, hora y ubicación establecidas en la convocatoria de las pruebas.

El alumno deberá llevar al examen una carpeta (que pueda usar de apoyo), así como bolígrafo, lápiz y goma.

3.1.1. TEORÍA (B.1.1):

Ejercicio teórico que comprenderá diez preguntas breves sobre los contenidos de teoría de la música del currículo de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Básicas de Música.

CONTENIDOS ORIENTATIVOS

- Intervalos simples mayores, menores, aumentados y disminuidos. Inversión de intervalos.
- Escalas diatónicas mayores y menores: construcción e identificación de los cuatro tipos de escala mayor y menor.
- Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones. Armadura de las tonalidades. Tonos vecinos o relativos armónicos. Tonos homónimos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Alteraciones dobles.



- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía y unísono.
- Análisis de compases: subdivisión binaria y ternaria. Unidad de pulso, fracción y compás.
- Equivalencias rítmicas.
- Grupos de valoración especial: grupos excedentes y deficientes.
- Acordes tríadas: construcción e identificación de acordes Perfectos Mayores, menores, de 5ª Aumentada y de 5ª disminuida.
- Terminología musical: agógica, dinámica, términos de carácter.
- Signos de acentuación y articulación.
- Signos de repetición, abreviación y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Realizar un ejercicio teórico donde queden reflejados los conocimientos teóricos propios del currículo de las enseñanzas básicas de Lenguaje Musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Teoría | Puntuación |
|--|------------------|
| Contestar correctamente cada una de las 10 preguntas | hasta 0,25 punto |
| Máximo | Hasta 2,5 puntos |

3.1.2. DICTADO MUSICAL (B.1.2):

Ejercicio práctico que consistirá en un dictado rítmico-melódico de aproximadamente 8 compases.

Para la realización de este ejercicio se tocará el La₄, la primera nota del dictado y se tocará la escala de la tonalidad, así como los acordes tonales. Con estos datos, los aspirantes deberán deducir la tonalidad del dictado. Igualmente se marcará la velocidad del pulso para que deduzcan el compás del ejercicio. Cada fragmento se repetirá un máximo de seis veces y dos veces para enlazar el siguiente fragmento. Al finalizar, el dictado será reproducido dos veces completo.

CONTENIDOS ORIENTATIVOS

- Compás: 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Extensión: 8 a 12 compases.
- Tonalidades de hasta dos alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales: de los cuatro tipos de escalas mayores y menores, producidas por una modulación a una tonalidad cercana o por cromatismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado que permita evaluar la capacidad del aspirante de interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas, con las dificultades propias del currículo de las Enseñanzas Básicas.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Dictado Musical | Puntuación |
|--|------------------|
| Identificar y escribir correctamente el compás y la armadura de la tonalidad | hasta 0,5 punto |
| Escribir correctamente las alteraciones | hasta 0,5 punto |
| Escribir correctamente el ritmo | hasta 0,75 punto |
| Escribir correctamente la melodía | hasta 0,75 punto |
| Máximo | Hasta 2,5 puntos |

3.2. EJERCICIO PRÁCTICO RÍTMICO-AUDITIVO (B.2)

Los ejercicios de ritmo y entonación se efectuarán de manera individual ante el tribunal correspondiente, en la fecha, hora y aulas establecidas en la convocatoria de las pruebas.

Previamente a la realización completa de este ejercicio, el aspirante dispondrá de 20 minutos para estudiar ambas partes, ritmo y entonación.

La dificultad y contenidos de la misma estará conforme a lo establecido en la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

3.2.1. RITMO (B.2.1)

Constará de dos ejercicios que se valorarán de forma independiente.

CONTENIDO ORIENTATIVO

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2 y 4/2.
- Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la fusa en pulsos de negra.
 - 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la fusa en pulsos de corchea.
 - 2/2, 3/2 y 4/2. Hasta la corchea y su silencio.
 - 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la fusa. El 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.
- Subdivisión. Compases a un tiempo.
- Compases: 6/4, 9/4, 12/4. Hasta la corchea sin incluir su silencio.
- Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo. Tresillo breve. Tresillos irregulares contenidos en un tiempo.
- Puntillo y doble puntillo.
- Articulaciones rítmicas: ligadura, acento y picado, aplicados hasta la corchea.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Compases de amalgama: 5/8, 5/4.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Mantener el pulso constante a lo largo de toda la partitura.
- Marcar el compás con la mano de manera correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo).
- Ejecutar correctamente el ritmo del ejercicio.
- Realizar correctamente las equivalencias.
- Leer con agilidad las notas tanto en el ejercicio de clave de sol como en el de fa en cuarta.
- Realizar correctamente los grupos de valoración especial.

3.2.1.1. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE SOL (B.2.1.1)

Será elaborado conforme a los contenidos del 2º Curso de 2º Ciclo de las Enseñanzas Básicas. En este ejercicio, que contendrá cambios de compás, será obligatorio marcar con la mano la figura básica del compás que corresponda, sin subdividir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Ejercicio rítmico en clave de sol (B.2.1.1) | Puntuación |
|--|------------------|
| Mantener un pulso constante a lo largo de toda la partitura | hasta 0,25 punto |
| Marcar el compás con la mano de forma correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo) | hasta 0,25 punto |
| Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta | hasta 0,25 punto |
| Realizar correctamente las equivalencias rítmicas | hasta 0,25 punto |
| Leer con agilidad las notas en clave de sol | hasta 0,25 punto |
| Realizar correctamente los grupos de valoración especial | hasta 0,25 punto |
| Máximo | Hasta 1,5 puntos |

3.2.1.2. EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE FA^{4ª} LÍNEA (B.2.1.2)

Ejercicio rítmico en clave de fa en cuarta línea, sin cambio de compás.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Ejercicio rítmico en clave de fa ^{4ª} línea (B.2.1.2) | Puntuación |
|--|-------------------|
| Mantener un pulso constante a lo largo de toda la partitura | hasta 0,25 puntos |
| Marcar el compás con la mano de forma correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo) | hasta 0,25 puntos |
| Leer con agilidad las notas en clave de fa en cuarta línea | hasta 0,25 puntos |
| Ejecutar correctamente el ritmo y realizar correctamente los grupos de valoración especial | hasta 0,25 puntos |
| Máximo | Hasta 1 punto |



3.2.2. ENTONACIÓN (B.2.2)

Ejercicio melódico-rítmico en clave de sol que estará escrito en una tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura. En este apartado, el aspirante podrá elegir la realización del ejercicio con o sin acompañamiento pianístico. Para la preparación previa del mismo sólo se podrá utilizar el diapasón, en ningún caso el piano (aunque en el aula de estudio se disponga del mismo). Será obligatorio marcar con la mano la figura básica del compás correspondiente. Antes de comenzar a realizar la prueba ante el tribunal correspondiente, el aspirante entonará: *la tónica del ejercicio, la escala de la tonalidad y el arpeggio de tónica.*

CONTENIDOS ORIENTATIVOS

- Tonalidad de un máximo de tres alteraciones en la armadura.
- Ámbito: Si3 – Mi5.
- Extensión: de 8 a 20 compases.
- Modulación a los tonos vecinos.
- Cambio de modo.
- Alteraciones accidentales propias de los diferentes tipos de escala mayor o menor, de modulaciones a los tonos vecinos, cambio de modo, cromatismos o floreos.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Sin cambio de compás.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (ORDEN DE 24 DE JUNIO DE 2009)

- Ubicarse durante todo el ejercicio en la tonalidad y modalidad correspondiente.
- Afinar adecuadamente la línea melódica y las alteraciones accidentales de la partitura.
- Leer correctamente las notas.
- Marcar el compás con la mano de manera correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo).
- Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta.
- Realizar correctamente todos los signos de expresión musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Entonación | Puntuación |
|--|------------------|
| Permanecer ubicado durante todo el ejercicio en la tonalidad y modalidad correspondiente | hasta 0,5 punto |
| Afinar adecuadamente la línea melódica y las alteraciones accidentales de la partitura | hasta 0,5 punto |
| Leer correctamente las notas | hasta 0,5 punto |
| Marcar el compás con la mano de manera correcta (2, 3, 4 pulsos y compases a un tiempo) | hasta 0,25 punto |
| Ejecutar el ritmo del ejercicio de manera correcta | hasta 0,5 puntos |
| Realizar correctamente todos los signos de expresión musical | hasta 0,25 punto |
| Máximo | Hasta 2,5 puntos |



4. MODELO ORIENTATIVO DE LA PRUEBA

MODELO DE EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE SOL

♩. = 60

♩. = ♩

MODELO DE EJERCICIO RÍTMICO EN CLAVE DE FA 4ª LÍNEA

♩. = 54



MODELO DE EJERCICIO DE ENTONACIÓN

$\text{♩} = 60$

mf *dim.*

p *mf* *cresc.....*

f *dim.....*

mf *cresc.....*

MODELO DEL EJERCICIO DE TEORÍA DE LA MÚSICA



1) Completa la tabla:

| Compás | Unidad de subdivisión | Unidad de parte | Unidad de compás |
|--------|-----------------------|-----------------|------------------|
| 4/2 | | | |

2) Forma los siguientes intervallos **ascendentes** a partir de los sonidos siguientes:

7ª mayor 5ª Justa

3) Completa la tabla:

| Tonalidad | Relativo | Tonos vecinos | | | |
|-----------|----------|---------------|--|--|--|
| La Mayor | | | | | |

4) Transforma estos acordes perfectos mayores en el tipo que se indica:

P.M. 5ª Dism. P.M. P.m.

5) Forma los siguientes intervallos **descendentes** partiendo de los sonidos siguientes:

4ª Aumentada 6ª menor

6) Construye las siguientes escalas mayores:

Sol Mayor (Tipo 4, mixolidia) Si b Mayor (Tipo 2, mixta principal)

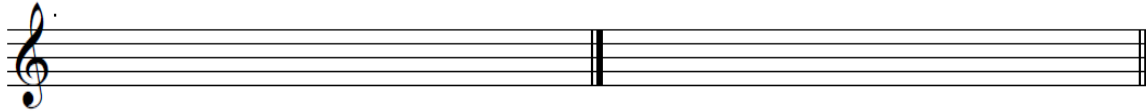
7) Indica número y especie de estos intervallos. En el compás en blanco realiza su inversión.



8) Construye las siguientes escalas **menores**:

do# menor (armónica)

sol menor (dórica)

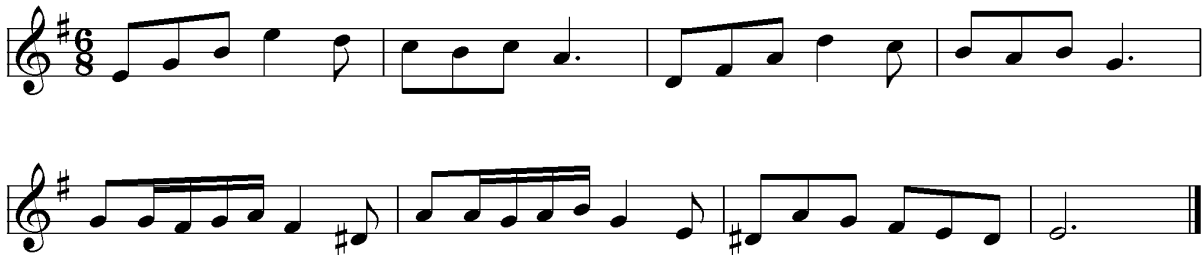


9) ¿Qué significa "Con fuoco"?

10) Indica la tonalidad y el tipo de escala



MODELO ORIENTATIVO PRUEBA DE DICTADO





5. CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la ORDEN de 16 de abril de 2008. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

Las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de las pruebas será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo.

Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- Si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

6. NORMATIVA DE REFERENCIA

ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

7. MÁS INFORMACIÓN

Toda la información sobre las pruebas de acceso en nuestra página web: www.cpmcristobaldemorales.es